



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



2233.15

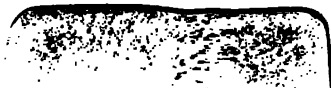


HARVARD
COLLEGE
LIBRARY

2233115



HARVARD
COLLEGE
LIBRARY



RHENIUS'
TAMIL GRAMMAR.

②

A GRAMMAR

OF

THE TAMIL LANGUAGE,


WITH

AN APPENDIX.

BY C. T. E. RHENIUS,
MISSIONARY, TINNEVELLY.

Second Edition.

MADRAS:
PRINTED BY P. R. HUNT, AMERICAN MISSION PRESS.
1846.



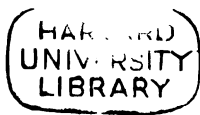
22~~4~~3, 18
3

1853 Dec 9

Wm. H. A. B. 6 F. 16

Wm. H. A. B. 6 F. 16

Secy of the Board



603
53
99

INTRODUCTION.

THE following Grammar of the Tamil language was composed several years ago. I had found the grammatical works, previously published, defective in various respects, especially in regard to Syntax; and originally proposed to publish only a Treatise on Tamil composition; but having been advised by various friends, to whom I submitted the manuscript, to add the other parts of Grammar and thus form at once a complete work, I yielded to their advice.

In constructing the chapters on Orthography and Etymology, I have followed more the order of the native Grammars, than that of European languages, because I judged it expedient to introduce the student at once to the native manner of treating the subject; and to facilitate the study of the native Grammars themselves. I have, however, everywhere noticed the difference between the Tamil and the European languages, and in the Appendix given a translation of the English particles into Tamil, noticing various other differences between the English and Tamil idioms.

It is not the object of the above observation to detract anything from the valuable works of Ziegenbalg, Beschius, and others. They did in their days what they could in Tamil literature, and we are greatly indebted to them for the degree of knowledge they have given us of the Tamil language. But they all have failed in giving us pure Tamil; they have mixed vulgarisms with grammatical niceties, and left us in want of a regularly digested Syntax.

The present work will, I trust, supply these deficiencies. It is not a Grammar of the high, or rather the poetical, Tamil language; in order to study this, the learned Beschius' second work will still be necessary; but it is a Grammar of the vernacular Tamil, as it is spoken and written by well-bred Tamulians, yet so as to avoid the errors against Grammar which are found among them. It steers between the high and vulgar Tamil, avoids the intricacies of the former, and the barbarism of the latter. The student will, however, find notices of both interspersed in the work for his information, which will be useful to him when he either reads the poetical works or hears the common talk of the illiterate.

The Tamulians have many classical books, and these are all in poetry. They are of two kinds; one is called இலக்கணநூல், which comprizes the Grammars, such as தொல்காப்பியம், நன்னூல், &c. and the other is called இலக்கியநூல், which comprises books written according to the former, such as the Poems of திருவள்ளுவர், நாலடியார், &c.

Besides these two, there are other written books both in prose and poetry, such as the விக்கிரமாதித்தன் புதுமை; சிவவாக்கியர்பாட்டு, அகத்தியர்பாடல், &c. the authors of which are not known. And, lastly, there are translations into Tamil from the Sanscrit Puranas and other stories, such as திருவிளையாடற்புராணம், இராமாயணம், காந்தப்புராணம், பஞ்சதந்திரம், போசஇராசன்கதை, &c.

From the poetical writings, Tamil style and diction, as used in common life, cannot be learned; because they contain so many old Tamil words, which are not at all in use now, and so many terminations and modes different from those in common conversation, that it is not at all intelligible, except after hearing the explanation of learned men; and even they cannot understand at once any poem written in that manner, without

much difficulty. Those poetical writings contain indeed explanations in prose; and from them something more of Tamil style and diction may be attained; but they also differ much from the style used in civil life, and not unfrequently require another explanation to make them intelligible.

The poems of சிவவாக்கியர், அகத்தியர்பாடல், &c. are much of the same cast as the former; they contain also vulgar expressions, not at all approved by the learned, simply to fill up the metre.

As for the translations of stories from the Samscrit, the idiom may certainly be learned from them to a considerable degree; but as the translators seem mostly to have been Brahmins, they have left many Samscrit words in them, and even followed in various instances the Samscrit idiom; not to mention many Tamil vulgarisms, which they have embodied in their works.

In all the Tamil books there are other errors of various kinds, owing to the circumstance of their being all in manuscript. No two copies agree together.

The prose works of the learned Beschius have much of the same character. The Tamil idiom may, on the whole, be learned from them; but they contain vulgarisms. We can, on the whole, understand what he means; but in many instances it will be impossible to analyse the sentence without meeting with difficulties. The copyists, however, may perhaps be charged with a great part of these errors.

After what I have said, it will be asked, How then shall we acquire the proper Tamil idiom? I answer, That it can only be acquired by the assistance of a learned Native, who knows the native Grammars well, has had no practice in English and foreign compositions, possesses a clear and logically thinking intellect, and is no flatterer. With persons of this character I was early brought into connexion; and to this providen-

tial circumstance must be attributed whatever degree of critical knowledge I have obtained.

It will not be uninteresting to the reader to obtain some information about the history of the Tamil grammatical works, of which the *நன்னூல்* is the chief.

The Madura Province, including Tinnevely, is confessedly the seat of the purest Tamil. Towards Madras it becomes mixed with the Teloo-goo and other dialects. About 500 years ago, when Pandiya Rajah was reigning at Madura, Agastier, the famous Muni of the Hindoos, lived; who, upon the desire of the king, wrote the first Grammar of the Tamil language; and called it *அகத்தியநூல்*. He had twelve disciples whom he instructed in the language; one of them was Tolkapiyer, who appeared to be the most clever in acquiring it. Soon after, Tolkapiyer prepared another Grammatical work, called *தொல்காப்பியநூல்*, of which the *அகத்தியநூல்* was the basis. The former gradually sunk into oblivion, and is now lost, excepting the fragments contained in Tolkapiyer's work.

Sometime after, when Siyagangen Rajah reigned in Madura, பவனந்திலித்துவான் (Pavanandi Vittuvan) a learned man of the Jaina Sect, abridged the Tolkapiya Nul, and called it *நன்னூல்*. Of the five parts in which the Tolkapiyam was divided, viz. எழுத்ததிகாரம் *i. e.* the chapter of letters or Orthography; சொல்லதிகாரம், *i. e.* the chapter of words, or Etymology; பொருளதிகாரம், *i. e.* the chapter of Matter; இயாப்பு (or செய்யுள்) *i. e.* the chapter of Poetry; and அலங்கார அதிகாரம் *i. e.* the chapter on Beauty, (or Rhetoric,) and in which Pavanandi also divided his work, only the two first chapters have been preserved; the rest are lost; though they were afterwards supplied by other persons.

After him was a learned man of the சமனர், *i. e.* the Jaina Sect, who wrote an explanation of the *நன்னூல்*.

About the same time arose a learned Sivapattikaren, named வைத்தியநாதபண்டாரம், and, pretending to find

errors in the text of the நன்னூல், wrote a Grammatical work, called இலக்கணவிளக்கம், *i. e.* the Light of Rules, in which he changed some parts of the நன்னூல், and added others at his discretion, but retained the before-mentioned division in five parts.

About the year 1770, there was a poet in Tinnevely, named சங்கரநமச்சிவாயப்புவர். Upon the request of the Ootamallei Poligar (மருதப்பதேவன்,) he wrote the நன்னூலுரை *i. e.* an explanation of the text of the நன்னூலுரை made by Pavanandi.

This Sankaranama Sivaya Pullaver's master, சாமிநாதம்பிரான் (Saminadatambiran,) wrote a Grammatical work, which he called இலக்கணக்கொத்து, *i. e.* a collection of rules; wherein he treats especially on the Tamil declensions and conjugations.

About the same time, சீவஞாந்தம்பிரான், a learned Sanniyasi, wrote a work, in which he exposes the errors of the இலக்கணவிளக்கம், made by the above-mentioned Vayittiyanada Pandaram. This work he called இலக்கணவிளக்ககுருவளி, *i. e.* the Blast or Strong Wind on the Light of Rules, with which he intended to extinguish the Light of Rules. He wrote also the சூத்திரவிருத்தி, in which he explains the Tolkapiyam; moreover, he undertook to examine and compare the former three works, viz. இலக்கணக்கொத்து, இலக்கணவிளக்ககுருவளி, and சூத்திரவிருத்தி; made the needful extracts, and embodied them in the நன்னூல், prepared by Sankaranama Sivayam. The thus enriched நன்னூல் is now in use among the Tamulians, and held in high estimation as the best classical work. It is called நன்னூலுரை, *i. e.* an exposition of the Nannul.

முத்துக்குமாரசுவாமியோதுவார், who studied with Saminadatambiran, died in Tinnevely in 1809. His chief disciple அம்பலவாணக்கவிராயர், is still living in the same place, with whom, among others, திருப்பாற்கடல்நாதன் கவிராசர், studied, who has for 14 years been a most valuable assistant to me.

To give the student an idea of Tamil style as exhibited in the Nannul, I shall at the end of the Appendix give a specimen of it, with an analysis, and a translation of it in plain Tamil and in English; which I recommend to his study after he is well acquainted with the other parts of the Grammar.

To God, the Eternal and Almighty Jehovah, and author of speech, be glory for ever and ever!

PALAMCOTTAH, }
October, 1834. }

C. T. E. RHENIUS.

CONTENTS.

ORTHOGRAPHY.

	Page.
1 General Statement, - - - - -	7
2 The Tamil Letters, - - - - -	7
3 Division of Letters, - - - - -	12
4 Names of do. - - - - -	12
5 Pronunciation do. - - - - -	14
6 Transmutation do. - - - - -	18
7 Omission do. - - - - -	22
8 Augmentation do. - - - - -	24
9 Some words are variously changed, - - - - -	30
10 A List of the changes, - - - - -	35

ETYMOLOGY.

11 Parts of Speech, - - - - -	37
12 The Particle, (இடைச்சொல்) - - - - -	37
13 Division of Nouns in proper and common, - - - - -	43
14 Further division of Nouns in high and no-caste, - - - - -	43
15 Subdivision into five classes (பால்) or genders, - - - - -	44
16 Cases of Nouns and Declension, - - - - -	46
17 Pronouns, - - - - -	52
18 First personal Pronoun, - - - - -	53
19 Second do. - - - - -	54
20 Third do. - - - - -	55
21 Interrogative Pronouns, - - - - -	61
22 Nouns of Number, - - - - -	63
23 Indefinite Pronouns, - - - - -	68
24 Formation of Nouns, - - - - -	71
25 Verbs (வினைச்சொல்.) Their parts, - - - - -	76
26 Their Roots, - - - - -	76
27 Their Affixes, - - - - -	76
28 Their three Tenses, - - - - -	77
29 Imperative Mode, - - - - -	86

	Page.
30 Optative Mode, - - - - -	87
31 Their Indefinite Modes, including Participles, Gerunds, Infinitive, Subjunctive, - - - - -	89
32 Verbal Nouns, - - - - -	93
33 Negative form of a Verb, with Paradigms of Conjugation, - - - - -	97
34 Causal Verbs, - - - - -	106
35 Defective Verbs, - - - - -	106
36 Two Voices of Verbs, - - - - -	110
37 A peculiar kind of Verbal Nouns விணக்குறிப்புமுற்று, -	112
38 Derivation and formation of Verbs, - - - - -	113
39 உரிச்சொல் or qualifying words, - - - - -	116
40 Adjectives, - - - - -	117
41 Adverbs, - - - - -	119

SYNTAX.

42 General Statement, - - - - -	121
43 Nominative and its Verb, - - - - -	122
44 Second or Accusative case, - - - - -	126
45 Third case or Ablative instrument, - - - - -	128
46 Fourth or Dative case, - - - - -	129
47 Fifth or Ablative motion, - - - - -	132
48 Sixth or Genitive case, - - - - -	133
49 The seventh case or Ablative locative, - - - - -	135
50 Eighth or Vocative case, - - - - -	136
51 Oblique case, - - - - -	136
52 Present Tense, - - - - -	137
53 Past Tense, - - - - -	137
54 Future Tense, - - - - -	138
55 Relative Participles, - - - - -	139
56 First and third verbal Participles or Gerund, and past Subjunctive, with the auxiliary Verbs, - - - - -	142
57 Second and fourth verbal Participle or future Subjunctive (ஆனால்,) - - - - -	151
58 Fifth verbal Participle or Infinitive, - - - - -	152
59 Construction of verbal nouns ஆம், - - - - -	154
60 Use of the Imperative mode, - - - - -	155
61 „ — Optative, - - - - -	155
62 „ — Negative verbs, - - - - -	156

	Page.
63 Use of the Passive forms, - - - - -	157
64 Some parts of என்கிறது, viz. என்று, என்னும், என்றால், எனில், என்பது, என்பவன், - - - - -	158
65 Active Verbs formed with Sanscrit Nouns, - - - - -	162
66 Neuter verbs formed with ஆகிறது, ஆயிருக்கிறது, படுகிறது, including the use of ஆம், ஆவது, ஆனவன், ஆனது, - - - - -	163
67 The Verbs ஈதல், தருதல், &c. - - - - -	166
68 — „ வாங்கல், கொள்ளல், &c. - - - - -	166
69 — „ சொல்லல், பேசல், &c. - - - - -	167
70 — „ ஒக்கும், &c. - - - - -	168
71 — „ வேண்டும், &c. - - - - -	169
72 — „ மாட்டேன், &c. - - - - -	170
73 — „ இல்லா, இல்லாமல், அல்ல, அல்லாமல், அன்றி, - - - - -	171
74 — „ உள்ள, உண்டு, - - - - -	174
75 — „ போதும், - - - - -	176
76 — „ கடவேன், - - - - -	176
77 — „ தரும், தகாது, - - - - -	177
78 — „ கடும், கூடாது, difference between கூடாது and மாட்டாது, - - - - -	177
79 — „ போல, - - - - -	180
80 — „ The pronouns and indefinite demonstrative pro- nouns அன்ன, இன்ன, - - - - -	180
81 The interrogative, எவன், எந்த, &c. when connected with ஏ, ஆகிலும் or ஆனாலும், - - - - -	185
82 The Particle, படி, - - - - -	188
83 — „ ஏ, - - - - -	189
84 — „ ஏ, - - - - -	191
85 — „ ஆ, - - - - -	194
86 — „ உம், - - - - -	194
87 — „ என்று and என, - - - - -	197
88 — „ இன்னம் or இன்னும், - - - - -	199
89 — „ முன், பின், &c. கீழ், மேல், &c. - - - - -	200
90 — „ மட்டும், வரையில், வரைக்கும், பரியந்தம், அளவும், - - - - -	203
91 — „ மற்று and வேறு, - - - - -	204
92 — „ இனி or இனிமேல், - - - - -	205
93 — „ ஐயோ, - - - - -	205
94 — use of கூட, - - - - -	206
95 — „ — தவிர, ஒழிய, - - - - -	206

		Page.
96	The use of ஏறக்குறைய, - - - - -	206
97	— „ — அற, - - - - -	207
98	— „ — குழ, குழந்து, &c. - - - - -	207
99	— „ — கடுக and முடுக, - - - - -	207
100	— „ — வலிய, - - - - -	208
101	— „ — குறித்து, - - - - -	208
102	— „ — இல்லாவிட்டால், - - - - -	208
103	— „ — ஆனாலும், ஆகிலும், ஆயினும், - - - - -	209
104	— „ — ஏனும் and ஆனும், - - - - -	210
105	— „ — மாத்திரம், அளவு, தவண, தவணா, - - - - -	211
106	— „ — புறம் and பால், - - - - -	212
107	— „ — பொருட்டு, - - - - -	213
108	— „ — நீமித்தம், - - - - -	213
109	— „ — ஆகையால், ஆனதால், - - - - -	213
110	— „ — Particles தான் and தாம், - - - - -	214
111	— „ — தோறும், - - - - -	214
112	— „ — எல்லாம், முழுவதும், &c. - - - - -	215
113	Two negatives destroy each other, - - - - -	217
114	A resolution, &c. following the purpose or end of that resolution, - - - - -	217
115	The effect or inference follows the cause, - - - - -	218
116	Respecting Ellipsis, - - - - -	219
117	Position of negative and affirmative Clauses, - - - - -	220
118	Comparisons, - - - - -	221
119	Proper position of words in a sentence, - - - - -	222

APPENDIX.

1	On the English Articles <i>a</i> and <i>the</i> , - - - - -	223
2	About, - - - - -	224
3	Above, - - - - -	225
4	After, - - - - -	226
5	Against, - - - - -	226
6	Ah! Alas! Oh! - - - - -	227
7	Already, - - - - -	227
8	Also, - - - - -	228
9	Although (see though,) - - - - -	228
10	Among, - - - - -	228
11	As, - - - - -	228
12	At, - - - - -	230

XV

	Page.
13 Before, - - - - -	231
14 Behind, - - - - -	232
15 Below and beneath, - - - - -	232
16 Besides, - - - - -	233
17 Between, - - - - -	233
18 Beyond, - - - - -	233
19 Both, - - - - -	234
20 But, - - - - -	234
21 By, - - - - -	234
22 Either, or, - - - - -	237
23 Except, - - - - -	238
24 For, - - - - -	238
25 From, - - - - -	239
26 How, - - - - -	241
27 However, - - - - -	241
28 If, - - - - -	242
29 In, - - - - -	242
30 Lest, or that not, - - - - -	244
31 More, (see than,) - - - - -	244
32 Most, - - - - -	244
33 Neither, nor, - - - - -	245
34 Notwithstanding and nevertheless, - - - - -	245
35 Now, - - - - -	246
36 O! Oh! - - - - -	246
37 Of, - - - - -	246
38 On, upon, - - - - -	248
39 Or, - - - - -	250
40 Otherwise, else, - - - - -	250
41 Over, - - - - -	250
42 Out, - - - - -	251
43 Perhaps, - - - - -	252
44 Rather, - - - - -	252
45 Since, - - - - -	252
46 Still, - - - - -	253
47 Than, - - - - -	253
48 That, - - - - -	254
49 Then, - - - - -	254
50 Thence, thenceforth, - - - - -	255

XVI

	Page.
51 There, thereabout, thereafter, thereas, thereby, therefore, therefrom, therein, &c. &c. - - - - -	255
52 Though, or although, - - - - -	256
53 Through, - - - - -	256
54 To, - - - - -	257
55 Towards, - - - - -	259
56 Under, - - - - -	259
57 Unless, - - - - -	260
58 When, whenever, &c. - - - - -	261
59 Whence, whensoever, - - - - -	261
60 Where, whereas, whereabout, wherever, wheresoever, wherefore, &c. &c. - - - - -	262
61 Whether, - - - - -	263
62 With, - - - - -	264
63 Without, - - - - -	265
64 Yea, - - - - -	266
65 Yes and no, - - - - -	266
66 Yet, - - - - -	267
67 Certain Verbs, - - - - -	268
68 Parenthesis, - - - - -	269
69 Peculiar expressions, - - - - -	270
70 The Tenses, - - - - -	271
71 The Modes and Participles, - - - - -	272
72 The personal Pronouns, - - - - -	275
73 Certain Phrases, - - - - -	275

MISCELLANEA.

74 The Measures, - - - - -	276
75 Days, months, and years, - - - - -	277
76 The points of the Compass, &c. - - - - -	282
77 Terms of consanguinity, - - - - -	283
78 On Figures, - - - - -	284
79 Specimen of the Nannul. - - - - -	293

A

TAMIL GRAMMAR.

CHAPTER I.

ORTHOGRAPHY.

§ I.

Tamil Orthography treats of the Form, Names, Sound, Number, and Division of Letters; also of their Transmutation, Omission, and Augmentation.

§ II.

1. The Tamil language has 30 simple letters; as follows:

5 short vowels.	{	அ,	a,	as in America.
		இ,	i,	as in still.
		உ,	u,	as in full.
		எ,	e,	as in self, &c.
		ஓ,	o,	as in long.
7 long vowels.	{		அ,	as in ah!
		இ or ஈ,	i, or ee,	as in reel.
		உள,	u,	as in rule.
		எ,	e,	as in they.
		ஓ,	o,	as in sole.
		ஐ,	ey,	as in eye.
		ஔ,	ou,	as in foul.

18 mute consonants.	{	கீ, k,	as in king.
		ங், ng,	as in long.
		சீ, s,	as in so.
		ஞீ, gn,	as in impugn.
		டீ, d,	pronounced hard.
		ணீ, n,	do. do.
		தீ, t,	as in duty.
		நீ, n,	as in no.
		பீ, b,	and p.
		மீ, m,	as in my.
		யீ, y,	as in yarn.
		ரீ, r,	as in round.
		லீ, l,	as in lap.
		வீ, v,	as in vain.
		ழீ, a	kind of rl.
		ளீ, l,	pronounced hard.
		ரீ, r,	as in cry.
		னீ, n,	as in on.

There is a letter, கீ- or ஃ, called *aitham*, vulgarly, *akkana*, nearly corresponding to the German *ch*, as in *licht*; but it seldom occurs in common language.

2. The vowels, when subjoined to consonants, lose their initial form, thus:

The short vowel அ, a, is inherent in every consonant, and is always understood, except where the mark ° shows that the consonant is to be pronounced mute,* thus க, is ka, ச, sa, ஞ, gna, ட, da, ண, na, &c. &c.

The long ஆ, a, is changed into ா and affixed, thus: கா, ka, சா, sa, ஞா, gna, டா, da, &c., except

* This mark, however, is seldom found in native writings.

ண, ற, and ன, which receive the following form,
 ண, nā, ற, rā, ன, nā.

The short இ, i, is changed into ி, thus: கி, ki, சி, si, டி, di, ணி, ni, தி, ti, நி, ni, பி, bi, மி, mi, யி, yi, லி, li, வி, vi, ரி, ri, னி, li, நி, ri, னி, ni.

The long ஈ, i or ee, is changed into ீ, thus: கீ, kee, சீ, see, டீ, dee, ணீ, nee, தீ, tee, &c.

The short உ, u, is changed into ூ, or ஁, or ஁, thus: கு, ku, சு, su, டு, du, ணு, nu, து, tu, நு, nu, பு, bu, மு, mu, யு, yu, ரு, ru, லு, lu, வு, vu, ழு, rlu, ளு, lu, ஁, ru, ஁, nu.*

The long ஊ, ū or oo, is variously changed, mostly into ூ, or ஁, as: கூ, koo, சூ, soo, டூ, doo, ணூ, noo, தூ, too, நூ, noo, பூ, boo, மூ, moo, யூ, yoo, ரூ, roo, லூ, loo, வூ, voo, ழூ, rloo, ளூ, loo, ஁, roo, ஁, noo.

The short எ, ě is changed into ெ, and prefixed to the consonant after which it is pronounced, as: கெ, kě, செ, sě, டெ, dě, ணெ, ně, தெ, tě, &c.

The long ஏ, ē, is changed into ே, and is prefixed as the former, thus: கே, kē, சே, sē, டே, dē, ணே, nē, தே, tē, &c.

The short ஒ, ǒ, is changed into ௌ, the consonant being placed between them, as: கொ, kǒ. சொ, sǒ, டொ, dǒ, தொ, tǒ, &c. In ண, ற, and ன, the form is thus: ணொ, nǒ, றொ, rǒ, and னொ, nǒ.

The long ஓ, ō, is changed into ், with the same exceptions as the former, thus: கோ, kō, சொ, sō, டோ, dō, தோ, tō, &c. ணோ, nō, றோ, rō, and னோ, nō.

The long vowel ஐ, ey, is changed into ை, and is likewise prefixed, as: கை, key, சை, sey, டை, dey, தை, tey, &c., except ண, ல, ள, and ன, with

* The u in this paragraph should be short, thus: ு.

which ன is united, thus: நை, ney, னை, ley, நை, ley, and நை, ney.

The long vowel ஓ, is changed into ஓ-ௌ, and the consonant put between, as: ஓகௌ, kou, ஓசௌ, sou, ஓடௌ, dou, &c., but it is usually written thus, கௌ, kāvoo, i. e. kou, சௌ, sāvoo, i. e., sou, &c.*

Hence the Tamil Alphabet may be said to consist of 247 letters; though the combined letters are more properly syllables than letters.

Besides these letters, three letters are sometimes borrowed from the Grantham or Sam-scrit, viz., ஷ, sh, ஸ, s, and ஹ, h.—ஃ, is always mute. ஷ is used only with some vowels; as, ஷ, sha, ஷ், sha, ஷி, shi. ஹ is not yet much in use; but it is highly desirable that it should be more extensively adopted. The learned do not properly admit the use of these letters, and in words, borrowed from the Sam-scrit, change the ஷ and ஹ when not mute, into ட; and, when mute, into the same consonant with which they are connected; thus for புருஷன், they write புருடன், *pūrudēn*, a man; for வருஷம், வருடம், *vārūdām*, the year; for கஷ்டம், கட்டம், *kāttām*, distress; for நஷ்டம், நட்டம், *nādtām*, loss. The ஹ is expressed by ஃ, as for வாஹனம் they write வாகனம், *vāgānām*, a vehicle. But, in common language, it is better to retain the Sam-scrit letter, to avoid ambiguity.

It is also to be observed that the ன is never used with a vowel, but is always mute except

* In the poetical Tamil and other native books, the distinction here observed between short and long vowels, is usually not marked; both are written alike, as எ short and எ long; கெ short and கெ long; ஒ short and ஒ long; கே short and கே long, &c.; likewise the small stroke at the foot of the ர, is not observed, but written the same as the characteristic of long ரு, viz. ரு.

in the word இங்ஙனம், *ingṅṅāṇām*, this place : and
 கு is used only with அ, ஆ, எ, and ஒ.

Here is a list of all the Letters.

	அ	ஆ	இ	ஈ	உ	ஊ	எ	ஏ	ஐ	ஒ	ஔ	ஓ
K	க	கா	கி	கீ	கு	கூ	கெ	கே	கை	கொ	கோ	கௌ
ச	ச	சா	சி	சீ	சு	சூ	செ	சே	சை	சொ	சோ	சௌ
ஊ	ஊ	ஊா					ஊெ			ஊொ		
ட	ட	டா	டி	டீ	டு	டூ	டெ	டே	டை	டொ	டோ	டௌ
ண	ண	ணா	ணி	ணீ	ணு	ணூ	ணெ	ணே	ணை	ணொ	ணோ	ணௌ
த	த	தா	தி	தீ	து	தூ	தெ	தே	தை	தொ	தோ	தௌ
ந	ந	நா	நி	நீ	நு	நூ	நெ	நே	நை	நொ	நோ	நௌ
ப	ப	பா	பி	பீ	பு	பூ	பெ	பே	பை	பொ	போ	பௌ
ம	ம	மா	மி	மீ	மு	மூ	மெ	மே	மை	மொ	மோ	மௌ
ய	ய	யா	யி	யீ	யு	யூ	யெ	யே	யை	யொ	யோ	யௌ
ர	ர	ரா	ரி	ரீ	ரு	ரூ	ரெ	ரே	ரை	ரொ	ரோ	ரௌ
ல	ல	லா	லி	லீ	லு	லூ	லெ	லே	லை	லொ	லோ	லௌ
வ	வ	வா	வி	வீ	வு	வூ	வெ	வே	வை	வொ	வோ	வௌ
ழ	ழ	ழா	ழி	ழீ	ழு	ழூ	ழெ	ழே	ழை	ழொ	ழோ	ழௌ
ள	ள	ளா	ளி	ளீ	ளு	ளூ	ளெ	ளே	ளை	ளொ	ளோ	ளௌ
ற	ற	றா	றி	றீ	று	றூ	றெ	றே	றை	றொ	றோ	றௌ
ன	ன	னா	னி	னீ	னு	னூ	னெ	னே	னை	னொ	னோ	னௌ

§ III.

Besides the division into vowels, mute consonants, and combined vowel-consonants, the Tamil grammarians have divided the 18 consonants into six hard, six soft, and six middle letters.

The six hard sounding letters are called வல்வின எழுத்து, *i. e. vāllinā ērlūttū*; they are க, ச, ட, த, ப, ம.

The six soft sounding letters are called மெல்வின எழுத்து, *i. e. mēllinā ērlūttū*; they are ங, ஞ, ண, ந, ல, ன.

The middle letters are called இடையின வெழுத்து, *i. e. ideyinā ērlūttū*; they are, ய, ர, ல, வ, ழ, ள.*

§ IV.

1. To express the names of the letters *nā* is added to every short letter, and *vēnā* or *yēnā* to the long, thus:

அ,	a, is called ānā,	க,	kānā,	ச,	sāna,
இ,	i,..... eenā,	கி,	keenā,	சி,	seena,
உ,	u,..... ..oonā,	கு,	koṇā,	சு,	soona,
எ,	e,..... ēnā,	கெ,	kēnā,	செ,	sēnā,
ஓ,	o,..... ōnā,	கொ,	kōnā,	சொ,	sōnā,
ஆ,	ā,..... āvēnā,	கா,	kāvēnā,	&c.	
ஈ,	ee,..... ..eeyēnā,	கீ,	keeyēnā,	&c.	
ஊ,	oo,..... ...oovēnā,	கூ,	koovēna,	&c.	
ஏ,	ē,..... ēyēnā,	கே,	kēyēnā,	&c.	
ஐ,	ei,..... ..eiyēnā,	கை,	keiyēna,	&c.	
ஔ,	ō,..... ōvēnā,	கோ,	kōvēna,	&c.	
ஔ,	ou,..... ..ouvēnā,	கொ,	kouvēna,	&c.	

* These artificial divisions are only of use when studying the native grammars; in which, to avoid repetition, they are frequently referred to.

But among the learned கரம், *gārām*, is usually added to every short letter, and காரம், *i. e.*, *gārām*, to every long letter, thus :

அ, ā,	is called	அகரம்,	<i>i. e.</i> āgārām.
க, kă,	ககரம்,	<i>i. e.</i> kăgārām.
இ, i,	இகரம்,	<i>i. e.</i> igārām.
கி, ki,	கிகரம்,	<i>i. e.</i> kigārām.
உ, ū,	உகரம்,	<i>i. e.</i> ūgārām.
கு, kû,	குகரம்,	<i>i. e.</i> kûgārām, &c., and
ஐ, â,	ஐகாரம்,	<i>i. e.</i> âgārām,
கா, kâ,	காகாரம்,	<i>i. e.</i> kâgārām,
ஈ, ee,	ஈகாரம்,	<i>i. e.</i> eegārām.
கீ, kee,	கீகாரம்,	<i>i. e.</i> keegārām, &c., and,

2. Again, a letter is called எழுத்து, *i. e.*, *ērlüt-tū*; a vowel is called உயிரெழுத்து, *i. e.*, *ūyirērlüt-tū*, which means the *letter of life*, because it gives, as it were, life to the consonant; a consonant is called மெய்யெழுத்து, *i. e.*, *meyērlüttu*, which means the *letter of the body*; because the consonant is considered as the body of the vowel; they call it also ஒற்றெழுத்து, *i. e.*, *ōttērlüttū*, which has the same meaning, and the vowel consonant is called உயிர்மெய்யெழுத்து, *i. e.* *ūyirmeyyērlüttu*, which means *letter of body and life*, because it consists both of a vowel and a consonant. A short vowel is called குறுயி ரெழுத்து, or குறியுயிரெழுத்து; and a long vowel, நெட்டுயிரெழுத்து.

3. I would here observe, that the Tamulians in writing do not leave any space between the words, but connect all the words even of a whole discourse, thus: மனிதர்களீநல்லவர்களால், *i. e.*, *mānithērgēl*, (men) *nāllāvērgēl*, (good) *āllā*, (not.)

This is difficult, particularly to beginners; but exercise and acquaintance with the terminations of the several parts of speech make it more easy; still it is highly desirable to introduce spaces, or some marks of separation between words.

§ V.

The pronunciation of the letters has been already pointed out in the table § II.

A few farther particulars remain to be noticed: 1. The short vowel அ, ä, before ர, ல, ள, and ன, at the end of polysyllabic words, is not exactly pronounced like ä, mentioned in the Alphabet, but somewhat like ě, as in men, thus:

அவர், *ävēr*, they, not (avar.)

சொல்லல், *söllēl*, a saying, not (sollal.)

மரங்கள், *mārāngēl*, trees, not (marangal,)

அவன், *ävēn*, he, not (avan.)

2. The vowels இ, i, and எ, ě, receive a somewhat deeper sound than they have ordinarily, before ட, ண, மு, ள, and ம, so that the இ, is sounded somewhat like the French u; or like the (ü) in the German word "Mühle;"—and the எ, like the French (eu), or like the (œ) in the German word "böese," thus:

வீடு, (a house) pronounce *vüdü*; but வீதி, (street,) veethi.

பெண், (a woman) pronounce *poen*; but பேசு, (speak) *pēsü*,

கீழ், (under) pronounce *kürl*.

தேள், (a scorpion) pronounce *toel*.

பிறக்க, (to be born) pronounce *püräkkä*.

3. The vowel ஐ, ei, is in monosyllabic words pronounced like the diphthong ai, or ei, as:

கை, *kai*, the hand.

மை, *mai*, ink.

4. The letters க, k, த, t, and ப, p, are at the beginning of a word pronounced hard, as in the table; but in the middle, when single, they are pronounced soft; viz. க, is sounded like the German *ch*, or like *g*, in God, with an aspirate, த like *th*, and ப like *b*, as:

கண், *the eye*, pronounce *kän*; but பகல், *the day*, pronounce *pächēl* or *päghēl*.

தலை, *the head*, pronounce *täley*; but பாதம், *the foot*, *pāthām*.

பகை, *hatred*, pronounce *päghei*; but அபாதி, *unworthiness*, *ābātthirām*.

But if they occur double in the middle of a word, both are pronounced hard, as:

பக்கம், *the side*, pronounce *pakkām*.

பத்திரம், *firmness*, pronounce *pāttirām*.

இருப்பு, *being*, pronounce *irūppū*.

5. The letter ச, in the middle of a word, when single, is pronounced the same as in the beginning, viz. like *s*; but when double, it is pronounced like *j*, or rather *dj*; or as *g*, in rage, thus:

சபை, *congregation*, pronounce *sābey*.

பிரவேசம், *entrance*, pronounce *pirāvēsām*.

but இராச்சியம், *kingdom*, pronounce *irājiyām*.

Again, ச்ச, after ழ, or ா, is pronounced harder than *j*, nearly like the *ch*, in breach, as:

புகழ்ச்சி, *praise*, pronounce *pūghārchī*.

தொடர்ச்சி, *succession*, pronounce *tōdārchī*.

The same hard sound is given also to ஃ after ட், or த், as :

மாட்சிமை, *excellence*, pronounce *māchīmey*.

மூயற்சி, *exercise*, pronounce *mūyārtchi*.

6. The difference of sound between ங, ஞ, ண, த், and ன, is so nice, that it can only be learned from the mouth of a native. Observe, that when they are mute, the following letters follow them, as being most congenial to their sound, viz.

ங, is followed by க.

ஞ, ச.

ண, ட.

த், த்.

ன, ந்.

also ம, ப.

Thus: சங்கம், *assembly*, pronounce *sāngām*.

மஞ்சள், *yellow*, ,, *mānjēl*.

கண்டம், *a part*, ,, *kāndām*.

சாந்தம், *meekness*, ,, *sānthām*.

ஒன்று, *one*, ,, *ōnrū*.

அம்பு, *an arrow*, ,, *āmbū*.

7. The difference of pronunciation between ற், ழ், and ழ், and between ல், and ள், must likewise be learned from the mouth of a Tamulian. For ழ், we have no proper sound in English or any other European language; it is a mixture of *r* and *l*, and imperceptibly coalescing by turning the tongue upward to the roof of the mouth. Many of the common people, and nearly all in the southern parts of India, pronounce it erroneously like ள், *l*. But the difference between the two is material, and

ought to be strictly observed; for அழி, means *destroy*, but அளி, *give*.—*r* I would call a soft or single *r*; but *ṛ*, a hard, or double one; so also *ṛ*, is pronounced softly, but *ṛ*, strongly: *f. i.*

பேர், *name*, pronounce *pēr*.

பேறு, *birth*, „ *poerū*.

வேலை, *work*, „ *vēley*.

வேளை, *time*, „ *vælei*.

8. A double *ṛṛ* is not pronounced like *rr*, but like *tr*; though the *r* is sounded rather softly and quickly, thus:

குற்றம், *guilt*, pronounce *kūtrām*.

பெற்று, *received*, „ *pætrū*, &c.

But the common people usually pronounce it like *tt*, as: *küttām*, *pættū*.

9. *dra* is pronounced *dra*, as:

என்றான், *he said*, pronounce *ēndrān*.

But many pronounce it *nda*, viz. *ēndān*. Thus also, சென்று, *proceeding*, *sendru*, vulgarly, *sēndū*.

10. Double *ṛṛ* is pronounced like *tt*, as:

கேட்டேன், *I heard*, pronounced *kōëttēn*.

11. A mute *ṃ*, either at the end or in the middle of a word, is pronounced like *ī* or *y*, as:

மெய், *truth*, pronounce *mei*, or *mey*.

செய்தாள், *she did*, pronounce *sēithāl*, or *seythāl*.

12. The pronunciation of a long vowel, or double consonant, requires twice the time necessary for a short vowel, or single consonant. The natives call the length of time for the pronunciation of a short vowel, or of a single consonant, மாத்திரை, *māthīrei*, i. e. a measure, which they define by a single twinkling of the eye, or a snap of the fingers; accordingly, a

long vowel, or a double consonant requires two such measures. A strict observance of this rule is of importance, as a neglect of it will produce misunderstanding, thus :

பதம், *pāthām*, means *a word*; but,
பாதம், *pāthām*, — *a foot*.

13. Every long vowel, or every compound syllable, by which I mean a syllable composed of two consonants and a vowel, has naturally a particular emphasis or accent. Thus in காது, *kāthū*, the ear, the syllable கா has the stress; in சொல்லுகிறேன், *śollūgirēn*, *I say*, the syllables சொல் and கிறேன் have the stress.

Besides this natural emphasis, Tamil syllables have no accent. In words, consisting of two or more short syllables, every such syllable is pronounced alike.

Samscrit words of three syllables are often written in Tamil with four syllables; e. g. அவச்யம், is written அவசியம்; in this case the emphasis of the Samscrit is retained, thus: pronounce *āvāśīyām*.

§ VI.

The transmutation of letters takes place when two words are joined together, and affects the last letter of the preceding word and the first letter of the following word. The transmutation of letters is called திரிதல், *tirithēl*. It is done in the following cases :

1. When the preceding word ends in a mute consonant, and the next begins with a vowel,

that vowel is dropped, and its characteristic mark is joined to the mute consonant, thus:

அவன் இல்லை, is written அவனில்லை, *he is not.*
கோபம் உள்ள, ————— கோபமுள்ள, *angry.*

2. When ம் is followed by

க, the ம் is changed into ங்,

சீ சீங்,

தீ தீங்,

as, செய்ம்கொண்டான், is written செய்ங்கொண்டான், *he conquered.*

பாவம்செய்தான், is written பாவஞ்செய்தான், *he sinned.*

புத்தகம்தந்தான், is written புத்தகந்தந்தான், *he gave a book.*

3. When ல் is followed by க, ச, or ப, the ல் is changed into ற்.*

Thus: பரல்கல், *gravel stone*, is written பரற்கல்.
பதில்சொல், *a word in return*, is written பதிற்க்சொல்.
முழங்கால்படியிட்டான், *he kneeled down*, முழங்காற்படியிட்டான்.

But when ல் is followed by த், both are changed into ற், as:

பதில்தந்தான், *he made a return*, பதிற்க்தந்தான்.

கடல்திரை, *a wave of the sea*, கடற்கிறை.

And if the word ending in ல் is a monosyllable, the ல் before த் is changed into ி, and the த் into ற், as:

கல்தீறு, *the stone is bad*, கஃறீறு.

அல்திணை, *the neuter gender*, அஃறிணை.

* The custom of not changing ல் into ற், but doubling the following letters க, ச, த, ப, is not authorized by the Native Grammars, e. g., பரல்க்கல், பதில்க்சொல், &c. and ought to be abandoned, as there is no particular difficulty in adhering to the proper rule, excepting perhaps when ல் is followed by த்.

Again, if a monosyllable ending in ஃ is followed by ம், the former is changed into ஃ, as: கல்மலை, *a rock*, கன்மலை. And if it be followed by ந், then ந் also is changed into ண், as:

கல்நெஞ்சு *a heart of stone*, கண்ணெஞ்சு.

4. When ள் is followed by க, ச, or ப, the ள் is changed into ட், as:

ஒருநாள்பிரயாணம், *a day's journey*, ஒருநாட்பிரயாணம்.

திருநாள்கடன், *the duty of a holy day*, திருநாட்கடன்.

உள்புறம், *the inside*, உட்புறம்.

பலநாள்செய்தி, *the news of several days*, பலநாட்செய்தி.

When ள் is followed by த, both are changed into double or single ட், as:

களித்தந்தான், *he gave toddy*, கட்டத்தான்.

நாள்தோறும், *daily*, நாடோறும்.

அவள்தாய், *her mother*, அவடாய்.

தாள்தாமரை, *a lotos-like foot*, நாட்டாமரை.

But if the word ending in ள் be a monosyllable, the ள் is changed before த் into ஃ, and த் into ட், as:

முள் தீது, *the thorn is bad*, முட்டீது.

Again, if ள் is followed by ம், that is changed into ண், as:

முள்முடி, *a crown of thorns*, முண்முடி.

முள்முறிந்தது, *the thorn is broken*, முண்முறிந்தது.

And if it be followed by ந், the ந் also is changed into ண், as: முள்நிலம், *thorny ground*, முண்ணிலம்.

5. When ண் is followed by க, ச, or ப, the ண் is changed into ட், as :

பயிரின்கண்களினை, *the parrot of the field*, பயிரின் கண்களினை.

இளமைக்கண்டெசல்வம், *prosperity in youth*, இளமைக்கட்டுசல்வம்.

மண்பாத்திரம், *an earthen vessel*, மட்பாத்திரம்.

And when it is followed by த், the latter is changed into ட், as :

கண்திறந்தான், *he opened the eyes*, கண்டிறந்தான்.
மண்டலம், *the earth*, மண்டலம்.

But if the word ending in ண் be in the oblique case, then both the ண் and த் are changed into ட், as :

கடலின்கண்திரை, *a wave of the sea*, கடலின்கட்டிரை.

Again, when ண், in monosyllabic words, is followed by த், the த் is changed into ண், as :

கண்ணெழுது, *the eye is long*, கண்ணெழுது.

கண்ணீர், *tears*, கண்ணீர்.

கண்ணோவு, *eye-pain*, கண்ணோவு.

6. When ண் is followed by க, ச, or ப, the ண், is changed into ந், as :

பொன்கம்பி, *a golden wire*, பொற்கம்பி.

பொன்சிலை, *a golden image*, பொற்சிலை.

பொன்பாத்திரம், *a golden vessel*, பொற்பாத்திரம்.

And if it be followed by த், the latter is changed into ந், as :

பலன் தந்தான், *he gave reward*, பலன் நந்தான்.

But if the word ending in ண் be in the oblique case, then both the ண் and the த் are changed into ந், as :

பொன்தகடு, *a golden plate*, பொற்றகடு.

Again, if a monosyllabic word ending in ண், is followed by த், the த் changes into ண், as :

மின்நெடிது, *the lightning is long or extended*,
மின்னைடிது.

முன்றிலு, *something that stands before*, முன்னிலு.

7. Certain words ending in உ, when they are united with some other words, as adjectives, change the உ into ஐ, and in some cases change the preceding soft into a hard letter also, as :

ஆண்டு, *a year*, மூவாண்டைநெல்லு, *rice three years old*.

பண்டு, *ancient*, பண்டைச்செய்தி, *old news*.

அன்று, *former time*, அன்றைப்பாடு, *former trouble*.

அன்று, *former time*, அன்றைக்கூலி, *former wages*.

இன்று, *present day*, இன்றைத்தினம், *this day*.

இன்று, *present day*, இன்றைநாள், *this day*.

மற்று, *other*, மற்றைக்காலம், *another time*.

The same change takes place when personal nouns are formed of them, as :

From ஆண்டு, *year*, ஈராட்டையான், *a boy two years old*.

மற்று, *other*, மற்றையவர், *other persons*.

§ VII.

The omission of letters is called கெடுதல், and takes place in the following cases :

1. With the exception of words containing two short syllables, such as எகு, பசு, நடு, &c. (which kind of words the Tamil Grammarians call தனிக்குறில்முற்றியலுகரம்,) all other words, ending in உ, drop this vowel when another vowel follows, and take the vowel of the following word, thus :

காடு அலர்ந்தது, is written காடலர்ந்தது, *the desert flourished*.

வண்டி இமிர்ந்தது, is written வண்டிமிர்ந்தது, *the wasp made a noise.*

தெளிவு அரிது, is written தெளிவரிது, *clearness is difficult.*

வந்து இருக்கிறான், is written வந்திருக்கிறான், *he is come.*

காது உள்ளவன், is written காதுள்ளவன், *one that has ears.*

போதிப்பு இனிமை, is written போதிப்பினிமை, *instruction is sweet.*

மாடு ஓடிற்று, is written மாடோடிற்று, *the ox ran off.*

ஐந்து ஆடுகள், is written ஆடைந்து, *five sheep.*

2. When a polysyllabic word ending in ண், or ன், or a long monosyllabic word ending in the same letters, is followed by ந், the ந் is dropped, or rather is absorbed in the ண், or ன், thus:

கவண்டெறிது, is written கவனெறிது, *the sling is long.*

கலண்டெறிது, is written கலனெறிது, *the boat is long.*

மாண்டெறி, is written மானெறி, *the excellent way.*

காண்டெறி, is written கானெறி, *the desert road.*

3. When a polysyllabic word, or a long monosyllabic word ending in ல், is followed by ந், or any other of the letters called மெல்லினம், the ல் is changed into ன், as before stated, and the ந் is dropped, as:

விரல்நீளம், *the length of a finger*, விரனீளம்.

நூல்துணி, *the end of a thread*, நூனுணி.

விரல்நீண்டது, *the finger is lengthened*, விரனீண்டது.

4. When words of the same description, end-

ing in ள், are followed by த், &c., the ள் is changed into ண், and the த் is dropped, as :

இருள் நிலம், *a dark place*, இருணிலம்.

இருள் நீண்டது, *the darkness has extended*, இருணீண்டது.

5. When a word, ending in ம், is followed by another beginning with ம், or ந், the ம of the former word is dropped, as :

காரியம் நடந்தது, *the business proceeded*, காரிய நடந்தது.

மிருகமும் மாண்டது, *the beast also perished*, மிருகமுமாண்டது.

§ VIII.

The augmentation of letters, called மிகல், takes place in the following cases :

1. If the preceding word end in அ, ஆ, உ, ஊ, ஓ, ஔ, or ஒள, and be followed by a word beginning with any vowel, the letter வ is inserted between both ; with the exception of such words ending in உ, as have been mentioned in the former § No. 1, thus :

அல்ல என்றான், *he said no*, is written அவ்ள வென்றான்.

குல்லா இனுடைய, *of the cap*, குல்லாவினுடைய.

கடு உண்டான், *he took poison*, கடுவுண்டான்.

நடு இலே, *in the midst*, is written நடுவிலே.

பூ எடுத்தான், *he took a flower*, is written பூ வெடுத்தான்.

However, அது, *that*, and இது, *this*, may follow either this rule or the rule § VII. No. 1, as:

அது என்ன, *what is that?* may be written அதுவென்ன or அதென்ன.

These words are written also with an ஃ,

thus: அஃது, இஃது, &c., and then the connecting letter வ is not required.

2. When the preceding word ending இ, ஈ, ஏ, எ, or ஐ, is followed by another word beginning with a vowel, ய is inserted. This ய and the preceding வ, are called புணரொழுத்து, i. e., connective letter, thus :

மணி அது, is written மணியது, *of the pearl.*

தீ ஆடிற்று, is written தீயாடிற்று, *the fire blazed.*

சொல்லே அல்லது, is written சொல்லையல்லது, *either a word.*

கை இல், is written கையில், *in the hand.**

3. When monosyllabic words, ending in ஐ, or ப், are followed by words beginning with ம், or any other மெல்லினம், the latter may be doubled, thus:

கை மாறினது, may be written கைம்மாறினது, *that which has been exchanged.*

கை நீண்டது, is written கைந்நீண்டது, *the hand was long.*

மெய் மறைந்தது, is written மெய்ம்மறைந்தது, *the truth was hid.*

மெய் நிலை, is written மெய்ந்நிலை, *true firmness.*

They may also be written without doubling the ம, which indeed is more common.

4. When a short monosyllabic word, ending in a consonant, ற and ழ excepted, is followed by a vowel, the consonant is doubled, as :

கண் ஆசை, is written கண்ணாசை, *the lust of the eye.*

என் ஆசை, is written என்னாசை, *my desire.*

மெய் ஆசை, is written மெய்யாசை, *true desire.*

* In a very few cases வ follows எ or ஏ, instead of ய, as : வே-அ is வேவ, *to burn.*

கல் அழகு, is written கல்லழகு, *the stone is beautiful.*

மண் உடைய, is written மண்ணுடைய, *of the earth.*

5. The four letters க, ச, த, ப, at the beginning of the following words, are very frequently doubled. Many of the cases, however, in which their augmentation is required, depend so much upon custom, that it is impossible to define them all by rules. The principal cases are these :

i. When the preceding word ends in அ, in the following instances; namely, after the infinitive mode, after the indeclinable pronouns அந்த, *that*, இந்த, *this*, எந்த, *which?* after போல, *like*, மற்ற, *other*, அல்ல, *no*; and after some nouns which have dropped the last letter ம, and end therefore in அ, the duplication takes place, as:

வரக்கட்டினாயிட்டார், *he commanded to come.*

போகச்சொன்னான், *he told to go.*

சொல்லப்போனான், *he went to tell.*

அந்தக்கனி, *that fruit.*

இந்தத்தலை, *this head.*

எந்தப்புத்தகம், *what book?*

எண்ணப்போலக்கொடுத்தான், *he gave like me.*

மற்றச்சனங்கள், *other people.*

அப்படியல்லக்கொடு, *not so, give!*

நியாயத்தீர்ப்பு, *equitable judgment.*

மாக்கொம்பு, *the branch of a tree.*

பயப்படல், *fearing, &c.*

ii. After any long vowel, க, ச, த, ப, are doubled, as :

நாக்கிழிந்தது, *the tongue split.*

மிடாத்தகர்ந்தது, *the pot broke.*

நச்செத்தது, *the fly died.*

தீப்பற்றிற்று, *the fire kindled.*

பூப்பூத்தது, *the flower blossomed.*

Exceptions are நீ, *thou*, the 3d person plural neuter of the negative verb, and some words derived from the Samskrit, thus :

நீ சொன்னாய், *thou hast said.*

அவை வாராபின்பு, *they (the things) will not come ; afterwards.*

மகா சந்தோஷம், *great joy, &c.*

iii. After words ending in இ, namely, after the verbal participle terminating in இ, after இனி, தனி, இப்படி, அப்படி, எப்படி, and after many nouns ending in இ, and standing in the oblique case, க, ச, த, ப, are doubled, as :

சொல்லிக்காண்பித்தான், *saying, he showed.*

போற்றிச்சொன்னான், *praising, he said.*

நாளன்றிப்போனான், *he went another day.*

இனிச்செய்வேன், *I shall do hereafter.*

தனிப்பிரயாணம், *a solitary journey.*

இப்படித்தந்தான், *he gave thus.*

அப்படிப்போனான், *he went so, or that way.*

எப்படிச்சொல்லுகிறாய், *how sayest thou ?*

கிளிக்கால், *the foot of a parrot.*

புவித்தோல், *the skin of a tiger.*

அத்திப்பழம், *a fig.*

Exceptions are nouns ending in இ, which denote men, and a few other nouns, as :

தம்பிகை, *the hand of the younger brother.*

தபசுசீரம், *the body of a devotee.*

கத்திதேய்த்தான், *he whetted the knife.*

புத்திசொன்னான், *he exhorted.*

செட்டிபோனான், *the merchant went.*

iv. After words ending in உ, namely, after such as have the last consonant double, which

includes many verbal participles, and the dative case; after words of two short syllables, excepting the pronouns *அது*, *இது*, and *ஈது*, and the numbers *ஒரு*, *இரு*; after words ending in *ட்டி*, *ஞ்*, *ற்கு*, and after nouns ending in *உ*, standing in the oblique case, *க*, *ச*, *த*, *ப*, are doubled, as :

கடுப்புக்கடிது, the pain is acute.
அச்சுப்பெரிது, the axle-tree is large.
வயிற்றுக்கடுப்பு, pain in the stomach.
ஆட்டுக்குட்டி, a lamb.
முகத்துச்சாயல், likeness of the face.
மருந்துப்பை, a bag of medicines.
அழைத்துத்தந்தான், he called and gave.
பெற்றுக்கொண்டான், he received.
எனக்குக்கொடுத்தான், he gave to me.
மலைக்குட்போ, go to the mountain.
புதுச்சுவாமி, a new god.
பொதுச்சொல், a common word.
மறுத்தொடைத்தான்,* he wiped off the spot.
குருப்படிப்பித்தார், the priest taught.
திருப்பாதம், the sacred foot.
தட்டிக்கொண்டான், he became friendly.
பட்டணத்திற்குட்போனான், he went to the city.
குரங்குத்தலை, the head of a monkey.
வண்டுச்சிறகு, the wing of a wasp.
பாம்புப்படம், the head of a cobra.

v. After words ending in *ஐ*, namely, after the second or accusative case; after *இல்லை*; after some nouns, ending in *ஐ*, standing in the oblique case; and after some nouns which

* But when *மறு* means *மற்ற*, another, the duplication does not take place, as :

மறுகற்கொண்டுவா, bring another curry.
மறுபிழைப்பில்லை, there is no other livelihood.

unite with verbs to form other verbs, க, ச, த, ப, are doubled, as:

அதைக்கண்டேன், *I saw it.*

அவரைப்போல, *like him.*

இல்லைக்கொடு, *no! give!*

முருங்கைக்காய், *a certain vegetable.*

இலந்தைக்காய், *a certain vegetable.*

மலைப்பக்கம், *the side of the mountain.*

ஆசைப்பட்டார்கள், *they desired.*

மகிமைப்படுத்தினார், *he glorified.*

Exceptions are எல்லை and மட்டை; after which those letters are not doubled, thus:

எல்லைகடந்தான், *he passed the boundary.*

மட்டைசீவினான், *he scraped the branch.*

vi. After the verbal participles போய் and ஆய், and after nouns ending in ய், ர், or ட், standing adjectively, க, ச, த, ப, are doubled, as:

போய்ச்சொன்னான், *he went and said.*

சத்தியமாய்ப்பேசினான், *he spoke truly.*

பொய்ச்செல்வம், *false riches.*

கார்ப்பருவம், *ripeness of the field in August and September.*

பாழக்கொல்லை, *a garden lying waste.*

A few words ending in ய், ர், or ட், when in the oblique case, have the following க, ச, த, ப, doubled, or before க், ங் inserted, as:

வெய்க்குறை, *diminution or fault of the bamboo.*

வேர்க்குறை, *diminution of the root.*

காழ்க்குறை, *diminution of the hardness of the inside of a tree.*

வெய்ங்குழல், *a flute of bamboo.*

ஆர்ங்கோடு, *the branch of the Aar-tree.*

பாழ்ங்கிணறு, *an empty well.*

§ IX.

Some words are variously changed, of which are,

1. சில, *some*, and பல, *many, several*: When they are written twice to denote variety, they may be joined together without any change; or the first letter of the second word may be doubled; or the last vowel of the first word, viz. அ, may be dropped, and the remaining ல be changed into ந், as:

சிலசில, *some*, பலபல, *several*.

சிலச்சில, *some*, பலப்பல, *several*.

சிற்சில, *some*, பற்பல, *several*.

Again, when சில, or பல, unites with another word, the terminating vowel அ, may either remain or be dropped, and then the regular changes must be made in either case, as:

பலகலை, *many rules*, சிலகலை, *some rules*.

பற்கலை, *many rules*, சிற்கலை, *some rules*.

பலநாள், *many days*, சிலநாள், *some days*.

பன்னாள், *many days*, சின்னாள், *some days*.

பலமணி, *many grains*, சிலமணி, *some grains*.

பன்மணி, *many grains*, சின்மணி, *some grains*.

பலவணி, *many rows*, சிலவணி, *some rows*.

பல்லணி, *many rows*, சில்லணி, *some rows*.

பலதொடை, *many concatenations*, சிலதொடை, *some concatenations*.

பஃஞாடை, *many concatenations*, சஃஞாடை, *some concatenations*.

2. The word தமிழ், *Tamil*, may be used either with the mute ட், or with an additional அ, when

it is joined to words beginning with letters of the வல்லினம் class, as :

தமிழ்ச்சொல், or தமிழ்ச்சொல், *a Tamil word.*

தமிழ்க்கூத்து, or தமிழ்க்கூத்து, *a Tamil play.*

3. The word தேன், *honey*, may be united with other words without any change, as :

தேன்கடிது, *the honey is thick ;*

or the following various changes may be made with it, as :

தேன்குடம், is written தேக்குடம், or தேங்குடம், *a honey vessel.*

தேன்கடிது, is written தேக்கடிது, or தேங்கடிது, *the honey is thick.*

தேன்மொழி, is written தேமொழி, *a sweet word.*

தேன்மாண்டது, is written தேமாண்டது, *the honey is spoiled.*

4. The words தன், *his*, and என், may be united to words beginning with a letter of the வல்லினம் class, without any change, or the ன் may be changed into ற், as :

தன்பகை, or தற்பகை, *his own hatred, namely, self-hatred.*

தன்பொழிவு, or தற்பொழிவு, *self-interest.*

என்பகை, or எற்பகை, *my hatred.*

5. The words ஊன், *marrow*, and குயின், *a cloud*, never suffer a change in the last letter, though the first letter of the following word may, as :

ஊன்கடுமை, *the hardness of the marrow.*

ஊன்றீமை, *the badness of the marrow.*

குயின்குழாம், *a collection of clouds.*

குயிநதிரள், *a collection of clouds.*

6. Besides the above, the Tamil Grammarians enumerate nine kinds of changes which

some words undergo, not by rule, but by custom. They are these, as:

i. A மெல்லினம் letter is sometimes changed into a வல்வினம் letter, which they call வலித்தல், *i. e. hardening*, as:

வாய்ந்தது, becomes வாய்த்தது, *it is fair or good.*

ii. A வல்வினம் letter is changed into a மெல்லினம் letter, which they call மெலித்தல், *i. e. softening*, as:

தட்டை, *a bamboo stick*, தண்டையினக்கிளிகடிவாள், *she drives the various parrots with a bamboo stick.*

iii. A short vowel becomes long, which they call நீட்டல், *i. e. lengthening*, as:

நிழல், *shadow*, becomes நீழல்.

iv. A long vowel is made short, which they call குறுக்கல், *i. e. shortening*, as:

for பாதம், *a foot*, பதம்.

v. A syllable is contracted, which they call தொகுத்தல், that is, *contracting*, as:

for வேண்டாதார், they say, வேண்டார், *persons who have no desire.*

vi. A syllable is extended, which they call விரித்தல், that is, *extending*, as:

for தண்டுறை, they say, தண்ணந்துறை, *i. e. குளிர்ச்சிபொருந்திய அழகானகரை, a cool beautiful shore.*

vii. The first syllable of a word is omitted, which they call முதற்குறைத்தல், or தலைக்குறைத்தல், *i. e. shortening the first*, as:

for தாமரை, they say, மரை, *a tamarey or lotus flower.*

viii. The last syllable of a word is omitted, which is called கடைக்குறைத்தல், *i. e. shortening the last*, as :

for நீலம், *blue colour*, நீல்.

ix. The middle syllable is omitted, which they call இடைக்குறைத்தல், *i. e. shortening the middle*, as :

for யாவர், *who?* யார்.

7. When two Samskrit words are united, they are often used in Tamil with the same changes that they undergo in Samskrit.

i. If a final அ be followed by a word commencing with an அ, or ஆ, the two vowels coalesce into ஆ.

வேத ஆகமம், is written வேதாகமம், *a book of the Ved.*

பஞ்ச அங்கம், is written பஞ்சாங்கம், *the calendar.*

பாத அரவிந்தம், is written பாதாரவிந்தம், *the lotus-flower-like foot.*

குள ஆம்பல், is written குளாம்பல், *a water flower.*

விக்கிரக ஆராதனை, is written விக்கிரகாராதனை, *idolatry.*

ii. If the following word commences with இ, or ஈ, the vowels coalesce into ஏ; if with உ, into ஒ, as :

சுர இந்திரன், is written சுரோந்திரன், *the Indiren of the gods.*

சீத இந்து, is written சீதேந்து, *the cold moon.*

கமல உற்பவி, is written கமலோற்பவி, *one born of the Tamarey, i. e. Sarasvadi.*

மகா உதரம், is written மகோதரம், *the dropsy.*

சக உதரம், is written சகோதரம், *brotherhood.*

சுத்த உதகம், is written சுத்தோதகம், *clear water.*

சூரிய உதயம், is written சூரியோதயம், *the rising of the sun.*

மகா உன்னதம், is written மகோன்னதம், *very great.*

iii. To express multitude or great variety, some nouns are written twice; in which case the last consonant of the first word is dropped, the remaining vowel changed into ஆ, and the வல்லினம் letter of the following word united without doubling it, as :

காலாகாலம், *many or various times.*

தேசாதேசம், *many or various countries.*

குலாகுலம், *many or various castes.*

கோடாகோடி, *many millions.*

Observe, however, that these three kinds of changes are not authorized by Tamil Grammarians; the words should be written according to the rules formerly laid down, thus :

Instead of வேதாகமம், it should be வேதவாகமம்;
and for பஞ்சாங்கம், it should be பஞ்சவங்கம், &c.

And instead of doubling the words to denote multitude, as in iii, பலபல, or தோறும், should be used, as :

for காலாகாலம், should be பலகாலம், or பலபல காலம், or காலங்கள்தோறும் ;

for தேசாதேசம், should be பலதேசம், or தேசங்கள்தோறும், &c.

8. Besides the regular changes of letters, the Tamil Poets have indulged themselves in changing, adding, or omitting letters, and even transposing syllables, to suit their purpose. It will be sufficient to notice a few instances, simply for the information of the student, as :

For இன் முன், *the fore-part of a house*, some have written முன்றில்.

- பின், *after*, பின்மை.
- கோவில், *temple*, கோயில்.
- பொதுவில், *a common house*, பொதுயில்.
- அருமருந்தன்னான், *one like the nectar of the gods*, அருமந்தான்.
- கிழங்கன்னபழஞ்சோறு, *old rice which is left*, கிழங்கம்பழஞ்சோறு.
- சோழனாடு, *the Sola country*, சோனாடு, the same as கோரமண்டலம், *Coromandal*.
- பாண்டியனாடு, *the Pandia country*, பாண்டிநாடு.
- மலையாளாடு, *the Malayala country*, மலாடு.
- தஞ்சாவூர், *Tanshour*, தஞ்சை.
- பனைபூர், *Paneiyoor*, பனசை.
- சேந்தன்மங்கலம், *Sendamangalam*, சேந்தை.
- ஆத்தூர், *Attoor*, ஆறை.
- ஆதன்மந்தை, *the father of Aden*, ஆந்தை.
- பூதன்மந்தை, do. Pooden, பூந்தை.
- வடுகன்மந்தை, do. Vadugen, வடுகந்தை.
- என்மந்தை, *my father*, எந்தை.
- நுந்தந்தை, *thy father*, நுந்தை.

§ X.

In conclusion, I add a list of the changes of letters, to present them to the student at one view; the first letter being the last of the preceding word, and the second letter the first of the following word, viz.

- * ம்க is changed into ங்க.
- * ம்ச ஞ்ச.
- * ம்த த்த.
- ம்ம ம.
- ம்ந ந.
- * ல்க ல்க.

* ல்ச is changed into ற்ச.

* ல்ப	ற்ப.
ல்த	ற்ற, OR ிற.
லம	ன்ம.
லந	ன்ன, OR ன.
ள்க	ட்க.
ள்ச	ட்ச.
ள்ப	ட்ப.
ள்த	ட்ட, OR ட, OR ிட்ட.
ளம	ன்ம.
ளந	ண்ண, OR ண.
ண்க	ட்க.
ண்ச	ட்ச.
ண்ப	ட்ப.
ண்த	ண்ட, OR ட்ட.
ணந	ண்ண, OR ண.
ன்க	ற்க.
ன்ச	ற்ச.
ன்ப	ற்ப.
ன்த	ன்ற, OR ற்ற.
னந	ன்ன, OR ன.

Note. It is evident that these changes form a part of that system of artifices, by which the ancient Hindoo literati excluded the common people from understanding their writings, making them too perplexing to be studied by every one; hence it is, that they are not strictly observed in the common intercourse of life; and it is to be wished that they were altogether banished from the language. Until that take place, it should be always a rule in prose writings, to admit only such changes as are easy, and such as do not obscure the meaning of words or phrases. With this view I have observed in this work only those which in the above table are marked with an *; those according to which, க, ச, த, and ப must be doubled; and such particular words as are usually changed even in common writings; such as:

தண்ணீர்	from தண்ணீர், cold water.
வெந்நீர்	—— வெம்நீர், hot water.
கண்ணீர்	—— கணநீர், tears, the water of the eye.
நன்னூல்	—— நல்நூல், good rule.
பன்மை	—— பல்மை, plurality.
வெண்மை	—— வெள்மை, whiteness.
நாடோறும்	—— நாள்தோறும், daily, &c.

ETYMOLOGY.

§ I.

The Tamil Grammarians divide all the words of their language into four principal parts, viz. Nouns, Verbs, Particles and Adjectives. They have no Article; the Pronoun is included in the Noun; the Preposition, Conjunction, and Interjection in the Particle, and the Adverb in the Adjective.

§ XII.

THE PARTICLES.

I commence with this part of speech, because it is much used in the formation of the other parts. A previous knowledge of it will, therefore, facilitate the study of the language.

1. What I have called "the Particle" is in Tamil called இடைச்சொல், that is, *middle word*; namely, words or letters which are used to connect other words. Apart from this connexion they have no individual signification.

They are subdivided into eight classes.

2. *The first class* contains the particles which form the cases of the Nouns. These are called வேற்றுமையுருபுகள், *i. e. forms of declension*. As they will necessarily be stated in the chapter of the Nouns, I omit them here.

3. *The second class* contains particles which form the modes and tenses of the Verbs; and are called வினையுருபுகள், *i. e. forms of the Verb*. They will likewise be stated in the chapter of the Verbs.

4. *The third class* are the particles that are used to connect the forms of declension and conjugation with the roots, and are called *சரி* சரி. They are seventeen in number, viz:

அன், ஆன், இன், அல், அற்ற, இத்த, அத்த, அம், தம், நம், நம், ஏ, அ, உ, ஐ, கு, and ன்.

They are without meaning even when connected. The mode of connexion will be mentioned wherever it occurs in the sequel.

5. *The fourth class* contains particles of similarity or comparison, and are therefore called உவமைச் சொற்கள்; they are these:

போல, ஒப்ப, நேர, நிகர, படி, புறாய், இயைப, கறிப்ப, மான, ஏய்ப்ப, அன்ன, and இன்ன.

They all signify in connexion, "*as, like as, equal to, according to, and so on, and do not undergo any change when used; but the nouns with which they are connected may be either in the nominative or accusative case, thus:*

அதுபோல, (ஒப்ப, நேர, நிகர,) *as or like, near that.*
அதைப்போல, (ஒப்ப, நேர, நிகர,) *like, near that.*

But, படி takes இன் one of the third class particles before it, as அகின்படி, *according to that, or as that.* The rest are not used in common language.

Again, ஒப்ப, நேர, and நிகர, receive in common life the adverbial form in ஆய், as:

ஒப்பாய், நேராய், நிகராய், *like or near, and then require the dative case, as:*

அதற்கொப்பாய், *like that.*

அதற்குநேராய், *straight to that, in the same direction.*

அதற்குநிகராய், *equal to that.*

6. *The fifth class* consists of particles, which in different connexions have different meanings, and are therefore called தத்தம்பொருளைக் காட்டிய இடைச்சொற்கள்; they are these:

ஏ, ஒ, உம், என, என்று, முன், பின், கீழ், மேல், மட்டு, மற்ற, இனி, ஆங்கு, ஆ, அ, இ, ஏ, உ, என்றா, என்னை, ஒடு, தில், மன், கொல், அந்தில், அம்ம, மா, ந, ஆ, அ, அந்தோ, ஐயோ, அன்னே, தொறும், தோறும், ஏனும், ஆனும், &c.

Many of these are used only in poetical Tamil. Those used in common life are the following:

ஏ, ஒ, and ஆ, are interrogative, emphatic, and disjunctive particles, answering to our sign of interrogation, or to, *indeed, yea, &c.* For their use, see § LXXXIII., LXXXIV., LXXXV.

உம் is mostly conjunctive, answering to our *and, also*, but sometimes also disjunctive, meaning *even, than*, see § LXXXVI.

என், என்று, are likewise conjunctions, answering to *that*: but sometimes also meaning *similarity*, see § LXXXVII.

முன், or முன்பு, or முன்னமே, means *before*.—It is also used absolutely as a conjunction of time, in which case it means *formerly*, see § LXXXIX.

பின், or பின்பு, or பின்னர், means *after*, see § LXXXIX.

கீழ், means *under, beneath*. } see § LXXXIX.
மேல், means *above, over*.

மட்டு, or மட்டும், means *until, as far as*, see § XC.

மற்று, means *other*, and with உம், viz. மற்றும், *otherwise*, is used adverbially, see § XCI.

மற்ற means likewise *other*, and is used adjectively, see § XCI.

இனி, or இனிமேல், means *hereafter*, used absolutely, see § XCII.

தொறும் and தொறும், mean *every one*, without exception, see § CXI.

அந்தோ and ஐயோ, are interjections of *woe* or *pity*, and answer to our *oh! alas!* see § XCIII.

ஏனும் and ஆனும், mean *even if*, *at least*, *although*, *either*, *or*, &c. see § CIV.

7. Besides these there are many words, which, though they belong to other parts of speech, are used as our prepositions, or conjunctions. I therefore subjoin them here :

i. Infinitives of verbs.

கூட, means *together*, from கூடுகிறது, *to join*.

கிட்ட, means *near*, from கிட்டுகிறது, *to approach*.

தவிர, means *except*, from தவிருகிறது, *to separate, remove*.

ஒழிய, means *also except*, from ஒழிகிறது, *to cease*.

ஏறக்குறைய, means *about, nearly, more or less*, from ஏறுகிறது, *to ascend, increase*, and குறைகிறது, *to lessen*.

அற, means *off, from, without*, from அறுகிறது, *to cease, to be cut off*.

சூழ, round about, from சூழுகிறது, *to surround*.

ii. Verbal participles.

குறித்து, with the accusative, means *concerning, about*, from குறிக்கிறது, *to define, point out*.

இல்லாமல் and இன்றி, with the nominative, mean *without*, from the irregular negative verb இல்.

அல்லாமல் and அன்றி, with any case, mean *besides, except, from the irregular negative verb அல்.*

சூழ்ந்து, from சூழுகிறது, } around, with the accusative case.
சுற்றி, from சுற்றுகிறது, }
விட்டு, from, with the accusative case, from the verb விடுகிறது, to leave.

iii. Subjunctive moods.

இல்லாவிட்டால், means *if not, unless*, from இல் and விடுகிறது.

ஆனால், *if*, from ஆகிறது, to become.

ஆகிலும், } mean *even if, although, yet, at least*,
ஆதலும், } from ஆகிறது.

iv. Nouns:

பரியந்தம், added to a nominative case, means *until*.

வரையில், the ablative of வரை, and வரைக்கும், the dative of the same, mean *until*.

அளவு, means *until*, composed of அளவு, a measure, and உம், the conjunction.

மாத்திரம், a measure, means *only*.

மருங்கு, the side, the hip, added to a genitive, means *near*.

பொழுது, time, added to participles, means *when*.

அப்பொழுது, or அப்போது, from பொழுது, time, and அ the demonstrative pronominal letter, means *that time, then*.

இப்பொழுது, means *this time, then*.

பொருட்டு, means *for the purpose of, that*.

படிக்கு, the dative of படி, manner, measure, means *in order to that*.

நிமித்தம், a sign, omen, means *for the sake of*.

உடன், உடனே, means *immediately*.

ஆகையால், the ablative of the verbal noun
ஆகை, *being*, (literally, *by being*,) means
therefore, wherefore.

8. *The sixth class* contains particles that are merely emphatic, to lengthen the sound; and are therefore called இசைநிறைக்கிற இடைச்சொற்கள். They are but two, தெய்ய and ஒடு, and are used only in poetical Tamil.

9. *The seventh class* of particles are likewise only emphatic or expletive, and are called அசைநிறைக்கிற இடைச்சொற்கள். Ten of them are used only in poetry with the second person. They are these :

மியா, இகம், மோ, மதி, அத்தை, இத்தை, வாழிய,
மாள், வீ, யாழ்.

The rest are :

யா, கா, பிற, பிறக்கு, அரோ, பொ, மாதா, இகும்,
சின், குரை, ஒரும், போலும், இருந்து, இட்டு,
அன்று, ஆம், தாம், தான், கின்று, நின்று.

Of these, இருந்து, இட்டு, ஆம், தாம், தான், and நின்று, only are used in common language, see § XVI. 5. § LVI. 7. a. f. § CX. § LXVI. 2.

I would also notice, as belonging to this class, ஆனவன், என்பவன், ஆனது, ஆவது, which are affixed to nouns, and என்பது, which is affixed to nouns and sentences, see § LXIV. 4. § LXVI. 4, 5.

10. *The eighth class* contains particles which stand for marks of certain sounds, such as of thundering, clapping with the hands, &c.; they are therefore called குறிப்பிடைச்சொல், such are ஒல், கல், &c. &c., such words may be formed indefinitely to express any sound.

NOUNS.

§ XIII.

The Noun is called in Tamil பேர்ச்சொல். It is divided by the Native Grammarians into many classes; which belong rather to Logic than to Grammar. The principal of those divisions is into சிறப்புப்பேர், *i. e. proper nouns*; and பொதுப்பேர், *i. e. common nouns*.

1. The சிறப்புப்பேர், or proper nouns, imply every specific name, not only of men, but of all other beings, as: சாத்தன், *Sattan*, மாமரம், *the mango tree*, புலி, *a tiger*, வயிரம், *a diamond*, &c.

2. The பொதுப்பேர், or common nouns, include all the rest, as: மனிதன், *a man*, மரம், *a tree*, மிருகம், *a beast*, கல், *a stone*, &c.

§ XIV.

They further divide all nouns, whether proper or common, into two principal classes, which express their sex or caste, nearly the same as our gender. The one is உயர்திணை, *i. e. high caste*, and the other is அஃறிணை, (*அல்திணை*) *i. e. no caste*.

1. The உயர்திணை, or *high caste*, implies all words that signify men, gods, and infernal spirits, whether male or female, as: தகப்பன், *father*, பிதா, *father*, அவன், *he*, பெண், *woman*, அவள், *she*, தேவன், *god*, பிசாசு, *devil*, &c.

2. The அஃறிணை, or *no caste*, are all the nouns that are not included in the former class, whether things animate or inanimate, male or female, as: அது, *it*, ஒளி, *light*, கல்வி, *science*, ஆத்துமா,

soul, மனசு, *mind*, மச்சம், *fish*, பறவை, *fowl*, குதிரை, *horse*, யானை, *elephant*, &c. &c.

§ XV.

Again, these two principal classes are subdivided into five smaller, which they call பால். *i. e. part*; which include our genders and numbers; they are: ஆண்பால், *i. e. masculine high caste*; பெண்பால், *i. e. feminine high caste*; பலர்பால், *i. e. common high caste*; ஒன்றன்பால் *i. e. singular of no caste*; பலவிற்பால், *i. e. the plural of no caste*.

1. The ஆண்பால் or *masculine of high caste nouns*, includes all nouns of the male sex of the class உயர்திணை, in the singular number, as: அவன், *he*, மகன், *a son*, புருடன், *a man*, தேவன், *god*, &c.

2. The பெண்பால், *i. e. feminine*, comprehends all nouns of the female sex of the உயர்திணை, in the singular number, as: அவள், *she*, மகள், *daughter*, ஸ்திரீ, *woman*, தேவி, *goddess*, &c.

3. பலர்பால், *i. e. common high caste*, includes three kinds of plurals. i. The plural of the masculine nouns, such as புருடர், *husbands*. ii. The plural of the feminine nouns, such as பெண்கள், *women*; and iii. the plural common to both masculine and feminine, *e. g.*

அவர்கள், *they*, (male or female.)

மனிதர்கள், *persons*, do. (the human species.)

தேவர்கள், *gods*, do.

4. ஒன்றன்பால், *i. e. the singular of no caste nouns*, include all the words of அஃறிணை in the singular number, as: வீடு, *house*, இறகு, *feather*, கத்தி, *knife*, நாய், *dog*, குருவி, *bird*, &c.

5. பலவிற்பால், *i. e. the plural of no caste nouns*, comprehends all nouns of அஃறிணை in the plural

number, as: வீடுகள், *houses*, கத்திகள், *knives*, பாம்புகள், *snakes*, &c.

Note. 1. To distinguish the nouns in regard to this division, we must chiefly observe their meaning and not their termination; for though அன் usually denotes the masculine, and அள் the feminine, yet there are nouns with other terminations, which still belong to the masculine or feminine class, as:

பிதா, *father*, ஸ்திரீ and பெண், *a woman*, குரு, *teacher*, &c.

And on the contrary, there are nouns with the masculine termination that are neuter, as:

கறையான், *an insect*, கடற்காளான், *the sea sponge*, இகலன் *a jackal*.

Note 2. The formation of the plural number of any பால், or தீவண, is by adding the syllable கள் to the singular, with due observation of the rules of the changes and augmentation of letters, thus:

of பிதா, *father*, the plural is பிதாக்கள், *fathers*.

பெண், *woman*, the plural is பெண்கள், *women*.

மரம், *tree*, the plural is மரங்கள், *trees*.

கழுதை, *an ass*, the plural is கழுதைகள், *asses*.

வீடு, *a house*, the plural is வீடுகள், *houses*.

கல், *a stone*, the plural is கற்கள், *stones*.

நாள், *a day*, the plural is நாட்கள், *days*.

குரு, *a priest*, the plural is குருக்கள், *priests*.

If the singular ends in ன், and the noun is of the உயர்தீவண class, ன் is changed into ற், to which கள் may be added, as:

புருடன், *husband*, புருடர் or புருடர்கள், *husbands*.

மனிதன், *a man*, மனிதர் or மனிதர்கள், *men*.

குமாரன், *a son*, குமாரர் or குமாரர்கள், *sons*.

அவன், *he*, அவர் or அவர்கள், *they*.

But மகன், *a son*, has மகார், *sons*; which plural, however, is used chiefly in poetry. In common life they use குமாரர்.

Again, some nouns of the உயர்தீவண take மார் between the singular and the plural terminations, as:

தகப்பன், *father*, தகப்பன்மார்கள், *fathers*.

போதகன், *teacher*, போதகன்மார்கள், *teachers*.

அண்ணன், *elder brother*, the chief, அண்ணன்மார்கள், *elder brothers*, *superiors*.

தோழன், *a companion*, தோழன்மார்கள், *companions*, so also பின்வன மார், *the caste called Pilley*; துணைமார், *gentlemen*, &c.

In some words of this sort, மார் is fixed after the கள், as:

குருக்கள்மார், or with the change of letters குருக்கண்மார், *priests*.

The formation of the plural of pronouns deviates from the general rule, and will be noticed in § XX.

§ XVI.

In declining Nouns, the Tamulians have eight cases, which they call வேற்றுமைபுருபுகள், *i. e. forms of changes*.

1. *The first case* is our nominative, and is called in Tamil, எழுவாய், or கருத்தா, *i. e. the beginning, or the first, the principal*. The noun itself is always in this case without any addition, as: மனிதன், *a man*, கல்வி, *science*, நோவு, *pain*, வில், *a bow*.

2. *The second case* is our accusative, and is formed by adding ஐ to the nominative; whence it is called ஐவேற்றுமை, as: மனிதனை, *the man*, கல்வியை, *the science*, நோவை, *the pain*, வில்லை, *the bow*.

3. *The third case* is our ablative, and has two forms, the one is ஆல், denoting the instrument or the cause, as: மனிதனால், *by the man*; கல்விபால், *by the science*; நோவால், *by the pain*; வில்லால், *by the bow*; the second is, ஒடு, ஒடு, or உடனே, denoting connexion, as: மனிதனோடு, or மனிதனொடு, or மனிதனுடனே, *with the man*, &c.

4. *The fourth case* is our dative, and is formed by adding கு to the nominative, as: மனிதனுக்கு, *to the man*; கல்விக்கு, *to the science*; நோவுக்கு, *to the pain*; வில்லுக்கு, &c. The inserted உ in மனிதனுக்கு, and in similar nouns, is a சாரியை, see § XII. 4. used to connect the கு to the mute consonant; and the duplication of க் is made according to the rules of augmentation.

Some nouns receive ஐ also, one of the சாரியை, before the termination கு, as:

நாள், *a day*, நாளுக்கு and நாளைக்கு.

இன்று, *this day*, இன்றுக்கு and இன்றைக்கு.

அன்று, *that day*, அன்றுக்கு and அன்றைக்கு.

என்று, *what day*? என்றுக்கு and என்றைக்கு.

5. *The fifth case* may be called the ablative of separation or motion; and is formed by adding இல், or இன், to the nominative, as: மனிதனில், *from a man*; கல்வியில், *from science*; நோவில், *from pain*; வில்லில், *from the bow*, &c. Very frequently also, the particle இருந்து, or நின்று, is added to this case, as: மனிதனிலிருந்து, or மனிதனினின்று; கல்வியிலிருந்து, or கல்வியினின்று, &c.; the meaning is the same.

6. *The sixth case* is our genitive, and is formed by adding அது, or உடைய, to the nominative, as: மனிதனுடைய, or மனிதனது, *of a man*, but the former is more common than the latter.* Neuter nouns, particularly such as end in a vowel, take இன் (a சாரியை) before this termination, thus: கல்வியினுடைய, கல்வியினது, *of the science*; நோவினுடைய, நோவினது, *of the pain*; வில்லினுடைய, வில்லினது, *of the bow*, &c. The termination is sometimes dropped, as: கல்வியின், நோவின், பிதாவின், &c.

7. *The seventh case* is an ablative of place, and is expressed in poetical Tamil by no less than 28 terminations, viz:

கண், கால், கடை, இடை, தலை, வாய், திசை, வயின்,
முன், சாரீ, வலம், இடம், மேல், கீழ், புடை, முதல்,
பின், பாடு, அனை, தேம், உழை, வழி, உளி, உழி,
உள், அகம், புறம், இல்.

All these words severally are equivalent to *at* or *in*, when used as forms of this case; however, only இல், and இடம், and this declined இடத்தில், are in common use; which also may re-

* Some have used also உட for the genitive case, as: மன்தனுட, &c. but it is obviously a corruption of உடைய, and not authorized by the rules of grammar.

ceive the சாரியை, இன், thus: மனிதனில், மனிதனிடத்தில், or மனிதன்கண், &c., at or in the man; கல்வியில், கல்வியினிடத்தில், கல்வியின்கண், at or in the science, &c.

8. *The eighth case* is our vocative, and is called in Tamil விளிவேற்றமை, i. e. *mode of calling*. The most common form is that of adding the particle ஏ to the nominative, as: மனிதனே, O man! கல்வியே, O science! மாணமே, O death! &c.

Besides this, there are various other forms partly in common use, partly peculiar to poetical Tamil, viz :

i. The nominative of any noun may be used as a vocative. This, however, is ambiguous.

ii. If a noun end in இ, this short vowel may be changed into the long one, as: நம்பி-நம்பீ, O Lord! சாத்தி-சாத்தீ, O Satee, தும்பி-தும்பீ, O wasp!

iii. Words ending in ஐ, change this vowel into ஆய், or ஆ, as: அன்னை-அன்னாய், or அன்னா, O mother! தந்தை-தந்தாய், O father! விடலை-விடலாய், O king! மடந்தை-மடந்தாய், O woman! நாரை-நாராய், O heron!

iv. Words ending in ஂ, form the vocative variously, (1) by dropping the ஂ, as: இறைவன்-இறைவ, O king! நாதன்-நாத, O Lord! சிறேகிதன்-சிறேகித, (2) by lengthening the last vowel, as: பெருமன்-பெருமான், O thou great one! நம்பன்-நம்பான், O Siven! (3) by dropping அன், and adding ஆ, as: இறைவன்-இறைவா, O king! தோழன்-தோழா, O companion! (4) by dropping அன் and adding ஆவோ, as: ஐயன்-ஐயாவோ, O sir! அப்பன்-அப்பாவோ, O father! (5) by dropping ஂ, and adding ஓ, as: திரையன்-திரையவோ, O Tirenayen! பெருமான்-பெருமவோ, O thou great one! (6) by changing ஂ into ய், as: மலைபான்-மலைபாய், O mountaineer! பூணன்-பூணாய், O Pōonān! (7) by chang-

ing the last syllable ஆன் into ஒபே, as: வாயிலான்-வாயிலோபே, *O possessor of a gate!* (8) by changing அன் into ஏ, as: முருகன்-முருகே, *O Soopramanian!* ஐயன்-ஐயே, *O father! O sir!*

9. The சாரியை, இன், and also அன், may be inserted before the termination of any case, the vocative excepted; particularly in words that do not end in ன்; e. g. கல்வி; 2d case கல்வியினை, கல்வியினால், கல்வியினோடு, &c. The dative case may then be either இனுக்கு, or இற்கு, contracted, according to the rules of changes of letters, from இன்ரு, thus: கல்வியிற்கு, மனிதனிற்கு, &c.

10. In forming the cases, the common rules of changes and augmentation of letters are observed, as before exemplified in கல்வி, which inserts ய, according to rules, § VIII. 2. நோவு, which drops உ, according to rules, § VII. 1. வில், which doubles the mute consonant according to rule, § VIII. 4.

11. The same forms of the cases are used also in the plural number, as will be seen from the following

PARADIGM

Of the Tamil Declension.

Singular.	Plural.
1st, Nom. மனிதன், a man.	மனிதர், or மனிதர்கள், men.
2d, Acc. மனிதனை, a man.	மனிதரை, or மனிதர்களை, men.
3d, Abl. instr. மனிதனால், by a man.	மனிதரால், or மனிதர்களால், by men.
Abl. soc. மனிதனோடு with a man.	மனிதரோடு, or மனிதர்களோடு, with men.
4th, Dat. மனிதனுக்கு, to a man.	மனிதருக்கு, or மனிதர்க்கு, } or மனிதர்களுக்கு, or } to men. மனிதர்கட்கு,
5th, Abl. mot. } மனிதனில், or மனிதனின், or மனிதனிலிருந்து, or மனிதனின்னு, }	மனிதரில், or மனிதர்களில், } மனிதர்களின், } மனிதர்களிலிருந்து, } from men. மனிதர்களின்னு, }

6th, Genitive. மனிதனுடைய, or மனிதனது,	} of a man.	மனிதகுடைய, or மனிதர் களுடைய, மனிதர்களின் னுடைய, மனிதர்களின் னது.	} of men.
7th, Abl. loc. மனித னிடத்தில், or மனிதன்கண், or மனிதனில்,	} at, or in a man.	மனிதரிடத்தில், or மனிதர் களிடத்தில், மனிதர்களின் ன்கண், மனிதர்களில்,	} at, or in men.
8th, Voc. மனிதனே, O man!		மனிதனோ, or மனிதர்களே, O men!	

Note.—According to the Latin form, it will be thus :

	Singular.	Plural.
Nom. 1st,	மனிதன்.	மனிதர்கள்.
Gen. 6th,	மனிதனுடைய. மனிதனது.	மனிதர்களுடைய. மனிதர்களினது.
Dat. 4th,	மனிதனுக்கு.	மனிதர்களுக்கு.
Acc. 2d,	மனிதனை.	மனிதர்களை.
Voc. 8th,	மனிதனே.	மனிதர்களே.
Abl. 5th,	மனிதனில். மனிதனின். மனிதனிலிருந்து. மனிதனினின்றி.	மனிதர்களில். மனிதர்களின். மனிதர்களிலிருந்து. மனிதர்களினின்றி.
—loc. 7th,	மனிதனிடத்தில். மனிதனில். மனிதன்கண்.	மனிதர்களிடத்தில். மனிதர்களில். மனிதர்கள்கண்.
—instr. 3d,	மனிதனால்.	மனிதர்களால்.
—soc. 3d,	மனிதனோடே.	மனிதர்களோடே.

12. All nouns are declined as மனிதன், with the following exceptions :

i. Nouns ending in அம், drop this syllable in the singular, and add the சாரியை, (அத்து) before the terminations ; excepting the vocative, as :

Singular.	Plural.
1st, மரம், a tree.	மரங்கள் trees.
2d, மரத்தை, or மரத்தினை, of a tree.	மரங்களை —
3d, மரத்தால், or மரத்தினால், by a tree, &c.	
மரத்தோடு, or மரத்தினோடு, with a tree.	

4th, மரத்துக்கு, OR மரத்திற்கு, *to a tree.*

5th, மரத்திலு, OR மரத்தினில், *from a tree.*

6th, மரத்தினுடைய, *of a tree.*

7th, மரத்தினிடத்தில், *at a tree.*

8th, மரமே, *O tree!*

The Plural is மரங்கள், &c.

ii. Nouns ending in *டு* and *று*, preceded only by one syllable with a long vowel, or preceded by more than one with short vowels, have the *ட்* and *ற்* doubled before the addition of the terminations, excepting the vocative case, and the plural number, as:

வீடு, *a house*, வீட்டை OR வீட்டினை, வீட்டால் OR வீட்டினால், &c.

ஆறு, *a river*, ஆற்றை OR ஆற்றினை, ஆற்றால் OR ஆற்றினால், &c.

தகடு, *a flat metal plate*, தகட்டை OR தகட்டினை, தகட்டால் OR தகட்டினால், &c.

வயிறு, *the abdomen*, வயிற்றை வயிற்றினை, வயிற்றால் OR வயிற்றினால், &c.

But the plural is வீடுகள், வீடுகளை, &c. ஆறுகள், ஆறுகளை, &c.

13. There is a general oblique case, formed without the regular terminations, and used either as the 6th or as the 7th case. One form is by adding only the சாரியை, இன், as:

வாக்கியத்தின் பொருள், *the substance or sense of a verse.*

புல்லின் வண்ணம், *the colour of the grass.*

Another form takes place in nouns ending with *ம்*, by changing it into the சாரியை, அத்து,

and in nouns ending with ற and ன, (mentioned above) by doubling the consonant of those final letters, as :

முகத்துச்சாயல், *the likeness of the face.*
காட்டுவழி, *the way of, or through a jungle.*
வயிற்றுவலி, *pain of, or in the abdomen.*

Again, other nouns in ட, only drop the last letter, as :

மனநோவு, *distress of mind, or mental distress.*
தேவகட்டளை, *the command of God, or the divine command.*

Again, nouns ending in a vowel receive no alteration, as :

தலைநோவு, *headache.*
தம்பிகை, *the hand of the younger brother.*
எழுத்ததிகாரம், *the chapter of letters.*

Some of these forms are often used, thus :

அறவாழி, *the sea of virtue, composed of அறம் and ஆழி.*
பாற் கடல், *the sea of milk, of பால் and கடல்.*
சமாதான சவுக்கியம், *the happiness of peace, or peaceful happiness.*

PRONOUNS.

§ XVII.

What we call Pronouns the Tamil Grammarian classes with the nouns. They are divided into தன்மைப் பேர்ச்சொல், *i. e. nouns referring to*

ourselves : முன்னிலைப் பேர்ச்சொல், *i. e. nouns referring to persons standing before us* : படர்க்கைப் பேர்ச்சொல், *i. e. nouns referring to persons or things at a distance* : வினாப் பேர்ச்சொல், *i. e. nouns of interrogation* : and எண்ணின் பேர்ச்சொல், *i. e. nouns of number*. What we denominate “person,” the Tanulians call இடம், *i. e. place*; and thus:

The first person is called தன்மையிடம்.

The second person is called முன்னிலையிடம்; and

The third person is called படர்க்கையிடம்.

These three together they call முவிடம்; *i. e. the three places.*

§ XVIII.

The தன்மை யிடத்துப் பேர்ச்சொல், *i. e. words of the first person*, are நான் or யான், *I*, in the singular; and நாம் or யாம், and நாங்கள், *we*, in the plural. They are thus declined:

Singular.	Plural.
st, நான், <i>I</i> .	நாம், or நாங்கள், <i>we</i> .
d, என்னை, <i>me</i> .	நம்மை, or எங்களை, <i>us</i> .
d, என்னால், <i>by me</i> .	நம்மால், or எங்களால், <i>by us</i> .
என்னோடு, <i>with me</i> .	நம்மோடு, or எங்களோடு, <i>with us</i> .
th, எனக்கு, <i>to me</i> .	நமக்கு, or எங்களுக்கு, <i>to us</i> .
th, என்னில், or என்னிலிருந்து, என்னின்று.	நம்மில், or எங்களில், நம்மிலிருந்து, or எங்களிலிருந்து, நம்மினன்று, or எங்களினன்று,
th, என், or எனது, or என்னுடைய,	நம், or எங்கள், நமது, or எங்களது, நம்முடைய, or எங்களுடைய,
h, என்னிடத்தில், or என்னில், or என்கண்.	நம்மிடத்தில், or எங்களிடத்தில், நம்மில், or எங்களில், நம்மின்கண், or எங்களின்கண்,

Observe the difference between *நாம்* and *நாங்கள்*. *நாம்* implies yourself and the person or persons to whom you speak, but *நாங்கள்* excludes the latter. The Tamulians in Ceylon seem not to observe this difference, otherwise it is adopted throughout the Tamil and Teloo goo countries; though the native Grammars do not mention it. In Government proceedings *நாம்* always means *we*, i. e. *the person who writes the order*.

§ XIX.

1. The முன்னிலையிடத்துப்பேரீச்சொல், i. e. *words of the second person* are நீ, *thou*, in the singular; and நீங்கள் *you*, in the plural. They are thus declined:

Singular.		Plural.		
1st, நீ,	<i>thou.</i>	நீங்கள்,	<i>you.</i>	
2d, உன்னை,	<i>thee.</i>	உங்களை,	<i>you.</i>	
3d, உன்னால்,	<i>by thee.</i>	உங்களால்,	<i>by you.</i>	
உன்னோடு,	<i>with thee.</i>	உங்களோடு,	<i>with you.</i>	
4th, உனக்கு,	<i>to thee.</i>	உங்களுக்கு,	<i>to you.</i>	
5th, உன்னில், or உன்னிலிருந்து, நது, உன்னி னின்றி,	} <i>from thee.</i>	உங்களில், உங்களிலிருந்து, உங்களின்றி,	} <i>from you.</i>	
6th, உன், உனது, உன்னுடைய,		} <i>of thee.</i>		} <i>of you.</i>
உனது, உன்னுடைய,				
7th, உன்னிடத்தில், உன்னில், உன்கண்,	} <i>in, or at thee.</i>		உங்களிடத்தில், உங்களில், உங்களின்கண்,	
உன்கண்,				

2. நீங்கள், besides being used simply as a plural, is also applied to a single person, as an honorific by inferiors to superiors. When equals

address each other politely they use நீ, which is thus declined:

1st, நீ,	thou,	or you.
2d, உம்மை,	thee,	or you.
3d, உம்மால்,	by thee,	or you.
உம்மோடு,	with thee,	or you.
4th, உமக்கு,	to thee,	or you.
5th, உம்மில்,	} from thee,	or you.
உம்மிலிருந்து,		
உம்மின்னு,		
6th, உமது,	} of thee,	or you.
உம்முடைய,		
7th, உம்மிடத்தில்,	} in, or at thee,	or you.
உம்மில்,		

§ XX.

1. The படர்க்கைப் பேர்ச்சொல், *i. e.* nouns referring to the persons or things of which we speak, are Masculine, Feminine and Neuter. They are the same as the demonstrative Pronouns, called in Tamil சுட்டுப்பேர்; and are of two sorts, the one pointing out the remote person or thing, and the other that which is near or before us. They are formed of the demonstrative letters அ and இ, with the terminations அன், அள் and து, thus:

அவன், he, or that man.	} The remote demonstrative Pro-	nouns, or pointing out the absent person or thing.
அவள், she, or that woman.		
அது, it, or that thing.		
இவன், he, or this man.	} Demonstrative Pronouns, point-	ing out the present person or thing.
இவள், she, or this woman.		
இது, it, or this thing.		

2. The masculine and feminine of these pronouns are declined, as மனிதன், thus:

The Singular.

1st, அவன், இவன், *he*, அவள், இவள், *she*.

2d, அவனை, இவனை, *him*, அவளை, இவளை, *her*, &c.

The Plural of both genders is the same, viz.,

1st, அவர் or அவர்கள், *those*; இவர் or இவர்கள், *these men, or women.*

2d, அவனா or அவர்களா, *those*; இவனா or இவர்களா, *these men, or women.*

3. அவர்கள் is more commonly used as the plural; and both அவர் and அவர்கள் are also used by inferiors as honorifics, when speaking of superiors, or by any person when speaking of another respectfully.

4. The Neuter pronoun is thus declined :

Singular.

1st, அது,	<i>that.</i>	இது,	<i>this.</i>
2d, அதை, or அதனை,	<i>that.</i>	இதை, or இதனை,	<i>this.</i>
3d, அத்தால், or அதனால்,	<i>by that.</i>	இத்தால், or இதனால்,	<i>by this.</i>
அத்தோடு, or அதனோடு,	<i>with that.</i>	இத்தோடு, or இதனோடு,	<i>with this.</i>
4th, அதுக்கு, or அதற்கு,	<i>to that.</i>	இதுக்கு, or இதற்கு, or இதற்கு,	<i>to this.</i>
or அதற்கு,			
5th, அதில், or அதனில்,	<i>from that.</i>	இதில், இதனில், இதனில்,	<i>from this.</i>
or அதனில், or அதன்லிருந்து,		or இதன்லிருந்து, &c.	
&c.			
6th, அதனுடைய, or அதனுடைய,	<i>of that.</i>	இதனுடைய, or இதனுடைய,	<i>of this.</i>
or அதின், or அதினது.		இதின், or இதினது.	
7th, அதன்டத்தில், } <i>in, or at that.</i>		இதன்டத்தில், இதில், }	<i>in, or at this.</i>

Plural.

1st, அவை, or அவைகள், 2d, அவற்றை, or அவைகளை, 3d, அவற்றால், or அவைகளால், அவற்றினால், or அவைகளினால், அவற்றோடு, அவைகளோடு, அவற்றினோடு, or அவைகளினோடு, அவற்றுக்கு, அவைகளுக்கு or அவற்றிற்கு, or அவைகளில், அவற்றிலிருந்து, அவைகளிலிருந்து, or அவற்றினால், 6th, அவற்றினுடைய, அவைகளுடைய, அவற்றினது, or அவைகளினது, 7th, அவற்றினிடத்தில், அவைகளினிடத்தில், அவற்றில், அவைகளில், அவற்றின்கண், or அவைகளின்கண்,	those. those. by those. with those. to those. from those. of those. in, or at those.	இவை, or இவைகள், இவற்றை, or இவைகளை, இவற்றால், இவைகளால், இவற்றினால், or இவைகளினால், இவற்றோடு, இவைகளோடு, or இவற்றினோடு, இவற்றுக்கு, இவைகளுக்கு, or இவற்றிற்கு, இவற்றில், or இவைகளில், இவற்றிலிருந்து, இவைகளிலிருந்து, or இவற்றினால், இவற்றினுடைய, இவைகளுடைய, இவற்றினது, or இவைகளினது, இவற்றினிடத்தில், or இவைகளினிடத்தில், இவற்றில், இவைகளில், இவற்றின்கண், or இவைகளின்கண்,	these. these. by these. with these. to these. from these. of these. in, or at these.
--	---	---	---

Note 1st.—அவற்றை and இவற்றை, &c. are formed of the demonstrative letters அ and இ, of அற்று, one of the சாரியை, and of the termination.

Note 2d.—The plural of அது and இது, has by some been stated to be அதுகள் and இதுகள்; but the native Grammars do not authorize it.

5. The demonstrative letters அ and இ are also prefixed to any noun, of whatever number, gender, or case. If the noun begin with a consonant, this is doubled after அ and இ; but if it begin with a vowel, those letters are united to it by the letter வ doubled, as:

அம்மனிதன், *that man.* இம்மனிதன், *this man.*
அக்காலம், *that time.* இக்காலம், *this time.*
அவ்வூர், *that village.* இவ்வூர், *this village.*
அவ்வாலயம், *that temple.* இவ்வாலயம், *this temple.*
அவ்விலைகள், *those leaves.* இவ்விலைகள், *these leaves.*

6. அந்த and இந்த, are also demonstrative pronouns, and are prefixed as adjectives to any noun, when the usual rules of the increase of letters must be observed. They are called in Tamil சுட்டுப் பேரொச்சம்; *i. e. defective demonstrative nouns*, because they do not in themselves point out any particular person, number, gender, or case, and cannot therefore be used by themselves, as:

அந்தச்சேலை, *that cloth.* இந்தத்தானியம், *this grain.*
அந்தவொளி, *that light.* இந்தவிடம், *this place.*
அந்தமலை, *that mountain.* இந்தப்பக்கம், *this side.*
அந்தவழிகள், *those ways.* இந்தக்கத்திகள், *these knives.*

7. A third form of indefinite demonstrative pronouns is அன்ன and இன்ன, which mean *such*, or *such like*, when the usual personal termina-

sions are affixed. They also form nouns, and are then regularly declined, as :

அன்னான், *such a man.* இன்னான், *such a man.*
அன்னாள், *such a woman.* இன்னாள், *such a woman.*
அன்னது, *such a thing.* இன்னது, *such a thing.*

The word இன்ன is also used adjectively, and thus prefixed to any noun, as :

இன்னமனிதன், *such a man.*
இன்னபெண், *such a woman.*

It is then commonly doubled, as :

இன்னவின்னமனிதன், *such and such a man.*
இன்னவின்னபொருள், *such and such a thing.*
இன்னவின்னவார்த்தைகள், *such and such words.*

8. The Tamulians have also a reciprocal pronoun referring to the படர்க்கைப்பேரி, or third person, viz. தான், *himself* and *herself*; and தாங்கள் and தாம், *themselves*. They are thus declined :

Singular.		Plural	
		masc. fem. and neut.	
1st, தான்,	himself, herself and itself.	தாம்,	themselves.
2d, தன்னை,	himself, &c.	தம்மை,	themselves.
3d, தன்னால்,	by—	தம்மால்,	by—
தன்னோடு,	with—	தம்மோடு,	with—
4th, தனக்கு,	to—	தமக்கு,	to—
5th, தன்னில்,	from—	தம்மில்,	from—
தன்னிலிருந்து,		தம்மிலிருந்து,	
6th, தன்,	of—	தமது,	of—
தன்னுடைய,		தம்முடைய,	
தனது,		தம்மிடத்தில்,	in, or at—
7th, தன்னிடத்தில்,	in, or at—	தம்மில்,	
தன்னில்,			

Observe that the plural தாங்கள் is used as an honorific, when an inferior speaks to a superior, as : தாங்கள் சொன்னீர்கள் ; *i. e. you said.*

தாம் is used also as an honorific among equals, or when a superior wishes to honour an inferior, as : தாம் இப்படிச் செய்வேண்டும், *you must do so.*

§ XXI.

1. The வினாப் பெயர்ச் சொல், *i. e. interrogative pronoun*, is formed by the letters, எ and யா, with the usual personal terminations, as :

எவன் or யாவன், *who? what man?*
எவள் or யாவள், *who? what woman?*
எது or யாது, *which? what thing?*

The plural is :

எவர்கள் or யாவர், *who? what men, or women?*
எவை or யாவை, *which? what things?*

The declension is like அவன், அவள், அது, அவர்கள், and அவை, see § XX.

Note 1.—யாவர் is frequently contracted into யார், which common use again has changed into ஆர், see § IX. 6, i.

Note 2.—For எவர்கள், also எவர் is used of a single person, as an honorific; like அவர், *which*, see § XX.

2. The interrogative letter எ, is like the demonstrative letters அ and இ, prefixed to any nouns, and means *what?* as :

எம்மனிதன், *what man?*
எம்மனிதர்கள், *what men?*
எப்பட்டணம், *what city?*
எவ்வூர், *what village?*
எவ்வகைகள், *what kinds?*

3. Instead of the simple letter *ஏ* the adjective form *எந்த* is also used interrogatively, and prefixed to nouns like *அந்த* and *இந்த*, (see § XX. 6.) as :

*எந்த*மனிதன், *what man?*
*எந்த*ப்பிள்ளை, *what child?*
*எந்த*தெல்லு, *what rice, or paddy?*
*எந்த*க்கோயில், *what temple?*
*எந்த*வூர், *what village?*

4. Of the interrogative letter *ஏ* are also formed the common interrogative pronouns *என்*, *என்ன*, and *என்னை*, meaning *what?* and again of *என்ன* is formed *என்னவாய்*, *how?* used adverbially; likewise, with the *சாரிபை*, (*அத்து*.)

என்னத்தை what? *என்னத்தினாலே, by what?* *என்னத்துக்கு, to what?* or *for what?*

Note.—*ஏன்* and *யேன்* have been used for *என்*; and *என்னமாய்*, for *என்னவாய்*; but which is incorrect.

5. When the particle *உம்* is added to any interrogative noun, it changes the interrogative into an affirmative, with a sense of completion.

எவனும்-பாவனும், *every man.*
எவளும்-பாவளும், *every woman.*
எதுவும்-பாவும், *every thing.*
எவர்களும்-பாவளும், *all men, or women; whosoever.*
எவையும-பாவையும, *all things whatsoever.*

The singular of this form, however, is not much in use. When they are declined, the *உம்* is always put after the case, as : *எவர்களையும்*, *பாவையையும்*, *பாவற்றையும்*, &c.

6. The addition of ஆகிலும் or ஆனாலும், to either singular or plural, gives to these pronouns an indefinite or exceptive sense, thus :

எவனாகிலும், *any one man*
 எவளாகிலும், *any one woman*
 எதாகிலும், *any one thing* } *of many.*

Thus, also, எப்பட்டணமும், *every city.*

எப்பட்டணங்களும், *all cities whatsoever.*
 எவ்வகையும், *every, or whatsoever kind.*
 எவ்வகைகளும், *all kinds whatsoever.*
 எந்தமனிதனாகிலும், *any man (of many.)*
 எந்தமிருகமானாலும், *any beast (of many.)*
 எந்தபறவைகளானாலும், *any birds (of many.)*

In declining such nouns, the characteristic of the case is put between the noun and உம், or ஆகிலும், as :

எவர்களையும்-எவர்களாலும்-எவர்களோடும், &c.
 பாவற்றையும்-பாவற்றினாலும்-பாவற்றிற்கும், &c.
 எப்பட்டணத்தையாகிலும்-எப்பட்டணத்தினாலாகிலும்,
 &c.
 எந்தமிருகங்களையானாலும், &c.

§ XXII.

1. The எண்ணின்பேர், *i. e. nouns of numbers*, with their appropriate characters, or signs are these :

ஒன்று,	-	-	-	-	-	௧	1
இரண்டு,	-	-	-	-	-	௨	2
மூன்று,	-	-	-	-	-	௩	3
நாலு, or நான்கு,	-	-	-	-	-	௪	4
ஐந்து, vulgarly, அஞ்சு,	-	-	-	-	-	௫	5
ஆறு,	-	-	-	-	-	௬	6

ஏழு,	-	-	-	-	-	எ	7
எட்டு,	-	-	-	-	-	அ	8
ஒன்பது,	-	-	-	-	-	க	9
பத்து,	-	-	-	-	-	ய	10
பத்தொன்று,	-	-	-	-	-	யக	11
பன்னிரண்டு,	-	-	-	-	-	யஉ	12
பதின்மூன்று,	-	-	-	-	-	யந	13
பதினான்கு,	-	-	-	-	-	யச	14
ஓச. ஓச.							
பத்தொன்பது,	-	-	-	-	-	யக	19
இருபது,	-	-	-	-	-	உய	20
இருபத்தொன்று,	-	-	-	-	-	உக	21
ஓச. ஓச.							
முப்பது,	-	-	-	-	-	நய	30
முப்பத்தொன்று,	-	-	-	-	-	நக	31
ஓச. ஓச.							
நாற்பது,	-	-	-	-	-	சய	40
ஐம்பது,	-	-	-	-	-	ருய	50
அறுபது,	-	-	-	-	-	கய	60
எழுபது,	-	-	-	-	-	வய	70
எண்பது,	-	-	-	-	-	அய	80
தொண்ணூறு,	-	-	-	-	-	கய	90
தொண்ணூற்றொன்று,	-	-	-	-	-	கக	91
ஓச. ஓச.							
நூறு,	-	-	-	-	-	ந	100
நூற்றொன்று,	-	-	-	-	-	நக	101
நூற்றிரண்டு,	-	-	-	-	-	நஉ	102
நூற்றுமூன்று,	-	-	-	-	-	நந	103
ஓச. ஓச.							
நூற்றுப்பத்து,	-	-	-	-	-	நய	110
நூற்றிருபது,	-	-	-	-	-	நஉய	120
நூற்றுமுப்பது,	-	-	-	-	-	நநய	130
ஓச. ஓச.							
இருநூறு,	-	-	-	-	-	உந	200
மூன்று,	-	-	-	-	-	நந	300
நானூறு,	-	-	-	-	-	சந	400
ஐநூறு,	-	-	-	-	-	ருந	500
அறுநூறு,	-	-	-	-	-	கந	600
எழுநூறு,	-	-	-	-	-	வந	700
எண்ணூறு,	-	-	-	-	-	அந	800
தொள்ளாயிரம்,	-	-	-	-	-	கந	900
தொள்ளாயிரத்தொன்று,	-	-	-	-	-	கநக	901
தொள்ளாயிரத்திரண்டு,	-	-	-	-	-	கநஉ	902
ஓச. ஓச.							
ஆயிரம்,	-	-	-	-	-	த	1,000
ஆயிரத்தொன்று,	-	-	-	-	-	தக	1,001
ஓச. ஓச.							

ஆயிரத்துப்பத்து,	-	-	-	-	தய	1,010
ஆயிரத்திருபது,	-	-	-	-	தெய	1,020
ஓ.c. ஓ.c.						
ஆயிரத்தொருநூறு,	-	-	-	-	தா	1,100
ஆயிரத்திருநூறு,	-	-	-	-	தொ	1,200
ஓ.c. ஓ.c.						
இரண்டாயிரம் or ஈராயிரம்,	-	-	-	-	உத	2,000
மூவாயிரம்,	-	-	-	-	நத	3,000
நாலாயிரம்,	-	-	-	-	சத	4,000
ஐயாயிரம்,	-	-	-	-	ருத	5,000
ஆயிரம்,	-	-	-	-	சுத	6,000
ஏழாயிரம்,	-	-	-	-	எத	7,000
எண்ணாயிரம்,	-	-	-	-	அத	8,000
ஒன்பத்தாயிரம்,	-	-	-	-	கத	9,000
பத்தாயிரம்,	-	-	-	-	யத	10,000
இருபத்தாயிரம்,	-	-	-	-	உயத	20,000
மூப்பத்தாயிரம்,	-	-	-	-	நயத	30,000
ஓ.c. ஓ.c.						
தொண்ணாயிரம்,	-	-	-	-	கூயத	90,000
நூறாயிரம் or இலட்சம்,	-	-	-	-	நாத	100,000
இருநூறாயிரம் or இரண்டிலட்சம்,	-	-	-	-	உநாத	200,000
ஓ.c. ஓ.c.						
நூறு இலட்சம் or கோடி,	-	-	-	-	—	10,000,000

2. The fractions are thus expressed :

முந்தீர்,	-	-	-	-	வத	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$
அரைக்காணி,	-	-	-	-	ந	$\frac{1}{3}$	$\frac{1}{3}$
காணி,	-	-	-	-	ரி	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{4}$
அரைமா,	-	-	-	-	அ	$\frac{1}{5}$	$\frac{1}{5}$
மூக்காணி,	-	-	-	-	தி	$\frac{1}{6}$	$\frac{1}{6}$
மா,	-	-	-	-	ப	$\frac{1}{7}$	$\frac{1}{7}$
மாகாணி or வீசம்,	-	-	-	-	பரி	$\frac{1}{8}$	$\frac{1}{8}$
இரண்டுமா or இருமா,	-	-	-	-	ரி	$\frac{1}{9}$	$\frac{1}{9}$
அரைக்கால்,	-	-	-	-	று	$\frac{1}{10}$	$\frac{1}{10}$
மூன்றுமா,	-	-	-	-	ந	$\frac{1}{11}$	$\frac{1}{11}$
மூன்றுமாகாணி,	-	-	-	-	நரி	$\frac{1}{12}$	$\frac{1}{12}$
நாலுமா,	-	-	-	-	க	$\frac{1}{13}$	$\frac{1}{13}$
கால்,	-	-	-	-	வ	$\frac{1}{14}$	$\frac{1}{14}$
அரை,	-	-	-	-	உ	$\frac{1}{15}$	$\frac{1}{15}$
மூக்கால்,	-	-	-	-	ஓ	$\frac{1}{16}$	$\frac{1}{16}$

3. The cardinal numbers may be considered either as nouns or as adjectives.

i. When they are used as nouns, they are placed after the noun, and regularly declined, as :

சென்னை, *one stone.*

சென்னை, *two stones.*

சென்னை OR சென்னை.

சென்னை OR சென்னை, &c.

மரம், *three trees.*

மரம் OR மரம், &c.

ii. They are used as adjectives before neuter nouns, and are then of course not declined, as:

இரண்டுபேர், *two names or persons.**

மூன்று, *three stones.*

நூறு, *hundred pieces, &c.*

Observe, that ஒன்று is then changed into ஒரு, as:

ஒருமனிதன், *one man.*

ஒருவீடு, *one house.*

And again, ஒரு is often changed into ஒர், as:

ஒரடையாளம், *one sign.*

ஒராள், *one person.*

ஒர்மனிதன், *one man.*

பத்தொருகுதிரை, *eleven horses.*

4. When united with nouns, some of them undergo a change, thus they either lose a syllable, or shorten or lengthen the vowel, as:

of இரண்டு 2 is made இரு, as இருதலை, *two heads.*

இருபது, *twenty.*

மூன்று 3 ——— மூ or மு மூவாயிரம், *three thousand.*

மூவரசர், *three kings.*

மும்மூர்த்தி, *the three gods.*

மூக்காலம், *the three tenses.*

மூப்பது, *thirty.*

* When masculine or feminine nouns are added, then the position is thus: மன்தர் இரண்டுபேர், *two men*, பருடர் பத்துபேர், *ten men*, இவ் தீரிகள் மூன்றுபேர், *three women*, கூலியாட்கள் ஒன்பதுபேர், *nine labourers*, &c.

of நாலு	4	is made	நால், as	நாற்பது,	forty.
ஐந்து	5	———	ஐம்	— ஐங்கலம்,	five kalams.
				ஐம்பது,	fifty.
ஆறு	6	———	அறு	— அறுகலம்,	six kalams.
				அறுபது,	sixty.
ஏழு	7	———	எழு	— எழுகலம்,	seven kalams.
				எழுபது,	seventy.
எட்டு	8	———	எண்	— எண்கலம்,	eight kalams.
				எண்பது,	eighty.

5. Appellative nouns are formed of the cardinal number, thus :

of ஒரு	1	is made	ஒருவன் (vulgarly ஒருத்தன்)	one, a person, a certain man.
			ஒருத்தி,	a female, a certain woman.
இரு	2	———	இருவர்,	two persons.
மூ	3	———	மூவர்,	three persons.
நால்	4	———	நால்வர்,	four persons.
ஐ	5	———	ஐவர்,	five persons.

} whether male or
female.

These nouns cannot therefore be placed before other nouns, as adjectives, but must be used either simply as they are, or put after the nouns, as :

அவர்களிருவர், *they both.*
மனிதர் மூவர், *three men, &c.*

6. To express “one by one, two and two, &c.” they repeat the first syllable of the numbers until ten, with the exception of ஒன்பது, 9, as :

ஒவ்வொன்று, *one by one.*
இவ்விரண்டு, *two and two.*
மும்மூன்று, *three and three.*
நந்நாலு, *four and four.*
ஐகைந்து, *five and five.*
அவ்வாறு, *six and six.*
எவ்வேழு, *seven and seven.*
எவ்வெட்டு, *by eights.*
பப்பத்து, *by tens.*

Of the first four of these, also appellative nouns are formed, thus :

ஒவ்வொருவர்,	<i>one after another, or one by one.</i>
இவ்விருவர்,	} These, however, are not much in use; instead of them they say, இருவரிருவராக, மூவர்மூவராக, நால்வர் நந்நால்வர், } நால்வராக, &c.
மும்மூவர்,	
நந்நால்வர்,	

7. Ordinal numbers are formed by adding the future participle ஆம், to the cardinal, excepting ஒன்று; for which முதல், *the beginning*, is used, as :

முதலாம், *the first.*
 இரண்டாம், *the second.*
 மூன்றாம், *the third.*
 நான்காம், vulgarly நாலாம், *the fourth.*
 ஐந்தாம், vulgarly அஞ்சாம், *the fifth, &c.*
 பதினோராம், *the eleventh.*
 இருபத்தோராம், *the twenty first.*
 முப்பத்தோராம், *the thirty first, &c.*

They are thus used as adjectives, as :

முதலாம் அதிகாரம், *the first chapter, &c.*

To form adverbs of them ஆவது, *a verbal noun*, is added to the cardinal number, as :

முதலாவது, *first.*
 இரண்டாவது, *secondly.*
 மூன்றாவது, *thirdly.*

§ XXIII.

1. Some indefinite pronouns are ranked among the participles, and called பேபொச்சம், that is, a

word wanting a noun to complete the idea; such are :

சில, *some*.

பல, *many, several, various*.

Others are called வினையெச்சம், *i. e. wanting a verb*; such are :

எல்லாம்,	} <i>all</i> .
சகலமும்,	
அனைத்தும்,	
முழுவதும்,	
முழுமையும்,	

2. The former, viz. சில and பல are used without any change as adjectives to any noun of whatever gender or number, as:

சிலமனிதர், *some men*, சிலகற்கள், *some stones*.
பலபேர்கள், *various persons*, பலமரங்கள், *various trees*.

When used as nouns, the usual personal and neuter terminations of the plural are affixed to them. They are then declined as usual, as :

1st, சிலர், *some persons*, சிலவை, *some things*; பலர், *various persons*, பலவை, *various things*.

2d, சிலரை, *some persons*, சிலவற்றை, *some things*; பலரை, *various persons*, பலவற்றை, *various things*.

3d, சிலரால், *by some persons*, சிலவற்றால், *by some things*; பலரால், *by various persons*, பலவற்றால், *by various things*.

சிலனோடு, *with some persons*, சிலவற்றோடு, *with some things*; பலனோடு, *with various persons*, பலவற்றோடு, *with various things*.

4th, சிலருக்கு, *to some persons*, சிலவற்றிற்கு, *to some things*; பலருக்கு, *to various persons*, பலவற்றிற்கு, *to various things, &c.*

Note.—Such is expressed by அப்படிப்பட்ட and இப்படிப்பட்ட, words composed of அப்படி and இப்படி, *so*, and பட்ட, the participle of படுகிறது, *to be*; அப்படிப்பட்ட, therefore means *which is (or are) so*, *i. e. such*. They are prefixed to nouns like சில and பல; thus, அப்படிப்பட்டமனிதன், *such a man*; அப்படிப்பட்டது, *such a bird*.

The terminations of the pronouns also are affixed to them, and then declined as usual, as:

அப்படிப்பட்டவன்,	<i>such a man.</i>
அப்படிப்பட்டவள்,	<i>such a woman.</i>
அப்படிப்பட்டது,	<i>such a thing.</i>
அப்படிப்பட்டவர்கள்,	<i>such persons.</i>
அப்படிப்பட்டவைகள்,	<i>such things.</i>

The difference between அப்படி and இப்படி is the same as mentioned, § XX.

3. The words எல்லாம், சகலமும், அனைத்தும், முழுமையும், and முழுவதும், are nouns used, as will be stated in the Syntax, see § CXII.

In the declension of எல்லாம், the ம் is dropt, and the usual termination of the plural substituted, with the particle உம், as:

1st, எல்லாம்,	<i>all things.</i>
2d, எல்லாவற்றையும்,	<i>all things.</i>
3d, எல்லாவற்றாலும்,	<i>by all things.</i>
4th, எல்லாவற்றிற்கும்,	<i>to all things, &c.</i>

The other words are declined in the same way; the உம் is put after the case, thus:

1st, சகலமும், அனைத்தும், முழுமையும், முழுவதும்,	<i>all things.</i>
2d, சகலத்தையும், அனைத்தையும், முழுமையும், முழுவதையும்,	<i>all things.</i>
3d, சகலத்தாலும், அனைத்தாலும், முழுமையாலும், முழுவதாலும்,	<i>by all things, &c.</i>

Of எல்லாம், சகலமும், அனைத்தும், personal nouns also are formed by rejecting the neuter termination, and adding ரும் the personal termination of the plural; the declension is then as before, thus:

1st, எல்லாரும், சகலரும், அனைவரும்,	<i>all persons.</i>
2d, எல்லாரையும், சகலரையும், அனைவரையும்,	<i>all persons.</i>
3d, எல்லாராலும், சகலராலும், அனைவராலும்,	<i>by all persons.</i>

Note 1.—எல்லாம் has by some been declined as nouns ending in ம், thus: எல்லாத்தையும், எல்லாத்துக்கும், &c., but this is irregular.

Note 2.—When எல்லாம் and சகலம் are used adjectively, they drop the ம், and are then prefixed to the noun, which receives உம் at the end, as: எல்லாமனிதர்களும், *all men*; சகலமரங்களும், *all trees*.

§ XXIV.

It remains to offer a few hints with respect to the formation of nouns. There are various kinds of nouns, as :

1. Primitive nouns; such as மரம், *a tree*, மகன், *a son*, தாய், *mother*, தகப்பன், *father*, &c.

2. Nouns formed from the oblique case and the terminations ஆன், ஆள், as : from

மதம், *a convent*, மதத்தான், *a man of the convent*,
மதத்தாள், *a woman of the convent*.

கோத்திரம், *a tribe*, கோத்திரத்தான், *a man of the tribe*, கோத்திரத்தாள், *a woman of the tribe*.

தருமம், *charity*, தருமவான், *a charitable man*.

புண்ணியம், *virtue*, புண்ணியவான், *a virtuous man*.

பட்டணம், *a city*, பட்டணத்தான், *a citizen*.

(*masc.*) பட்டணத்தாள், *a citizen*, (*fem.*)

சந்தி, *offspring*, சந்தியான், *a male offspring*,

சந்தியாள், *a female offspring*.

ஊர், *a village*, ஊரான், *a villager*, (*masc.*)

ஊராள், *a villager*, (*fem.*)

Observe, a few nouns insert ம; as நீதி, *righteousness*, நீதிமான், *a righteous man*, with the plural நீதிமாண்கள், without changing the ன் into ர், as other nouns do. The feminine is நீதியுள்ளவள். Thus also,

புத்திமான், *an intelligent man*.

பூமான், *one ruling the earth*, *a king*.

கோமான், *one ruling the earth*, *a king*.

3. Personal nouns formed from other nouns by dropping the last syllable, and adding அன் for the masculine and இ for the feminine, as: from

அகங்காரம், *anger*, அகங்காரன், *an angry man*,
அகங்காரி, *an angry woman*.

உதாரம், *liberality*, உதாரன், *a liberal man*, உதாரி,
a liberal woman.

கழுத்து, *the neck*, கழுத்தன், *a man with a neck*,
கழுத்தி, *a woman with a neck*.

அழகு, *beauty*, அழகன், *a beautiful man*, அழகி,
a beautiful woman.

உலோபம், *avariciousness*, உலோபன், *an avaricious man*, உலோபி, *an avaricious woman*.

In some words of this class, derived from the Sanscrit, the termination இ serves both for the masculine and the feminine, as: from

பாவம், *sin*, பாவி, *a sinner*.

கோபம், *anger*, கோபி, *an angry person*.

உலோபம், *avarice*, உலோபி, *an avaricious person*, whether male or female, though, as above mentioned, it has also உலோபன்.

சுத்தம் or பரிசுத்தம், *purity, holiness*, only the masculine பரிசுத்தன், *a holy man*, is formed; it has also பரிசுத்தவான், and the plural பரிசுத்தவான்கள், without changing the ஂ into ி. The feminine is, பரிசுத்தமுள்ளவள்.

4. Personal nouns are formed also by inserting the சாரியை, (இன்) between the noun and the termination அன், as: from

வில், *a bow*, வில்லின்ன், *a bow-man*.

பல், *a tooth*, பல்வின்ன், *a man with teeth*.

காது, *an ear*, காதுவின்ன், *a man with ears*.

நடை, *a step, walk*, நடையின், *a man who makes steps*, i. e. *who walks*.

சொல், *a word*, சொல்லின், *a man who speaks*, i. e. *a speaker*.

5. Some personal nouns are formed by adding to the oblique case the termination காரன், (Samskrit word, signifying *an agent*) for the masculine, and காரி for the feminine, as: from

தோட்டம், *a garden*, தோட்டக்காரன், *a gardener*, mas. தோட்டக்காரி, *a gardener*, fem.

வேலை, *a work*, வேலைக்காரன், *a labourer*, mas. வேலைக்காரி, *a labourer*, fem.

ஊழியம், *a service*, ஊழியக்காரன், *a servant*, mas. ஊழியக்காரி, *a servant*, fem.

ஆடு, *a sheep*, ஆட்டுக்காரன், *a man who keeps sheep*; ஆட்டுக்காரி, *a woman who keeps sheep*.

கெட்டி, *cleverness*, கெட்டிக்காரன், *a clever man*; கெட்டிக்காரி, *a clever woman*.

கடன், *debt*, கடன்காரன், *a man who makes debt, whether by borrowing or lending*; கடன்காரி, *a woman who makes debt, &c.*

6. Others are formed by adding ஆளி to the noun, as: from

கடன், *debt*, கடனாளி, *a debtor*, whether male or female.

முதல், *the first*, முதலாளி, *the chief*, mas. and fem.

கீர்த்தி, *fame*, கீர்த்தியாளி, *a famous man or woman*.

வில், *a bow*, வில்லாளி, *a man or woman using the bow, an archer*.

7. Others are formed by adding சாவி, both for the masculine and feminine, as: from

மோட்சம், *heaven*, மோட்சசாவி, *one who enjoys heavenly bliss.*

போக்கிபம், *cleverness*, போக்கிபசாவி, *a clever, respectable, decent person.*

புத்தி, *understanding*, புத்திசாவி, *a person of understanding.*

8. Others are formed from numbers, see § XXII. 5.

9. Various nouns are formed from verbs, see § XXXII.

10. Abstract nouns are formed from some obsolete roots, by adding கை to them, as: from

சிறு, *small*, சிறுமை, *smallness.*

அரு, *difficult, rare*, அருமை, *difficult, rarity.*

கொடு, *cruel*, கொடுமை, *cruelty.*

புது, *new*, புதுமை, *newness, novelty.*

பெரு, *great*, பெருமை, *greatness.*

அடி, *low*, அடிமை, *lowliness.*

From these, appellatives are formed by dropping கை, and adding அன், அவன், ஆன் or ஒன் for the masculine singular; அள், ஆள் or அவள் for the feminine singular; and அர், ஆர் or அவர் for both genders in the plural; அது or து for the neuter singular; and அவை, or அ or அன் for the neuter plural; the preceding உ is then changed into இ, thus: from

சிறுமை—சிறியன், சிறியவன், சிறியான் or சிறியோன், *a small man.*

சிறியள், சிறியவள் or சிறியாள், *a small woman.*

சிறியது, சிறிது, *a small thing.*

சிறியவை, சிறியன் or சிறிய, *small things.*

கொடுமை-கொடியன், *a cruel man*, &c.

பெருமை-பெரியன், *a great man*, &c.

அடிமை-அடியன், அடியான், *a humble man*, &c.

They are formed also into declinable nouns, called வினைக்குறிப்புப்பேர், by adding the verbal terminations, thus: from

சிறுமை-சிறியேன், *I who am small*; plural, சிறியேம், சிறியோம் or சிறியேங்கள், &c. *we who are small*.

அடிமை-அடியேன், *I who am a slave*; plural, அடியேம், அடியோம் or அடியேங்கள், &c. *we who are slaves*.

தாழ்மை-தாழ்மையேன், *I who am a humble person*; plural, தாழ்மையேம், தாழ்மையோம், or தாழ்மையேங்கள், &c. *we who are humble persons*, see § XXXVII.

11. Some nouns of quality are formed by adding தனம் to the simple root; தனம் is contracted from தன்மை; i. e. *nature, character*, &c. thus: from

திருட்டு, *thieving*, திருட்டுத்தனம், *thievishness*; *a thievish character*.

துஷ்டம், *evil*, துஷ்டத்தனம், *wickedness*.

விளையாட்டு, *playing*, விளையாட்டுத்தனம், *playfulness*, &c.

12. Another termination, derived from the Samskrit, is துவம், which is equivalent to தனம். It is added to words of Samskrit origin, by which they become nouns of condition or quality, as: from

யோக்கியம், யோக்கியத்துவம், *intelligency*.

சீலம், *cold*, சீலத்துவம், *coolness*; *a meek, quiet disposition*.

from திரி, *three*—திரியத்துவம்; when ய is inserted, *a being of three substances*.

VERBS.

§ XXV.

To Tamil verbs belong,

மூவிடம், i. e. *the three persons.*

ஐம்பால், i. e. *the five smaller divisions, implying gender and number.*

பகுதி, i. e. *the root.*

விகுதி, i. e. *terminating particles.*

மூக்காலம், i. e. *the three tenses.*

ஏவல், i. e. *the imperative mode.*

வியங்கோள், i. e. *the optative mode.*

எச்சம், i. e. *the indefinite mode.*

தொழிற்பேர், i. e. *the verbal nouns, and*

ஏதிரீடறை, i. e. *the negative form of the verb.*

The two first of these, viz. மூவிடம் and ஐம்பால் have been already explained, see § XV. XVII. XVIII. XIX. and XX.

§ XXVI.

The பகுதி of a verb is its root, from which all the other modifications proceed, and which as such has no specific meaning, but indicates only the general idea of the verb apart from mode, tense, and person; for example, நட, *walk*, படி, *learn*, விடு, *leave*, போ, *go*, வை, *put*, உண், *eat*, கேள், *hear*, &c.

XXVII.

The விகுதி is the affix by which the gender, number, and person of the verb is distinguished.

They are, with certain alterations, the terminations of the pronouns, as :

<i>Singular, com.</i>	என், என், அன் or அனன்,	<i>I.</i>
<i>do.</i>	ஆய், — ஐ or இ,	<i>thou.</i>
<i>masc.</i>	ஆன், — அனன்,	<i>he.</i>
<i>fem.</i>	ஆள், — அனள்,	<i>she.</i>
<i>neut.</i>	அது, — — — — —	<i>it.</i>

<i>Plural, com.</i>	ஓம், — அனம், ஏம், அம் or ஆம்,	<i>we.</i>
<i>do.</i>	நீர், — நீர்கள் or இர்,	<i>you.</i>
<i>masc. & fem.</i>	ஆர், — ஆர்கள் or அனர்,	<i>they.</i>
<i>neut.</i>	அ or அன,	<i>they.</i>

These affixes are joined to the root after the letters characteristic of the tenses, which will be stated in the next Section. Here I shall only observe, that the verb with these affixes is called முற்றுவினை, i. e. *complete verb*; because it conveys a complete sense, and finishes a sentence.

§ XXVIII.

1. The முக்காலம், or the three tenses, are :
 நிகழ்காலம், i. e. *the present tense*.
 இறந்தகாலம் or போனகாலம், i. e. *the past tense*.
 எதிர்காலம் or வருங்காலம், i. e. *the future tense*.

These tenses are formed by the aid of certain particles, called இடைநிலைச்சொல், i. e. *words standing in the middle*, which are inserted between the root and pronominal affixes, subject to the various changes required by the rules stated in § VI. VII. and VIII. As the pronominal affixes are the same in all tenses, these middle words become the characteristics by which each tense is distinguished. They are these :

2. Of the present tense,

கிற, கின்ற or ஆகின்ற of which the two former are most commonly used, thus :

<i>Sing.</i> நடக்கிறேன், நடக்கின்றேன் or நடவாநின்றேன்,	<i>I walk.</i>
நடக்கிறாய், நடக்கின்றாய் or நடவாநின்றாய்,	<i>thou walkest.</i>
நடக்கிறான், { நடக்கின்றான் or நடவாநின்றான்,	{ <i>he walks.</i>
நடக்கின்றான், { நடக்கின்றனன் or நடவாநின்றனன்,	
நடக்கிறாள், { நடக்கின்றாள் or நடவாநின்றாள்,	{ <i>she walks.</i>
நடக்கின்றாள், { நடக்கின்றனள் or நடவாநின்றனள்,	
நடக்கிறது, நடக்கின்றது or நடவாநின்றது,	<i>it walks.</i>
<i>Plur.</i> நடக்கிறோம், { நடக்கின்றோம் or நடவாநின்றோம்,	{ <i>we walk.</i>
நடக்கின்றோம், { நடக்கின்றனம் or நடவாநின்றனம்,	
நடக்கிறீர்கள், நடக்கின்றீர்கள் or நடவாநின்றீர்கள்,	<i>you walk.</i>
நடக்கிறார்கள், { நடக்கின்றார்கள் or நடவாநின்றார்கள்,	{ <i>they walk.</i>
நடக்கின்றனர், { நடக்கின்றனர் or நடவாநின்றனர்,	
நடக்கின்றன or நடவாநின்றன,	<i>they walk, neuter.</i>

Note. 1.—The third person plural neuter is always formed with *கின்ற*; between which and the affix *அ*, *ன்* is inserted. Some use the third person neuter singular also for the plural; likewise *நடக்குது* for both; but without authority from native Grammarians.

Note. 2.—There is no certain rule for inserting the middle particle *கிற*, with or without the double *க்*; in some therefore it is *கிற*, in others *க்கிற*; but it may be in general assumed that *கிற* denotes the intransitive or neuter form; and *க்கிற* the transitive or active form, thus :

அழிகிறது, means *to be spoiled, to spoil, to grow corrupt*; but *அழிக்கிறது*, *to spoil, to destroy*.

அவிக்கிறது, *to go out, to be extinguished*; but *அவிக்கிறது*, *to extinguish*.

மெய்க்கிறது, *to feed, to eat*, as cattle do; but *மெய்க்கிறது*, *to feed, to make eat*, as the shepherd does.

வளருகிறது, *to grow*; but *வளர்க்கிறது*, *to make grow*; *to educate, to rear*.

But there are many exceptions, thus :

<i>அறிக்கிறது</i> , means <i>to know</i> , (a thing.)	
<i>சொல்லுகிறது</i> , <i>to say</i> , (anything.)	
<i>பேசுகிறது</i> , <i>to speak</i> , _____	
<i>எழுதுகிறது</i> , <i>to write</i> , _____	
<i>காப்பாற்றுகிறது</i> , <i>to protect</i> , _____	

And on the contrary,

<i>நடக்கிறது</i> , means <i>to walk</i> .	
<i>இருக்கிறது</i> , _____ <i>to be, &c.</i>	

The transitive or intransitive sense of a verb must therefore be known by use.

Note 3.—The roots வா, *come*, and தா, *give*, become வருகிறது and தருகிறது.

Note 4.—Roots ending in a consonant conform to the rules by which letters are changed; as, of

ஏல் is formed ஏற்கிறது, *to be fit*.
கேள் ——— கேட்கிறது, *to hear*.

3. The *past tense* is characterized by the middle particles த், ட், ம் and இன்.

The native Grammarians do not point out which roots require the one or the other of these middle particles. I shall therefore deviate from their course, and rather follow Beschius in describing the formation of this tense; the only one that has any difficulty.

i. Roots which end with the mute consonants ப் or ஃ, or with the vowel இ, உ, ஐ, ஊ or ஆ; and which form the present tense by க்கிறு, always have த் in the past, as:

மெய்க்கிறேன்,	<i>I feed.</i>	மெய்த்தேன்,	<i>I fed.</i>
வளர்க்கிறேன்,	<i>I train up.</i>	வளர்த்தேன்,	<i>I trained up.</i>
தீர்க்கிறேன்,	<i>I finish.</i>	தீர்த்தேன்,	<i>I finished.</i>
பார்க்கிறேன்,	<i>I see.</i>	பார்த்தேன்,	<i>I saw.</i>
விரிக்கிறேன்,	<i>I extend.</i>	விரித்தேன்,	<i>I extended.</i>
படிக்கிறேன்,	<i>I learn.</i>	படித்தேன்,	<i>I learned.</i>
படுக்கிறேன்,	<i>I lie down.</i>	படுத்தேன்,	<i>I lay down.</i>
உடுக்கிறேன்,	<i>I put clothes on.</i>	உடுத்தேன்,	<i>I put clothes on.</i>
படைக்கிறேன்,	<i>I create.</i>	படைத்தேன்,	<i>I created.</i>
உதைக்கிறேன்,	<i>I kick.</i>	உதைத்தேன்,	<i>I kicked.</i>
பூக்கிறேன்,	<i>I flourish.</i>	பூத்தேன்,	<i>I flourished.</i>
காக்கிறேன்,	<i>I preserve.</i>	காத்தேன்,	<i>I preserved, &c.</i>

The only exception is இருக்கிறேன், *I am*, which has இருந்தேன், *I was*; and from ஏல், *agree*, is formed ஏற்கிறேன், *I agree*, and ஏற்றேன், *I agreed*, (for ஏல்த்தேன்.)

ii. Roots ending in அ, and forming the present tense with க்கிறு, receive ந்த் in the past, thus:

மறக்கிறேன்,	<i>I forget.</i>	மறந்தேன்,	<i>I forgot.</i>
பறக்கிறேன்,	<i>I fly.</i>	பறந்தேன்,	<i>I flew.</i>
பிறக்கிறேன்,	<i>I am born.</i>	பிறந்தேன்,	<i>I was born.</i>
மணங்கிறேன்,	<i>I join.</i>	மணந்தேன்,	<i>I joined, &c.</i>

iii. Roots ending in க்ரு, ல்ரு, கு, சு, து, பு, னு, னு, வு, மு, ய், லு or ள்ரு, and forming the present tense with சிறு, receive இல் before the termination, as:

ஆக்குகிறேன்,	<i>I make.</i>	ஆக்கினேன்,	<i>I made.</i>
நீக்குகிறேன்,	<i>I take away.</i>	நீக்கினேன்,	<i>I took away.</i>
நீங்குகிறேன்,	<i>I go away.</i>	நீங்கினேன்,	<i>I went away.</i>
தூங்குகிறேன்,	<i>I sleep.</i>	தூங்கினேன்,	<i>I slept.</i>
ஆகுத்கிறேன்,	<i>I become.</i>	ஆகுதனேன் or ஆயினேன்,	<i>I became.</i>
முடுகுகிறேன்,	<i>I hasten.</i>	முடுக்கினேன்,	<i>I hastened.</i>
பேசுகிறேன்,	<i>I speak.</i>	பேசினேன்,	<i>I spoke.</i>
பாய்ச்சுகிறேன்,	<i>I water.</i>	பாய்ச்சினேன்,	<i>I watered.</i>
எழுதுகிறேன்,	<i>I write.</i>	எழுதினேன்,	<i>I wrote.</i>
திருத்துகிறேன்,	<i>I correct.</i>	திருத்தினேன்,	<i>I corrected.</i>
நம்புகிறேன்,	<i>I trust.</i>	நம்பினேன்,	<i>I trusted.</i>
நிரப்புகிறேன்,	<i>I fill.</i>	நிரப்பினேன்,	<i>I filled.</i>
பண்ணுகிறேன்,	<i>I do or make.</i>	பண்ணினேன்,	<i>I did or made.</i>
பின்னுகிறேன்,	<i>I plait.</i>	பின்னினேன்,	<i>I plaited.</i>
உலாவுகிறேன்,	<i>I take a walk.</i>	உலாவினேன்,	<i>I took a walk.</i>
பொருவுகிறேன்,	<i>I am like.</i>	பொருவினேன்,	<i>I was like.</i>
தும்புகிறேன்,	<i>I sneeze.</i>	தும்பினேன்,	<i>I sneezed.</i>
தீருகிறேன்,	<i>I steal.</i>	தீருகினேன்,	<i>I stole.</i>
தவறுகிறேன்,	<i>I stumble.</i>	தவறினேன்,	<i>I stumbled.</i>
தேடுகிறேன்,	<i>I seek.</i>	தேடினேன்,	<i>I sought.</i>
கட்டுகிறேன்,	<i>I tie.</i>	கட்டினேன்,	<i>I tied.</i>
அண்டுகிறேன்,	<i>I approach.</i>	அண்டினேன்,	<i>I approached.</i>
தேற்றுகிறேன்,	<i>I comfort.</i>	தேற்றினேன்,	<i>I comforted.</i>
சுற்றுகிறேன்,	<i>I surround.</i>	சுற்றினேன்,	<i>I surrounded.</i>
தள்ளுகிறேன்,	<i>I push.</i>	தள்ளினேன்,	<i>I pushed.</i>
துள்ளுகிறேன்,	<i>I leap.</i>	துள்ளினேன்,	<i>I leaped.</i>

Exceptions are:

விளங்குகிறேன்,	<i>I open.</i>	விண்டேன்,	<i>I opened.</i>
ஈணுகிறேன்,	<i>I bring forth.</i>	ஈன்றேன்,	<i>I brought forth.</i>
போடுகிறேன்,	<i>I put.</i>	போட்டேன்,	<i>I put.</i>
கொள்ளுகிறேன்,	<i>I take or get.</i>	கொண்டேன்,	<i>I took or got.</i>

and all words ending in கு, டு and று, preceded by one short syllable; these double the last consonant, and then receive the terminations, as:

தகுக்கேறன்,	<i>I am fit.</i>	தக்கேன்,	<i>I was fit.</i>
நகுக்கேறன்,	<i>I laugh.</i>	நக்கேன்,	<i>I laughed.</i>
படுக்கேறன்,	<i>I suffer.</i>	பட்டேன்,	<i>I suffered.</i>
விடுக்கேறன்,	<i>I leave.</i>	விட்டேன்,	<i>I left.</i>
இடுக்கேறன்,	<i>I give.</i>	இட்டேன்,	<i>I gave.</i>
பெறுக்கேறன்,	<i>I receive.</i>	பெற்றேன்,	<i>I received.</i>
இறுக்கேறன்,	<i>I perish.</i>	இற்றேன்,	<i>I perished.</i>
அறுக்கேறன்,	<i>I go off.</i>	அற்றேன்,	<i>I went off.</i>
But மிகுக்கேறன்,	<i>I increase, has</i>	மிக்கேன் and } மிகுந்தேன், }	<i>I increased.</i>
புகுக்கேறன்,	<i>I enter. —</i>	புக்கேன் and } புகுந்தேன், }	<i>I entered.</i>

iv. Roots ending in ண் and ன், and forming the present tense with கிறு, receive the middle particle ட்; and ன் is changed into ண், as :

உண்கேறன்,	<i>I eat.</i>	உண்டேன்,	<i>I eat.</i>
ஆள்கேறன்,	<i>I rule.</i>	ஆண்டேன்,	<i>I ruled.</i>
மாளுக்கேறன்,	<i>I perish.</i>	மாண்டேன்,	<i>I perished.</i>
உருளுக்கேறன்,	<i>I roll.</i>	உருண்டேன்,	<i>I rolled.</i>

Except அருளுக்கேறன், *I grant*, which has, அருளினேன், *I granted*.

கேட்கேறன், *I hear*, (from the root கேள்) has கேட்டேன், *I heard*.

காண்கேறன், *I see*, contracts the long vowel, and has கண்டேன், *I saw*.

v. Roots ending in ன், லு, லலு, and forming the present tense with கிறு, receive the middle particle ற்; when லு and லலு are changed into ன், as :

தின்கேறன்,	<i>I eat.</i>	தின்றேன்,	<i>I eat.</i>
என்கேறன்,	<i>I say.</i>	என்றேன்,	<i>I said.</i>
சுழலுக்கேறன்,	<i>I whirl about.</i>	சுழன்றேன்,	<i>I whirled about.</i>
செல்லுக்கேறன்,	<i>I go on.</i>	சென்றேன்,	<i>I went on.</i>
வெல்லுக்கேறன்,	<i>I overcome.</i>	வென்றேன்,	<i>I overcame.</i>
கொல்லுக்கேறன்,	<i>I kill.</i>	கொன்றேன்,	<i>I killed.</i>
நிற்கேறன் from } நல்லுக்கேறன், }	<i>I stand.</i>	நின்றேன்,	<i>I stood.</i>

Except சொல்லுக்கேறன், *I say*, which has சொன்னேன், and சொல்லினேன், *I said*.

vi. Roots ending in ய், இ, ஐ, கு and ழு, form-

மறக்கிறேன்,	<i>I forget.</i>	மறந்தேன்,	<i>I forgot.</i>
பறக்கிறேன்,	<i>I fly.</i>	பறந்தேன்,	<i>I flew.</i>
பிறக்கிறேன்,	<i>I am born.</i>	பிறந்தேன்,	<i>I was born.</i>
மணங்கிறேன்,	<i>I join.</i>	மணந்தேன்,	<i>I joined, &c.</i>

iii. Roots ending in க்ரு, ங்கு, கு, சு, து, பு, ணு, னு, வு, மு, 'ய, ள or ள்ஞ, and forming the present tense with கிறு, receive இன் before the termination, as:

ஆக்குகிறேன்,	<i>I make.</i>	ஆக்கினேன்,	<i>I made.</i>
நீக்குகிறேன்,	<i>I take away.</i>	நீக்கினேன்,	<i>I took away.</i>
நீங்குகிறேன்,	<i>I go away.</i>	நீங்கினேன்,	<i>I went away.</i>
தூங்குகிறேன்,	<i>I sleep.</i>	தூங்கினேன்,	<i>I slept.</i>
ஆகுகிறேன்,	<i>I become.</i>	ஆகினேன் or ஆயினேன்,	<i>I became.</i>
முடுகுகிறேன்,	<i>I hasten.</i>	முடுக்கினேன்,	<i>I hastened.</i>
பேசுகிறேன்,	<i>I speak.</i>	பேசினேன்,	<i>I spoke.</i>
பாய்ச்சுகிறேன்,	<i>I water.</i>	பாய்ச்சினேன்,	<i>I watered.</i>
எழுதுகிறேன்,	<i>I write.</i>	எழுத்தினேன்,	<i>I wrote.</i>
திருத்துகிறேன்,	<i>I correct.</i>	திருத்தினேன்,	<i>I corrected.</i>
நம்புகிறேன்,	<i>I trust.</i>	நம்பினேன்,	<i>I trusted.</i>
நிரப்புகிறேன்,	<i>I fill.</i>	நிரப்பினேன்,	<i>I filled.</i>
பண்ணுகிறேன்,	<i>I do or make.</i>	பண்ணினேன்,	<i>I did or made.</i>
பின்னுகிறேன்,	<i>I plait.</i>	பின்னினேன்,	<i>I plaited.</i>
உலாவுகிறேன்,	<i>I take a walk.</i>	உலாவினேன்,	<i>I took a walk.</i>
பொருவுகிறேன்,	<i>I am like.</i>	பொருவினேன்,	<i>I was like.</i>
தும்புகிறேன்,	<i>I sneeze.</i>	தும்பினேன்,	<i>I sneezed.</i>
தீருகுகிறேன்,	<i>I steal.</i>	தீருகினேன்,	<i>I stole.</i>
தவறுகிறேன்,	<i>I stumble.</i>	தவறினேன்,	<i>I stumbled.</i>
தேடுகிறேன்,	<i>I seek.</i>	தேடினேன்,	<i>I sought.</i>
கட்டுகிறேன்,	<i>I tie.</i>	கட்டினேன்,	<i>I tied.</i>
அணடுகிறேன்,	<i>I approach.</i>	அண்டினேன்,	<i>I approached.</i>
தேற்றுகிறேன்,	<i>I comfort.</i>	தேற்றினேன்,	<i>I comforted.</i>
சுற்றுகிறேன்,	<i>I surround.</i>	சுற்றினேன்,	<i>I surrounded.</i>
தள்ளுகிறேன்,	<i>I push.</i>	தள்ளினேன்,	<i>I pushed.</i>
துள்ளுகிறேன்,	<i>I leap.</i>	துள்ளினேன்,	<i>I leaped.</i>

Exceptions are:

விள்ளுகிறேன்,	<i>I open.</i>	விண்டேன்,	<i>I opened.</i>
ஈனுகிறேன்,	<i>I bring forth.</i>	ஈன்றேன்,	<i>I brought forth.</i>
போடுகிறேன்,	<i>I put.</i>	போட்டேன்,	<i>I put.</i>
கொள்ளுகிறேன்,	<i>I take or get.</i>	கொண்டேன்,	<i>I took or got.</i>

and all words ending in கு, டு and று, preceded by one short syllable; these double the last consonant, and then receive the terminations, as:

தகுக்கேறேன்,	<i>I am fit.</i>	தக்கேன்,	<i>I was fit.</i>
நகுக்கேறேன்,	<i>I laugh.</i>	நக்கேன்,	<i>I laughed.</i>
படுக்கேறேன்,	<i>I suffer.</i>	பட்டேன்,	<i>I suffered.</i>
விடுக்கேறேன்,	<i>I leave.</i>	விட்டேன்,	<i>I left.</i>
இடுக்கேறேன்,	<i>I give.</i>	இட்டேன்,	<i>I gave.</i>
பெறுக்கேறேன்,	<i>I receive.</i>	பெற்றேன்,	<i>I received.</i>
இறுக்கேறேன்,	<i>I perish.</i>	இற்றேன்,	<i>I perished.</i>
அறுக்கேறேன்,	<i>I go off.</i>	அற்றேன்,	<i>I went off.</i>
But மிகுக்கேறேன்,	<i>I increase, has</i>	மிக்கேன் and } மிகுந்தேன், }	<i>I increased.</i>
புகுக்கேறேன்,	<i>I enter. —</i>	புக்கேன் and } புகுந்தேன், }	<i>I entered.</i>

iv. Roots ending in ண and ன், and forming the present tense with கிறு, receive the middle particle ட்; and ன் is changed into ண, as :

உண்கேறேன்,	<i>I eat.</i>	உண்டேன்,	<i>I eat.</i>
ஆளுக்கேறேன்,	<i>I rule.</i>	ஆண்டேன்,	<i>I ruled.</i>
மாளுக்கேறேன்,	<i>I perish.</i>	மாண்டேன்,	<i>I perished.</i>
உருளுக்கேறேன்,	<i>I roll.</i>	உருண்டேன்,	<i>I rolled.</i>

Except அருளுக்கேறேன், *I grant*, which has, அருளினேன், *I granted*.

கேட்கேறேன், *I hear*, (from the root கேள்) has கேட்டேன், *I heard*.

காண்கேறேன், *I see*, contracts the long vowel, and has கண்டேன், *I saw*.

v. Roots ending in ண், லு, லலு, and forming the present tense with கிறு, receive the middle particle ற்; when லு and லலு are changed into ண், as :

தீன்கேறேன்,	<i>I eat.</i>	தீன்றேன்,	<i>I eat.</i>
என்கேறேன்,	<i>I say.</i>	என்றேன்,	<i>I said.</i>
சுழலுக்கேறேன்,	<i>I whirl about.</i>	சுழன்றேன்,	<i>I whirled about.</i>
செல்லுக்கேறேன்,	<i>I go on.</i>	சென்றேன்,	<i>I went on.</i>
வெல்லுக்கேறேன்,	<i>I overcome.</i>	வென்றேன்,	<i>I overcame.</i>
கொல்லுக்கேறேன்,	<i>I kill.</i>	கொன்றேன்,	<i>I killed.</i>
நிற்கேறேன் from } நில்லுக்கேறேன், }	<i>I stand.</i>	நின்றேன்,	<i>I stood.</i>

Except சொல்லுக்கேறேன், *I say*, which has சொன்னேன், and சொல்லினேன், *I said*.

vi. Roots ending in ட், இ, ஐ, கு and ழு, form-

ing the present tense with கி, receive the middle particle த்த்: and ரு and ழ drop the ூ, as :

மேய்க்கிறேன்,	<i>I feed.</i>	மேய்ந்தேன்,	<i>I fed.</i>
ஈக்கிறேன்,	<i>I give.</i>	ஈந்தேன்,	<i>I gave.</i>
அழிக்கிறேன்,	<i>I perish.</i>	அழிந்தேன்,	<i>I perished.</i>
அறிக்கிறேன்,	<i>I know.</i>	அறிந்தேன்,	<i>I knew.</i>
அடைக்கிறேன்,	<i>I get.</i>	அடைந்தேன்,	<i>I got.</i>
கடைக்கிறேன்,	<i>I churn.</i>	கடைந்தேன்,	<i>I churned.</i>
வளருக்கிறேன்,	<i>I grow.</i>	வளர்ந்தேன்,	<i>I grew.</i>
தீருக்கிறேன்,	<i>I finish.</i>	தீர்ந்தேன்,	<i>I finished.</i>
தவிருக்கிறேன்,	<i>I remove.</i>	தவிர்ந்தேன்,	<i>I removed.</i>
வாழுகிறேன்,	<i>I prosper.</i>	வாழ்ந்தேன்,	<i>I prospered.</i>
தாழுகிறேன்,	<i>I am humble.</i>	தாழ்ந்தேன்,	<i>I was humble.</i>
தவழுகிறேன்,	<i>I creep.</i>	தவழ்ந்தேன்,	<i>I crept.</i>

But there are many exceptions, as :

பெய்க்கிறேன்,	<i>I rain.</i>	பெய்தேன்,	<i>I rained.</i>
செய்க்கிறேன்,	<i>I do.</i>	செய்தேன்,	<i>I did.</i>
நெய்க்கிறேன்,	<i>I weave.</i>	நெய்தேன்,	<i>I wove.</i>
வைக்கிறேன்,	<i>I abuse.</i>	வைத்தேன்,	<i>I abused.</i>
வாருக்கிறேன்,	<i>I gather together.</i>	வாரினேன்,	<i>I gathered together.</i>
தருக்கிறேன்,	<i>I give.</i>	தந்தேன்,	<i>I gave.</i>
பொருக்கிறேன்,	<i>I fight.</i>	பொருத்தேன்,	<i>I fought.</i>
அழுகிறேன்,	<i>I weep.</i>	அழுத்தேன்,	<i>I wept.</i>
உழுகிறேன்,	<i>I plough.</i>	உழுத்தேன்,	<i>I ploughed.</i>
தொழுகிறேன்,	<i>I worship.</i>	தொழுத்தேன்,	<i>I worshipped.</i>
விழுகிறேன்,	<i>I fall.</i>	விழுந்தேன்,	} <i>I fell.</i>
		and விழ்ந்தேன்	

vii. A few roots of only one syllable, and forming the present tense with கி, have different forms of the past tense, as :

ஆகிறேன்,	<i>I become,</i>	has ஆயினேன்,	and ஆனேன், <i>I became.</i>
போகிறேன்,	<i>I go,</i>	— போயினேன்,	and போனேன், <i>I went.</i>
சாகிறேன்,	<i>I die,</i>	செத்தேன்,	<i>I died.</i>
வேகிறேன்,	<i>I burn,</i>	வெந்தேன்,	<i>I burnt.</i>
கொகிறேன்,	<i>I am in pain,</i>	கொந்தேன்,	<i>I was in pain.</i>

The characteristic middle particle of the past tense being known, the conjugation goes on as in the present tense, thus:

Singular,	நடந்தேன்,	}	<i>I walked.</i>
	நடந்தன்,		<i>thou walkedst.</i>
	நடந்தாய்,	}	<i>he walked.</i>
	நடந்தான்,		<i>she walked.</i>
	நடந்தனன்,	}	<i>it walked.</i>
	நடந்தாள்,		<i>we walked.</i>
Plural,	நடந்தனள்,	}	<i>you walked.</i>
	நடந்தது,		<i>they walked, (mas. and fem.)</i>
	நடந்தோம்,	}	<i>they walked, (neut.)</i>
	நடந்தனம்,		
	நடந்தீர்கள்,	}	
	நடந்தார்,		
	நடந்தார்கள்,	}	
	நடந்தனர்,		
	நடந்தன,	}	

e 1.—Observe that the 3d person singular neuter of Verbs have the characteristic இன், should be இன்து; but this is ed into இற்று, according to the rules of the changes of letters,

கின்து,	becomes	அடங்கிற்று,	<i>it contained.</i>
லின்து,	_____	சொல்லிற்று,	<i>it said.</i>
நின்து,	_____	பண்ணிற்று,	<i>it made.</i>
ன்து,	_____	போயிற்று,	<i>it went.</i>
து,	_____	ஆயிற்று,	<i>it became.</i>

e 2.—The vulgar frequently change ந்த into ஞ்ச, and த்த into ி:

l of	நடந்தேன்,	they say	நடஞ்சேன்,	<i>I walked.</i>
	செய்தேன்,	_____	செய்ஞ்சேன்,	<i>I did.</i>
	படித்தேன்,	_____	படிஞ்சேன்,	<i>I learned.</i>

is, they say also,

or	போயிற்று,	போச்சு	or	போச்சுது,	<i>it went.</i>
-	ஆயிற்று,	ஆச்சு	or	ஆச்சுது,	<i>it was.</i>
-	சொல்லிற்று,	சொல்லிச்சு	or	சொல்லிச்சுது,	<i>it said.</i>

these forms are incorrect.

The *future tense* has only two forms. The characteristic middle particle of the *first* is which is inserted between the root and the

terminations in verbs, which form the present tense with க்கிறேன், as :

நடக்கிறேன்,	<i>I walk.</i>	நடப்பேன்,	<i>I shall walk.</i>
கொடுக்கிறேன்,	<i>I give.</i>	கொடுப்பேன்,	<i>I shall give.</i>
பொறுக்கிறேன்,	<i>I forbear.</i>	பொறுப்பேன்,	<i>I shall forbear, &c.</i>

The *second* characteristic is ஃ, which is inserted in verbs forming their present tense with கிறேன், as :

செய்கிறேன்,	<i>I do.</i>	செய்வேன்,	<i>I shall do.</i>
பெறுகிறேன்,	<i>I receive.</i>	பெறுவேன்,	<i>I shall receive.</i>
எழுதுகிறேன்,	<i>I write.</i>	எழுதுவேன்,	<i>I shall write.</i>
ஆக்குகிறேன்,	<i>I make.</i>	ஆக்குவேன்,	<i>I shall make.</i>
அறிகிறேன்,	<i>I know.</i>	அறிவேன்,	<i>I shall know.</i>
தோன்றுகிறேன்,	<i>I appear.</i>	தோன்றுவேன்,	<i>I shall appear.</i>
அடைகிறேன்,	<i>I get.</i>	அடைவேன்,	<i>I shall get, &c.</i>

Observe the following differences :

i. Roots ending in ண், ன், or ள் or ட், receive a single ப instead of ஃ ; because more easily pronounced, as :

உண்கிறேன்,	<i>I eat.</i>	உண்பேன்,	<i>I shall eat.</i>
காண்கிறேன்,	<i>I see.</i>	காண்பேன்,	<i>I shall see.</i>
தீன்கிறேன்,	<i>I eat.</i>	தீன்பேன்,	<i>I shall eat.</i>
என்கிறேன்,	<i>I say.</i>	என்பேன்,	<i>I shall say.</i>
கேட்கிறேன்,	<i>I hear.</i>	கேட்பேன்,	<i>I shall hear, &c.</i>

ii. Roots which end in லு, ல்லு, ள், ள்ஞ or ள், form the future either regularly, or drop the ள and one of the double consonants, as :

சொல்லுகிறேன்,	<i>I speak.</i>	சொல்லுவேன் or சொல்வேன்,	} <i>I shall speak.</i>
கொள்ளுகிறேன்,	<i>I take.</i>	கொள்ளுவேன் or கொள்வேன்,	
ஆளுகிறேன்,	<i>I reign.</i>	ஆள்வேன் or ஆளவேன்,	} <i>I shall reign.</i>
வாழுகிறேன்,	<i>I live.</i>	வாழுவேன் or வாழ்வேன்,	

iii. The roots ஆ, போ, சா, வே and நோ, form the future tense regularly : or with the insertion of கு, one of the சாரியை ; though the latter is less used, as :

ஆகிறேன், <i>I become.</i>	ஆவேன், and ஆகுவேன், <i>I shall become.</i>
போகிறேன், <i>I go.</i>	போவேன், — போகுவேன், <i>I shall go.</i>
சாகிறேன், <i>I die.</i>	சாவேன், <i>I shall die.</i>
வேகிறேன், <i>I burn.</i>	வேவேன், — வேகுவேன், <i>I shall burn.</i>
நாகிறேன், <i>I have pain.</i>	நாவேன், — நோகுவேன், <i>I shall have pain.</i>

In poetry this கு is inserted also in other verbs, as :

செய்துவேன், <i>I shall do.</i>	அணிதுவேன், <i>I shall adorn, &c.</i>
--------------------------------	--

The conjugation of the future is the same as that of the other tenses, excepting the third person neuter, which has the following variations:

1. Roots which form the present tense with க்கிறு, form the third person neuter, by adding க்கும் to the root. This termination serves for both numbers, thus :

நடக்கும்,	<i>it or they will walk.</i>
சேவிக்கும்,	<i>it or they will serve.</i>
காண்பிக்கும்,	<i>it or they will show, &c.</i>

2. Roots, which form the present tense in கிறு, receive உம் in the third person neuter for both numbers ; subject to the rules for combining letters, thus :

அடக்கும்,	<i>it or they will inclose.</i>
அடங்கும்,	submit.
வரும்,	come.
சொல்லும்,	say.
கொள்ளும்,	take.
அறியும்,	know.
மேயும்,	feed.
காணும்,	see.
செய்யும்,	do.

தின்னும்,	it or they will eat.
என்னும்,	say.
ஆதும்,	or contracted ஆம், — become.
நோதும், or	நோம், — be painful.
போதும், or	போம், — go.
சாதும், or	சாம், — die, &c.

The conjugation of the future tense will then be thus:

Singular,	நடப்பேன்,	} I shall walk, பண்ணுவேன், } I shall make. } I shall walk, பண்ணுவான், } } thou wilt walk, பண்ணுவாய், } thou wilt make. } he will walk, பண்ணுவான், } he will make. } she will walk, பண்ணுவாள், } she will make. } it will walk, பண்ணும், } it will make.
	* நடப்பேன்,	
	நடப்பாய்,	
	* நடப்பான்,	
	நடப்பாள்,	
	* நடப்பன்,	
	நடக்கும்,	
Plural,	நடப்போம்,	} we shall walk, பண்ணுவோம், } we shall make. } you will walk, பண்ணுவீர்கள், } you will make. } they will walk, பண்ணுவார்கள், } they will make. } they will walk, பண்ணும், } they will make.
	* நடப்பேம்,	
	* நடப்பம்,	
m. & f.	நடப்பீர்கள்,	
m. & f.	நடப்பார், —	
	நடப்பார்கள்,	
	* நடப்பர் —	
	* நடப்பார,	
neut.	நடக்கும்,	

Note.—The Tamil has no particular forms to express our Perfect and Pluperfect and Second Future Tenses, except by the aid of the verb இருக்கிறது. See § LVI. 7, i.

§ XXIX.

The ஏவல், *i. e. the imperative mode*, has two forms; both referring only to the 2d person.

The first and most common, is the simple root for the singular; to this உம் is affixed, which is an honorific; and to this the plural termination கள் is added, to form the plural. The pronouns is usually prefixed. Thus:

* These forms are used only in poetry.

நட,	walking	— Sing.	நீநட,	walk thou.
			நீர்நடவும்,	walk you or thou.
		Plur.	நீங்கள்நடவுங்கள்,	walk ye.
செய்,	doing	— Sing.	நீசெய்,	do thou.
			நீர்செய்யும்,	do you or thou.
		Plur.	நீங்கள்செய்யுங்கள்,	do ye.
படி,	learning	— Sing.	நீபடி,	learn thou.
			நீர்படியும்,	learn thou or you.
		Plur.	நீங்கள்படியுங்கள்,	learn ye.
பேசு,	speaking	— Sing.	நீபேசு,	speak thou.
			நீர்பேசும்,	speak thou or you.
		Plur.	நீங்கள்பேசுங்கள்,	speak ye.
நில்,	standing	— Sing.	நீநில்லு,	stand thou.
			நீர்நில்லும்,	stand thou or you.
		Plur.	நீங்கள்நில்லுங்கள்,	stand ye.
வா,	coming	— Sing.	நீவா,	come thou.
			நீர்வாரும்,	come thou or you.
		Plur.	நீங்கள்வாருங்கள்,	come ye.
தா,	giving	— Sing.	நீதா,	give thou.
			நீர்தாரும்,	give thou or you.
		Plur.	நீங்கள்தாருங்கள்,	give ye.

Note.—The insertion of *நீ* in the two last instances forms an exception, and is taken from the present tense. See § XXVIII.

2. The other form is made by affixing to the root the usual terminations of the 2d person, as :

Sing. நீநடவாய், walk thou, படியாய், learn thou, வாராய், come thou.
 நீர்நடவீர், walk thou, படியீர், learn thou, வாரீர், come thou.
 Plur. நீங்கள்நடவீர்கள், walk ye, படியீர்கள், learn ye, வாரீர்கள், come ye.

But this form may be easily mistaken for the negative verb, and is therefore not much used.*

§ XXX.

The விபங்கோள், or *optative mode* is used in all persons, and has various forms.

1 The first is *க* added to the root. If the root ends in *க*, that addition is not required. The

* In poetry the following forms are used :

Sing. { போ, } go thou! Plur. { போம்ன், } go ye!
 or போதீ, } போதீர், }

one termination serves for all genders, numbers, and persons, thus :

நான், நாம், நீ, நீர், நீங்கள், ஆவன், } அவள், } அவர்கள்,	{ கேட்க, may I, you, &c. hear.	சொல்லு, வாழ்க, may I, &c. may I, &c. speak. prosper.
--	-----------------------------------	--

Note.—Some have used the Infinitive mode, with the addition of உம், to express the Optative, as : நீர்செய்யவும், நீர்விசாரிக்கவும், &c. &c. but there is no authority for this.

2. Another form is the future tense with ஆ, the infinitive of ஆகிறது, affixed to it, as :

Sing.	நான் நடப்பேனாக, may I walk.	வாழ்வேனாக, may I prosper.
	நீ நடப்பாயாக, mayst thou walk.	வாழ்வாயாக, mayst thou prosper.
	அவன் நடப்பானாக, may he walk.	வாழ்வானாக, may he prosper.
hon.	அவர் நடப்பாராக, may he walk.	வாழ்வாராக, may he prosper.
	அவள் நடப்பாளாக, may she walk.	வாழ்வாளாக, may she prosper.
	அது நடப்பதாக, may it walk.	வாழ்வதாக, may it prosper.
Plur.	நாம் நடப்போமாக, may we walk.	வாழ்வோமாக, may we prosper.
hon.	நீர் நடப்பீராக, may you walk.	வாழ்வீராக, may you prosper.
	நீங்கள் நடப்பீர்களாக, may you walk.	வாழ்வீர்களாக, may you prosper.
m. & f.	அவர்கள் நடப்பார்களாக, may they walk.	வாழ்வார்களாக, may they prosper.
neut.	அவை நடப்பனவாக, may they walk.	வாழ்வனவாக, may they prosper.

3. A third form is the infinitive mode, with the defective verb கடவேன், as :

Sing.	நான் நடக்கக்கடவேன்,	may I walk.
	நீ ———— க்கடவாய்,	mayst thou walk.
	நீர் ———— க்கடவீர்,	mayst thou walk (honor.)
	அவன் ———— க்கடவான் or கடவன்,	may he walk.
	அவர் ———— க்கடவார் or கடவர்,	may he walk (honor.)
	அவள் ———— க்கடவாள் or கடவள்,	may she walk.
	அது ———— க்கடவது,	may it walk.
Plur.	நாம் ———— க்கடவோம்,	may we walk.
	நீங்கள் ———— க்கடவீர்கள்,	may you walk.
m. & f.	அவர்கள் ———— கடவார்கள் or கடவர்கள்,	may they walk.
neut.	அவை ———— க்கடவன்,	may they walk.

Note.—There is another optative form common among the people, viz. by adding the word ஒட்டுகிறது to the infinitive of a verb, thus : அவன்வரவோட்டும், let him come, அவன்இருக்கவோட்டும், let him be, which they further contract by rejecting the ஒ, thus : அவன்வரட்டும், அவன்இருக்கட்டும், அவன்போகட்டும்.

§ XXXI.

The எச்சம், *i. e. defect*, comprehends all the indefinite modes of the verb, called in our languages participles, gerunds, infinitives, subjunctives, &c. These defective or indefinite modes are divided into two classes.

1. The *first* is called பேரெச்சம், *i. e. indefinite mode*, used with nouns only. They are our participles, with this difference, that they comprehend also the relative pronoun; I shall therefore call them, *relative participles*. They are three in number, corresponding with the three tenses. They are formed by dropping the personal termination of each tense, excepting the future, of which the third person neuter is also the participle future, as :

Pres. நடக்கிறேன், *I walk*, நடக்கிற, *walking*, or *who* or *which* *walks*.
 Past. நடந்தேன், *I walked*, நடந்த, *walked*, or *who* or *which* *walked*.
 Fut. நடக்கும், *it will walk*, நடக்கும், *walking*, or *who* or *which* *will walk*.

Thus also :

Pres.	அடக்குகிறேன், <i>I inclose</i> .	அடக்குகிற, <i>inclosing</i> , or <i>who</i> or <i>which</i> <i>incloses</i> .
Past.	அடக்கினேன், <i>I inclosed</i> .	அடக்கின, <i>inclosed</i> , or <i>who</i> or <i>which</i> <i>inclosed</i> .
Fut.	அடக்கும், <i>It will inclose</i> .	அடக்கும், <i>inclosing</i> , or <i>who</i> or <i>which</i> <i>will inclose</i> .
Pres.	வளருகிறேன், <i>I grow</i> .	வளருகிற, <i>growing</i> , or <i>who</i> or <i>which</i> <i>grows</i> .
Past.	வளர்ந்தேன், <i>I grew</i> .	வளர்ந்த, <i>grown</i> , or <i>who</i> or <i>which</i> <i>grew</i> .
Fut.	வளரும், <i>It will grow</i> .	வளரும், <i>growing</i> , or <i>who</i> or <i>which</i> <i>will grow</i> .
Pres.	படிக்கிறேன், <i>I learn</i> .	படிக்கிற, <i>learning</i> , or <i>who</i> or <i>which</i> <i>learns</i> .
Past.	படித்தேன், <i>I learned</i> .	படித்த, <i>learned</i> , or <i>who</i> or <i>which</i> <i>learned</i> .
Fut.	படிக்கும், <i>It will learn</i> .	படிக்கும், <i>learning</i> , or <i>who</i> or <i>which</i> <i>will learn</i> .

I add a few other instances of verbs that have some variations, as :

Pres. சொல்லுகிறேன்,	I say.	சொல்லுகிற, <i>saying.</i>
Past. சொல்லினேன் or சொன்னேன்,	I said.	சொல்லிய or சொன்ன, } <i>said.</i>
Fut. சொல்லும்,	It will say.	சொல்லும், <i>saying.</i>
Pres. போகிறேன்,	I go.	போகிற, vulgarly போற, <i>going.</i>
Past. போயினேன் or போனேன்,	I went.	போயின, <i>gone.</i> போன, <i>went.</i>
Fut. போதும் or போம்,	It will go.	போதும் or போம், } <i>going.</i>
Pres. ஆகிறேன்,	I become.	ஆகிற, <i>becoming.</i>
Past. ஆயினேன் or ஆனேன்,	I became.	ஆயின or ஆன, } <i>having become.</i>
Fut. ஆதும் or ஆம்,	It will become.	ஆதும் or ஆம், } <i>becoming.</i>

The relative participles are prefixed to the noun, as :

நடக்கிறகாரியம்,	<i>an affair which is going on.</i>
நடந்தகாரியங்கள்,	<i>affairs which were transacted.</i>
நடக்குங்காரியம்,	<i>the affair which will be transacted.</i>

2. The *second* class of indefinite modes is called வினையெச்சம், *i. e.* such as refer to verbs only, which I shall call *verbal participles*. There are five of them.

i. *The first indefinite mode*, (called by Beschius, *Gerund*,) is formed from the past tense, and ends either in இ or உ, viz.

Verbs which have இனேன், in the past tense, drop னேன், as :

அடக்கினேன்,	அடக்கி,	<i>inclosing or having inclosed.</i>
பொருந்தினேன்,	பொருந்தி,	<i>agreeing or having agreed.</i>
சொல்லினேன்,	சொல்லி,	<i>saying or having said.</i>
விரும்பினேன்,	விரும்பி,	<i>desiring or having desired.</i>
But போயினேன், has only போய்,		<i>going or having gone.</i>
ஆயினேன், ——— ஆய்,		<i>becoming or having become.</i>

All other verbs drop the personal termination of the past tense, and add உ, as :

படித்தேன், படித்து, *learning* or *having learned*.
 அறிந்தேன், அறிந்து, *knowing* or *having known*.
 நடந்தேன், நடந்து, *walking* or *having walked*.
 விட்டேன், விட்டு, *leaving* or *having left*.
 அற்றேன், அற்று, *ceasing* or *having ceased*.

In poetry there are also these forms ; செய்பு, செய்பா, செய்பூ, செயதென், all which are the same as செய்து.

There is no mode in English exactly corresponding to this first indefinite mode in Tamil ; it is a kind of verbal participle, used with any gender, number and tense, see § LVI.

ii. The *second indefinite mode* ends in ஆல் or இல், and answers to our subjunctive mode with *if*.—The *first* form is made from the past tense, by dropping the personal termination, and adding ஆல், as :

நடந்தேன்,	நடந்தால்,	<i>if I walk, walked, or shall walk.</i>
படித்தேன்,	படித்தால்,	<i>if I learn, &c.</i>
அடக்கினேன்,	அடக்கினால்,	<i>if I suppress, &c.</i>
விட்டேன்,	விட்டால்,	<i>if I leave, &c.</i>
போனேன்,	போனால்,	<i>if I go, &c.</i>
ஆனேன்,	ஆனால்,	<i>if I become, &c.</i>

The *second* form is made by adding இல் or இன், to the root of verbs, which form the present tense with கிறு ; but those which form it with க்கிறு, insert also க்கு, as :

சொல்லு,	சொல்லில்	or சொல்லின்,	<i>if I say.</i>
அடக்கு,	அடக்கில்	or அடக்கின்,	<i>if I suppress.</i>
போடு,	போடில்,		<i>if I put.</i>
வேண்டு,	வேண்டில்,		<i>if I desire.</i>
ஆகு,	ஆகில்,		<i>if I become.</i>
நட,	நடக்கில்,		<i>if I go.</i>
படி,	படிக்கில்,		<i>if I learn.</i>
அழி,	அழிக்கில்,		<i>if I destroy, &c.</i>

But வா has வரின் or வரில், if I come.
 தா — தரின் or தரில், if I give.
 போ — போகல், if I go.

Note.—In poetry there is another form of this subjunctive, by adding ஆல் or ஏல் to any person of any tense of the verb, or to verbals in து, thus:

செய்கின்றேனால் or செய்கின்றேனேல், செய்தனையேல், &c.
 செய்கின்றதேல், செய்ததேல், &c.

iii. The *third indefinite mode* is formed from the first, by adding the particle உம் to it; in which form it corresponds with our subjunctive, with *although* referring to the *past* time, as:

அடக்க்,	அடக்கியும்,	<i>although I suppressed.</i>
சொல்லி,	சொல்லியும்,	—— <i>I said.</i>
படித்து,	படித்தும்,	—— <i>I learned.</i>
நடந்து,	நடந்தும்,	—— <i>I walked, &c. &c.</i>

iv. The *fourth indefinite mode* is formed from the second by adding the particle உம் to it; when it corresponds to the subjunctive mode, with *although* referring to the *future* time, as:

நடந்தால்,	நடந்தாலும்,	<i>although I should walk.</i>
படித்தால்,	படித்தாலும்,	—— <i>I should learn.</i>
அடக்கினால்,	அடக்கினாலும்,	—— <i>I should suppress.</i>
போனால்,	போனாலும்,	—— <i>I should go.</i>
ஆனால்,	ஆனாலும்,	—— <i>I should become.</i>
சொன்னால்,	சொன்னாலும்,	—— <i>I should say.</i>
சொல்லின்,	சொல்லினும்,	—— <i>I should say.</i>
ஆகில்,	ஆகிலும்,	—— <i>I should be or become.</i>
வரின்,	வரினும்,	—— <i>I should come.</i>

The *fifth indefinite mode* ends in அ, and corresponds to our infinitive mode.—அ is added to the root, according to the rules of augmentation of letters, as:

பெறு,	பெற,	to receive or get.
அழ,	அழ,	to weep.
அடங்கு,	அடங்க,	to be contained.
அடக்கு,	அடக்க,	to contain.
நடத்து,	நடத்த,	to guide.
விடு,	விட,	to leave.
கொள்ளு,	கொள்ள,	to take.
ஆகு,	ஆக,	to become.
போகு,	போக,	to go.
அறி,	அறிய,	to know.
அழி,	அழிய,	to be destroyed.
அடை,	அடைய,	to receive.
மறை,	மறைய,	to be hid.
உண்,	உண்ண,	to eat.
என்,	என்ன,	to say.
செய்,	செய்ய,	to do.
காண்,	காண,	to see.
மேய்,	மேய,	to feed.
வேய்,	வேய,	to put on as a crown or flower.
வே,	வேவ,	to burn. Here வ is inserted for ய்; an irregularity adopted in a few instances.
நோ,	நோவ,	to be in pain.
சா,	சாவ,	to die.

But verbs, which form the present tense with **கூறு**, add **க்க** to the root, as :

நட,	நடக்க,	to walk.
படி,	படிக்க,	to learn.
இரு,	இருக்க,	to be.
கொடு,	கொடுக்க,	to give.

Note.—All the indefinite modes of the second class are used with y person, gender, number and tense, with the exceptions mentioned fore. See their use in Syntax. § LVI. LVII. LVIII.

§ XXXII.

The **தொழிற்பேர்**, *i. e. verbal noun*, is formed from the roots and the participles.

1. Neuter verbal nouns are formed from the root by adding to it **அல்**, **தல்** or **கை**, in verbs which form the present tense with **கூறு**, as :

From அடங்கு, அடங்கல், அடங்குதல், அடங்குகை, *a subduing.*
அடக்கு, அடக்கல், அடக்குதல், அடக்குகை, *a suppressing.*
காப்பாற்று, காப்பாற்றல், காப்பாற்றுதல், காப்பாற்றுகை, *a protect-*
ing.

சொல்லு, சொல்லல், சொல்லுதல்,	சொல்லுகை, <i>a saying.</i>
விடு, விடல், விடுதல்,	விடுகை, <i>a leaving.</i>
ஆ or ஆகு, ——— { ஆதல் and	ஆகை, <i>a becoming.</i>
ஆக்கு, ஆக்கல், ஆக்குதல்,	ஆக்குகை, <i>a making.</i>
படி, ——— { படிதல் and	படிகை, <i>a sinking.</i>
படியுதல்,	
அடை, ——— { அடைதல் and	அடைகை, <i>a getting.</i>
அடையுதல்,	
அறி, ——— { அறிதல் and	அறிகை, <i>a knowing.</i>
அறியுதல்,	
செய், செய்யல், செய்தல்,	செய்கை, <i>a doing.</i>
போ or போகு, ——— { போதல் and	போகை, <i>a going.</i>
போகுதல்,	
தின், தின்னல், தின்னுதல்,	தின்கை, <i>an eating.</i>
கேள், ——— { கேட்டல் and	கேட்கை, <i>a hearing.</i>
கேட்குதல்,	
தாழ், ——— { தாழ்தல் and	தாழ்கை, <i>a lowering.</i>
தாழுதல்,	

&c. &c.

But if the root forms the present tense with க்கிறு, then தீதல், or க்குதல், or க்கை is added to the root, as :

From படி, படித்தல், படிக்குதல், படிக்கை, <i>a learning.</i>
படிப்பி, படிப்பித்தல், படிப்பிக்குதல், படிப்பிக்கை, <i>a teaching.</i>
கொடு, கொடுத்தல், கொடுக்குதல், கொடுக்கை, <i>a giving.</i>
பொறு, பொறுத்தல், பொறுக்குதல், பொறுக்கை, <i>a forbearing.</i>
நட, நடத்தல், நடக்குதல், நடக்கை, <i>a walking.</i>
இரு, இருத்தல், இருக்குதல், இருக்கை, <i>a being, &c.</i>

2. Some roots of the latter class are formed into verbal nouns by adding ப்பு ; others by மை ; others by ஁ or வி, thus :

From படி, படிப்பு, <i>a learning.</i>
நட, நடப்பு, <i>a walking.</i>
இரு, இருப்பு, <i>a being.</i>
பொறு, பொறுமை, <i>a being patient, patience.</i>

From தாழ்,	தாழ்மை,	a being low, humility.
அழி,	அழிவு,	a destroying, destruction.
அறி,	அறிவு,	a knowing, knowledge.
மற,	மறவி,	a forgetting, forgetfulness.
பிற,	பிறவி,	a being born, birth.
கேள்,	கேள்வி,	a hearing.

Note.—In some instances the roots themselves also are used as nouns, as: அடி, மீதீ, அறை, குட்டு, சா, &c.

3. From the participles, personal and neuter nouns are formed, by adding the terminations *அன்*, *அள்* and *து*, in the singular, and *அர்* and *அவை* in the plural to each participle, except the future, as:

From the Part: present,	நடக்கிற;	Sing.	நடக்கிறவன்,	he who walks.
			நடக்கிறவள்,	she who walks.
			நடக்கிறது,	it which walks.
Plur.	நடக்கிறவர் or வர்கள்,			they who walk.
	நடக்கிறவை,			they which walk.
—Part: past,	நடந்த;	Sing.	நடந்தவன்,	he who walked.
			நடந்தவள்,	she who walked.
			நடந்தது,	it which walked.
Plur.	நடந்தவர் or வர்கள்,			they who walked.
	நடந்தவை,			they which walked.
	நடந்தன,			

As for the future, verbs which have *ப்ப* or *ப* as the characteristic of that tense, join the same personal terminations to it, as:

Sing.	நடப்பவன்,	he who will walk.
	நடப்பவள்,	she who will walk.
	நடப்பது,	that which will walk.
Plur.	நடப்பவர் or வர்கள்,	they who will walk.
	நடப்பவை,	they which will walk.
	நடப்பன,	
So also Sing.	கொடுப்பவன்,	he who will give.
	கொடுப்பவள்,	she who will give.
	கொடுப்பது,	it which will give.
Plur.	கொடுப்பவர் or வர்கள்,	they who will give.
	கொடுப்பவை,	they which will give.
	கொடுப்பன,	
So also Sing.	கேட்பவன், கேட்பவள், கேட்பது, &c.	
	காண்பவன், காண்பவள், காண்பது, &c.	

But verbs, the characteristic letter of which is வ, receive ப between it and the root, and then the personal terminations; except the neuter, which omits the ப, probably for the sake of euphony, as:

Sing. செய்பவன்,	he who will do. Plur. }	செய்பவர் or }	they who,
செய்பவள்,	she who will do. }	செய்பவர்கள்,	&c.
செய்வது,	it which will do. }	செய்வன,	they which,
		செய்பவை,	&c.
Also சொல்லுவன்,	he who will speak. Plur. }	சொல்பவர் or }	they who,
சொல்லுவள்,	she who will speak. }	சொல்பவர்கள்,	&c.
சொல்லுவது,	} it which will speak. }	சொல்பவை,	they which,
or சொல்வது,		சொல்வன,	&c.
and போபவன்,	he who will go. }	போபவர் or }	they who,
போபவள்,	she who will go. }	போபவர்கள்,	&c.
போவது,	it which will go. }	போவன,	they which, &c.

Observe, that the 3d person, masculine and feminine, of all the tenses, is also occasionally used as a verbal noun, so that

நடக்கின்றான்,	is the same with,	நடக்கிறவன்.
நடக்கின்றாள்,	_____	நடக்கிறவள்.
நடந்தான்,	_____	நடந்தவன்.
நடந்தாள்,	_____	நடந்தவள்.
நடப்பான்,	_____	நடப்பவன்.
நடப்பாள்,	_____	நடப்பவள்.
நடப்பார்,	_____	நடப்பவர்.
நடப்பார்கள்,	_____	நடப்பவர்கள்.

4. Sometimes also we meet with the termination ஒன், instead of அன், particularly in the past tense, as:

நடந்தோன்,	for	நடந்தவன்.
செய்தோன்,	—	செய்தவன்.
மீட்டோன்,	—	மீட்டவன், &c.

5. Verbal nouns are also formed by adding மை to the participles of the present and past tenses, as:

நடக்கின்றமை,	a walking.
நடந்தமை,	a having walked.
சொல்லுகின்றமை,	a saying.
சொன்னமை,	a having said.
போகின்றமை,	a going.
போனமை,	a having gone, &c.

All the verbal nouns are regularly declined. The forms நடந்தன, நடப்பன, செய்வன, &c. receive the சாரியை, அற்று, thus: நடந்தனவற்றை, நடந்தனவற்றால், நடந்தனவற்றிற்கு, &c.

§ XXXIII.

1. The எதிர்மறைமொழி, or *negative* of a verb, is made by adding the regular terminations of the three tenses, viz. என், ஆய், &c. to the root, without any middle particle; excepting the 3d person neuter of the singular, which ends in ஆது, and the 3d person neuter of the plural which ends in ஆ.

This form has but one tense, which indeed refers chiefly to future time, but includes also the present and past, and is therefore called முக்காலம், i. e. of three tenses. The conjugation is thus:

Sing.	நான்நடவேன்,	<i>I shall not, or I use not to walk.</i>
	நீநடவாய்,	<i>thou wilt not, or thou usest not to walk.</i>
	அவன்நடவான்,	<i>he will not, or he uses not to walk.</i>
	அவள்நடவாள்,	<i>she will not, or she uses not to walk.</i>
	அதுநடவாது,	<i>it will not, or it uses not to walk.</i>
Plur.	நாம்நடவோம்,	<i>we shall not, or we use not to walk.</i>
	நீங்கள்நடவீர்கள்,	<i>ye will not, or ye use not to walk.</i>
	அவர்கள்நடவார்கள்,	<i>they will not, or they use not to walk.</i>
	அவைநடவா, (neut.)	<i>they will not, or they use not to walk.</i>

Thus also:

நான்படியேன்,	<i>I shall not, or I use not to learn, &c.</i>
நான்செய்யேன்,	<i>I shall not, or I use not to do, &c.</i>
நான்அடங்கேன்,	<i>I shall not, or I use not to submit, &c.</i>
நான்பெறேன்,	<i>I shall not, or I use not to receive, &c.</i>
நான்ஆகேன்,	<i>I shall not, or I use not to become, &c.</i>
நான்வரவோன்,	<i>I shall not, or I use not to come, &c.</i>
நான்தரவோன்,	<i>I shall not, or I use not to give, &c.</i>
நான்காணேன்,	<i>I shall not, or I use not to see, &c.</i>
நான்இரேன்,	<i>I shall not, or I use not to be, &c.</i>

Note.—In poetry the formation of the negative is made by affixing the appellatives இல்லன் or அல்லன், either to the imperative of the

positive, or to the past relative participle, and conjugating it throughout all the persons. An *ல்* is often omitted. Thus: நான் பேசுவேன், *I shall not speak*; நீ பேசுவே, *thou dost not speak*, அவள் பேசுவேள், *she shall not speak*; நான் பேசுவேம் or பேசுவோம்; நீ பேசுவே, *thou dost not speak*, அவள் பேசுவேள், *she shall not speak*.

i. Besides the above form for all the three tenses, a negative verb may be formed for each tense, by joining the verb இருக்கிறேன், &c. to the negative indefinite mode (the gerund) of any verb, as :

Present.	நான் நடவாதிருக்கிறேன்	}	<i>I do not walk.</i>
	OR நடவாமலிருக்கிறேன்,		
	நீ நடவாதிருக்கிறாய்	}	<i>thou dost not walk, &c.</i>
	OR நடவாமலிருக்கிறாய்,		
Past.	நான் நடவாதிருந்தேன்	}	<i>I did not walk.</i>
	OR நடவாமலிருந்தேன்,		
	நீ நடவாதிருந்தாய்	}	<i>thou didst not walk, &c.</i>
	OR நடவாமலிருந்தாய்,		
Future.	நான் நடவாதிருப்பேன்	}	<i>I shall not walk.</i>
	OR நடவாமலிருப்பேன்,		
	நீ நடவாதிருப்பாய்	}	<i>thou wilt not walk, &c.</i>
	OR நடவாமலிருப்பாய்,		

ii. A negative verb may also be formed by adding the negative இல்லை to the fifth indefinite mode (Infinitive,) which then refers principally to the past time, thus :

நான், நீ, அவன், &c. நடக்கவில்லை, *I, thou, &c. did not walk.*
படியவில்லை, *did not sink.*

iii. இல்லை is added also to the verbal noun of the present tense, and then negatives the action itself without reference to time, and stands therefore for all the three tenses, as :

அவன் செய்கிறதில்லை, literally, *his doing is not*; meaning, *he does not do, he did not do, he will not do.*

அவள் படிக்கிறதில்லை, *she does not, did not, will not learn.*

நான் செலுத்துகிறதில்லை, *I do not, did not, shall not pay, &c.*

Note.—Some add the same also to the verbal nouns of the past and future tenses, for all persons, thus :

நான் நடந்ததில்லை,	<i>I did not walk.</i>
நீ நடந்ததில்லை,	<i>thou didst not walk.</i>
அவன் நடந்ததில்லை,	<i>he did not walk, &c.</i>
நான் நடப்பதில்லை,	<i>I shall not walk.</i>
நீ நடப்பதில்லை,	<i>thou wilt not walk, &c.</i>

Likewise to any person of any tense, as :

நான் நடக்கிறேனில்லை,	<i>I do not walk.</i>
— நடந்தேனில்லை,	<i>I did not walk.</i>
— நடப்பேனில்லை,	<i>I shall not walk.</i>
நீ நடக்கிறாயில்லை,	<i>thou dost not walk.</i>
— நடந்தாயில்லை,	<i>thou didst not walk.</i>
— நடப்பாயில்லை,	<i>thou wilt not walk, &c.</i>

But there is no authority for these forms.

3. The Imperative (ஏவல்) of the negative verb is made by adding ஏல் or அல் to the root of any verb, for the 2d person singular, and அன்மின், for the 2d person plural, as :

நீ நடவேல் or நடவல்,	<i>do thou not walk.</i>
நீங்கள் நடவன்மின்,	<i>do ye not walk.</i>

But this form is only used in the poetical Tamil.

The common form is, to add the imperative of இருக்கிறது, *to be*, to the negative verbal participle of any verb, as :

நீ நடவாதிரு,	<i>do thou not walk.</i>
நீங்கள் நடவாதிருங்கள்,	<i>do ye not walk.</i>

Still more common it is to say,

நீ நடவாதே,	<i>do thou not walk.</i>
நீர் நடவாதேயும்,	<i>do you not walk, (honor.)</i>
நீங்கள் நடவாதேயுங்கள்,	<i>do you not walk.</i>

But this is not elegant.

4. The optative form (வியங்கோள்) of the negative verb is likewise made by adding the optative of இருக்கிறது, *to be*, to the negative verbal participle, as :

நான்	விழாதிருப்பேனாக,	<i>may I not fall.</i>
நீ	விழாதிருப்பாயாக,	<i>mayst thou not fall.</i>
நீர்	விழாதிருப்பீராக,	<i>mayst thou not fall, (hon.)</i>
அவன்	விழாதிருப்பானாக,	<i>may he not fall.</i>
அவர்	விழாதிருப்பாராக,	<i>may he not fall, (hon.)</i>
அவள்	விழாதிருப்பாளாக,	<i>may she not fall.</i>
அது	விழாதிருப்பதாக,	<i>may it not fall.</i>
நாம்	விழாதிருப்போமாக,	<i>may we not fall.</i>
நீங்கள்	விழாதிருப்பீர்களாக,	<i>may you not fall.</i>
அவர்கள்	விழாதிருப்பார்களாக,	<i>may they not fall, (m. & f.)</i>
அவை	விழாதிருப்பனவாக,	<i>may they not fall, (n.)</i>

5. The indefinite modes of the negative verb are formed thus:

i. The negative பேொச்சம், *i. e. relative participle*, is formed by adding ஆத or ஆ to the root, as:

நடவாத	OR நடவா,	<i>not walking.</i>	} for any tense.
செய்யாத	OR செய்யா,	<i>not doing.</i>	
பேசாத	OR பேசா,	<i>not speaking.</i>	

A negative relative participle for each tense may be formed by adding the relative participles of இருக்கிறது, to the negative verbal participle, as:

நடவாதிருக்கிற,	<i>not walking.</i>
நடவாதிருந்த,	<i>not having walked.</i>
நடவாதிருக்கும்,	<i>not be walking.</i>

ii. Of the வினையெச்சம், *i. e. the verbal participles*, the *first* is formed by adding ஆது or ஆமல், to the root, as:

நடவாது,	} <i>not walking.</i>
நடவாமல்,	
பேசாது,	} <i>not speaking.</i>
பேசாமல்,	
ஆகாது,	} <i>not becoming.</i>
ஆகாமல்,	
போகாது,	} <i>not going.</i>
போகாமல்,	
சாவாது,	} <i>not dying.</i>
சாவாமல்,	

The *second* and *remaining* verbal participles are formed by adding the verbal participles of the verb இருக்கிறது, to the first negative verbal participle of any verb, as :

the 2d.	நான், நீ, &c.	நடவாதிருந்தால்,	<i>if I, thou, &c. do not walk.</i>
— 3d.	—	நடவாதிருந்தும்,	<i>although I, &c. do or did not walk.</i>
— 4th.	—	நடவாதிருந்தாலும்,	<i>although I, &c. should not walk.</i>
— 5th.	—	நடவாதிருக்க,	<i>not to walk.</i>

6. Negative verbal nouns (தொழிற்பேரீ) are formed,

i. By adding ஆமை to the root, as :

நடவாமை,	<i>a not walking.</i>
செய்யாமை,	<i>a not doing.</i>
பொருமை,	<i>a not containing, envy.</i>
வேண்டாமை,	<i>a not desiring, &c. &c.</i>

ii. By adding the personal terminations to the negative participle, as :

நடவாதவன்,	<i>a man who does not walk.</i>
நடவாதவள்,	<i>a woman who does not walk.</i>
நடவாதது,	<i>a thing which does not walk.</i>

Having stated the particulars of a verb, I add two Paradigms, to show them to the student in one view; only those terminations are put down, which are most in common use.

PARADIGM II.—OF THE NEGATIVE FORMS OF THE TWO PRECEDING VERBS.

Common tense for all tenses.

Sing.	நான் படிப்பேன், நீ படியாய், நீ படியாய், (hon.) அவன் படியான், அவள் படியார், (hon.) அவன் படியான், அவள் படியார், அது படியாது.	I shall not learn. thou wilt not learn. he will not learn. she will not learn. it will not learn.	Plu- ral.	{ நாம் படியோம், நீங்கள் படிப்பீர்கள், அவர்கள் படியார்கள், அவை படியா,	we shall not learn. you will not learn. they will not learn. they will not learn.
Rel. Participles.	{ படியாது, படியா, படியாது, படியாமல், நீ படியாதிரு OR படியாதே,	{ not learning. not learning. do thou not learn.			
Verbal Participles.	{ நீர் படியாதிரு OR நீர் படியாதேயும், நீங்கள் படியாதிருங்கள் OR படியாதேயுங்கள்,	{ do thou not learn, (hon.) do you not learn.			
Imperative.					
Optative.	நான் படியாதிருப்பேனாக, நீ படியாதிருப்பாயாக, நீ படியாதிருப்பீராக, அவன் படியாதிருப்பானாக, அவள் படியாதிருப்பாராக, அது படியாதிருப்பதாக, நாம் படியாதிருப்போமாக, நீங்கள் படியாதிருப்பீர்களாக,	may I not learn. mayest thou not learn, (hon.) mayest thou not learn. may he not learn, (hon.) may he not learn, (hon.) may it not learn. may we not learn. may you not learn.			
Verbal nouns.				{ படியாமை, படியாதவன், படியாதவள், படியாதது, படியாதவர், படியாதவை,	{ a not learning. a man who does not learn. a woman who does not learn. that which does not learn. men who do not learn. things which do not learn.

<p>Sing. { {நான்பண்ணேன், நீபண்ணாய், நீர்பண்ணீர், (hon.) அவன்பண்ணான், அவர்பண்ணார், (hon.) அவள்பண்ணாள், அதுபண்ணாது, Relative { பண்ணாதி, } not making. Participles. { பண்ணா, } Verbal { பண்ணாது, } not making. Participles. { பண்ணாமல், } Imperative. நீபண்ணாதிரு or { do thou not make.</p>	<p>Plural. {நாம்பண்ணோம், நீங்கள்பண்ணீர்கள், அவர்கள்பண்ணார்கள், அவைபண்ணாது, {பண்ணாமை, a not making. பண்ணாதவன், a man who does not make. பண்ணாதவள், a woman who does not make. பண்ணாது, that which does not make. பண்ணாதவர், men who do not make. பண்ணாதவை, things which do not make.</p>
<p>Optative. {நான்பண்ணாது, } do thou not make, (hon.) {நீர்பண்ணாது, } do thou not make, (hon.) {அவன்பண்ணாது, } do you not make. {நீங்கள்பண்ணாது, } do you not make. {அவள்பண்ணாது, } do you not make. {அதுபண்ணாது, } do you not make. {நீபண்ணாது, } do thou not make, (hon.) {நீர்பண்ணாது, } do thou not make, (hon.) {அவன்பண்ணாது, } do you not make, (hon.) {அவள்பண்ணாது, } do you not make, (hon.) {அதுபண்ணாது, } do you not make, (hon.)</p>	<p>Verbal nouns. {பண்ணாமை, a not making. பண்ணாதவன், a man who does not make. பண்ணாதவள், a woman who does not make. பண்ணாது, that which does not make. பண்ணாதவர், men who do not make. பண்ணாதவை, things which do not make.</p>

§ XXXIV.

The Tamulians form also *causal* verbs,

1. From simple verbs, which have க்கிற in the present tense, by substituting ப்பிக்கிற for the middle particle, as :

அடி, அடிக்கிறேன்,	<i>I beat.</i>	அடிப்பிக்கிறேன்,	<i>I cause to beat.</i>
படி, படிக்கிறேன்,	<i>I learn.</i>	படிப்பிக்கிறேன்,	<i>I cause to learn,</i>
			i. e. <i>I teach.</i>
நட, நடக்கிறேன்,	<i>I walk.</i>	நடப்பிக்கிறேன்,	<i>I cause to walk,</i>
			i. e. <i>I travel.</i>
பொதி, பொதிக்கிறேன்,	<i>I teach.</i>	பொதிப்பிக்கிறேன்,	<i>I cause to teach, &c.</i>

2. From simple verbs which have கிற in the present tense, by substituting விக்கிற as the middle particle, thus :

செய், செய்கிறேன்,	<i>I do.</i>	செய்விக்கிறேன்,	<i>I cause to do.</i>
சொல்லு, சொல்லுகிறேன்,	<i>I say.</i>	சொல்லுவிக்கிறேன்,	<i>I cause to say.</i>
பண்ணு, பண்ணுகிறேன்,	<i>I make.</i>	பண்ணுவிக்கிறேன்,	<i>I cause to make,</i>
விடு, விடுகிறேன்,	<i>I leave.</i>	விடுவிக்கிறேன்,	<i>I cause to leave,</i>
			i. e., <i>I deliver.</i>
வா, வருகிறேன்,	<i>I come.</i>	வருவிக்கிறேன்,	<i>I cause to come.</i>
அறி, அறிக்கிறேன்,	<i>I know.</i>	அறிவிக்கிறேன்,	<i>I cause to know.</i>
			<i>I make known, &c.</i>

An exception is காண்கிறேன், *I see*, which has காண்பிசுகிறேன், *I cause to see*, *I show*.

These causal verbs are regularly conjugated like படிக்கிறேன், as :

நான் படிப்பிக்கிறேன்,	<i>I teach, &c.</i>
— படிப்பித்தேன்,	<i>I taught, &c.</i>
— படிப்பிப்பேன்,	<i>I shall teach, &c.</i>

§ XXXV.

There are several *defective* verbs, that is, verbs of which some parts only are in use. They are these :

1. Of the root ஒ, *equal* or *agreeing*.

the 3d Person Neut. Fut.	ஒக்கும்,	<i>it agrees, it is equal.</i>
the 1st Indefinite Mode,	ஒத்து,	<i>agreeing, being equal.</i>
the 5th Indefinite Mode,	ஒவ்வ, ஒப்ப,	} <i>to agree.</i>
the Perf. Participle,	ஒத்த,	
the Fut. Participle,	ஒக்கும்,	<i>agreed, equal.</i>
the Verbal Nouns,	ஒத்தது,	<i>which will, or which does agree.</i>
	ஒத்தது,	<i>it which agrees.</i>
and	ஒப்பு,	<i>agreement, equality.</i>

In the negative form, the 3d Person Neut. ஒவ்வாது, *it does not agree.*
the Relative Participle, ஒவ்வாத, *not agreeing.*
Verbal Participles, { ஒவ்வாது, } *in not agreeing.*
{ ஒவ்வாமல், }

Occasionally, however, we meet also with the three tenses, as :

ஒவ்வாநின்றேன்,	<i>I agree, &c.</i>
ஒத்தேன்,	<i>I agreed.</i>
ஒப்பேன்,	<i>I shall agree.</i>

2. Of the root வேண்டு, *necessity*.

the 3d Person Neut. Fut.	வேண்டும்,	<i>it is necessary, it must.</i>
the Participle of the Past Tense,	வேண்டிய,	<i>being necessary.</i>
the Verbal Nouns,	வேண்டியது,	<i>it must, with respect to the past.</i>
	வேண்டுவது,	<i>it must, with respect to the future.</i>

In the negative form, வேண்டாம், *it must not.*

Note 1.—For வேண்டும், the vulgar use வேணும்; and for வேண்டாம், வாண்டாம் or வானும்.

Note 2.—This defective verb must not be confounded with வேண்டு, *desiring*, which is regularly conjugated throughout all the modes and tenses.

3. Of the root மாட்டு, *possibility, ability*, used only in

The Negative Verb.	அல்லேன்	I am not.
	அல்லாய்	thou art not.
	அல்லான்	he is not.
	அல்லாள்	she is not.
	அல்லது*	it is not.
	அல்லோம்	we are not.
	அல்லீர்கள்	you are not.
	அல்லார்கள்	they are not.
The Relative Participle	அல்லாத*	which is not able.
The Verbal Participle	அல்லாதது*	not being able.

Some use this verb also in the affirmative form, as *அல்லேன்*, *I can*, *அல்லாய்*, *thou canst*, &c. but there is no authority for it.

4 Of the negative verbal roots இல் and அல், signifying, *not*.

Sing.	இல்லேன்,	அல்லேன்,	<i>I am not.</i>
	இல்லாய்,	அல்லாய்,	<i>thou art not.</i>
	இல்லான்,	அல்லான்,	<i>he is not.</i>
	இல்லாள்,	அல்லாள்,	<i>she is not.</i>
	இல்லது,*	அல்லது,*	<i>it is not.</i>
Plur.	இல்லோம்,	அல்லோம்,	<i>we are not.</i>
	இல்லீர்கள்,	அல்லீர்கள்,	<i>you are not.</i>
	இல்லார்கள்,	அல்லார்கள்,	<i>they are not.</i>
	இல்லன,	அல்லன,	<i>they are not.</i>
	இல்லாத,*	அல்லாத,*	} <i>not being.</i>
Rel. Part. . . .	இல்லா,*	அல்லா,*	
Verb. Part. . .	இல்லாது,*	அல்லாது,*	} <i>not being.</i>
	இல்லா,*	அல்லா,*	
	இல்லாமல்,*	அல்லாமல்,*	
	இன்று,*	அன்று or அன்றி*	
	இல்லவ,*	அல்லவ,*	
Verbal Nouns,	இல்லாமை,*	அல்லாமை,*	} <i>a not being.</i>
	இன்மை,*	அன்மை,*	
	இல்லாதவன்,*	அல்லாதவன்,*	<i>a man who is not.</i>
	இல்லாதவள்,*	அல்லாதவள்,*	<i>a woman who is not.</i>
	இல்லாதது,*	அல்லாதது,*	} <i>a thing which is not.</i>
	இல்லது,*	அல்லது,	

Note 1.—Only those marked thus * are in common use.

Note 2.—The difference between இல் and அல் is, that இல் denies the existence of a thing; but அல் its quality. See § LXIX.

5. Of உள், denoting *within*.

Rel. Participle,	உள்ள,	<i>having or containing.</i>
	{ உள்ளமை or உண்மை,	{ <i>the condition of having.</i>
Verbal Nouns,	{ உள்ளவன், உள்ளவள், உள்ளது,	{ <i>a man who has. a woman who has. a thing which has.</i>

3d person for all genders, உண்டு, *there is*, from உள்து.

One of the ள is also omitted; thus அவன் உளன், *he is*; அவர் உளர், *they are*, அது உளது *it is*; அவை யுள, *they are*. But these forms are used more frequently in poetry.

6. Of போது, denoting *sufficiency*.

3d Pers. Neut.	போதும்,	<i>it is enough, sufficient.</i>
In the Neg. Form,	போதாது,	<i>it is not enough.</i>
The Verb. Participle,	போதாத,	<i>not being enough.</i>
Verbal Noun,	போதாமை,	<i>the not being enough.</i>

7. Of the root கட, denoting *necessity, duty*, the whole of the future tense, thus :

Sing.	{	கடவேன்,	<i>I must or may.</i>
		கடவாய்,	<i>thou must or mayst.</i>
		கடவீர், (hon.)	<i>you must or may.</i>
		கடவான் or கடவன்,	<i>he must or may.</i>
		கடவார் or கடவர், (hon.)	<i>he must or may.</i>
		கடவாள் or கடவள்,	<i>she must or may.</i>
Plur.	{	கடவது,	<i>it must or may.</i>
		கடவோம்,	<i>we must or may.</i>
		கடவீர்கள்,	<i>you must or may.</i>
		கடவார்கள் or கடவர்கள்,	<i>they must or may, masc. and fem.</i>
		கடவன,	<i>they must or may, neuter.</i>

In the 3d person neut. plur. the singular, கடவது is also in use.

Hence also the verbal noun, கடமை, *duty*.

8. Of the root தகு, denoting *fitness, propriety*, the whole future tense, as :

தகுவேன்,	<i>I ought, I am fit.</i>
தகுவாய்,	<i>thou ought.</i>
தகுவான்,	<i>he ought.</i>
தகுவாள்,	<i>she ought.</i>
தகும்,	<i>it ought, &c.</i>

The Infinitive, தக,	<i>to be fit.</i>
Rel. Participle, தக்க,	<i>fit, (past.)</i>
தகும்,	<i>fit, (fut.)</i>
Verbal Nouns, தகுதீ,	} <i>fitness, propriety.</i>
தகைமை,	
for தகுமை,	
தக்கமை,	
தக்கவன்,	<i>a man that is fit.</i>
தக்கவள்,	<i>a woman that is fit.</i>
தக்கது,	<i>a thing that is fit.</i>

The negative form;

The whole tense,	தகேன்,	<i>I am not fit.</i>
	தகாய்,	<i>thou art not fit, &c.</i>
The Verbal Participles,	தகாது,	<i>not being fit.</i>
	தகாமல்,	<i>not being fit.</i>
Rel. Participle,	தகா,	} <i>not being fit.</i>
	தகாத,	
Verbal Nouns,	தகாமை,	<i>the not being fit, unfitness.</i>
	தகாதவன்,	<i>an unfit man.</i>
	தகாதவள்,	<i>an unfit woman.</i>
	தகாதது,	<i>an unfit thing.</i>

§ XXXVI.

The Tamil verbs have two Voices only; viz. தன்வினை or இயல்புவினை, *i. e. verbs*, the action of which remains with ourselves, intransitive verbs; and பிறவினை, *i. e. verbs*, the action of which passes over to another, transitive or active verbs. The Passive Voice is formed in several ways.

1. By adding படுகிறேன், *I suffer*, in all its modifications, to the infinitive mode of any active verb, as:

அடிக்கப்படுகிறேன், *I am beaten, I suffer beating, &c.*
 அடிக்கப்பட்டேன், *I was beaten, &c.*
 அடிக்கப்படுவேன், *I shall be beaten, &c.*

2. By adding பெறுகிறேன் in all its tenses, to the infinitive, as :

அடிக்கப்பெறுகிறேன், *I get beating, i. e. I am beaten.*
 அடிக்கப்பெற்றேன், *I got beating, i. e. I was beaten.*
 அடிக்கப்பெறுவேன், *I shall get beating, i. e. I shall be beaten, &c.*

3. By adding, in some instances, the verb உண்கிறேன், *I eat*, figuratively, to primitive verbal nouns, as :

அறையுண்கிறேன், literally, *I receive stripes, i. e. I am beaten.*
 அறையுண்டேன், literally, *I received stripes, i. e. I have been beaten, &c.*
 குட்டுண்கிறேன், *I am buffeted.*
 குட்டுண்டேன், *I was buffeted, &c.*
 அறுப்புண்கிறேன், *I am cut off.*
 அறுப்புண்டேன், *I was cut off, &c.*

The first of these is the most common form, but it does not exactly answer our passive form, because in certain connexions intransitive verbs also may be thus united with படுகிறது, as :

இருக்கப்பட்டேன், literally, *I suffered being, i. e. I was.*
 நடக்கப்படுவேன், literally, *I shall suffer going, i. e. I shall go.*

And again, though the active form be thus made passive, the active verb still retains, in certain cases, its active power ; particularly in the participles, *c. g.*

அவர்கள் அதைவைக்கப்பட்டிடும், *the place in which they put it,*
 or *the place in which it was put.*

§ XXXVII.

This seems the proper place to state a peculiar kind of appellative nouns, called **வினைக்குறிப்பு**, mentioned § XXIV. 10.

They are formed from certain obsolete roots that are still used as adjectives, such as :

கடி, *hard, difficult*, சிறு, *small*, அடி, *low*.
கொடு, *cruel*, பெரு, *great*, புது, *new*, உள், *being*, &c. &c.

The final **உ** is changed into **இ**, and the following terminations affixed :

For the 1st person Sing.	ஏன்,	as,	அர்யேன்,	<i>I a hard man.</i>
2d person,	ஐ,	as,	அர்யை,	<i>thou a hard man.</i>
3d person, mas.	அன்,	as,	அர்யன்,	<i>he a hard man.</i>
———— fem.	அள்,	as,	அர்யள்,	<i>she a hard woman.</i>
———— neut.	து,	as,	அர்து,	<i>it a hard thing.</i>
For the 1st person Plur.	ஏம்	as,	அர்யேம்,	} <i>we hard men.</i>
or	அம்,	as,	அர்யம்,	
2d person,	ஈர்,	as,	அர்யீர்,	<i>you hard men.</i>
3d person, mas. }	அர்,	as,	அர்யர்,	} <i>they hard people.</i>
fem. }	அள்,	as,	அர்யள்,	
neut. }	அ	or	அர்ய,	} <i>they hard things.</i>
	அன	or	அர்யன,	

Thus also,

கொடியேன்,	<i>I a cruel man.</i>	சிறியேன்,	<i>I a little man.</i>
கொடியை,	<i>thou a cruel man.</i>	சிறியை,	<i>thou a little man.</i>
கொடியன்,	<i>he a cruel man.</i>	சிறியன்,	<i>he a little man.</i>
கொடியள்,	<i>she a cruel woman.</i>	சிறியள்,	<i>she a little woman.</i>
கொடிது,	<i>it a cruel thing.</i>	சிறிது,	<i>it a little thing, &c.</i>

At the same time that these appellatives have the form and regimen of verbs, they have also the form and regimen of nouns; and are then called **வினைவிக்குறிப்புப்பேர்**. Thus any of the persons may be regularly declined, as :

1st case, கொடியேன்,	<i>I who am a cruel man, அடியேன், I who am a low man, i. e. a humble servant.</i>
2d case, கொடியேனை,	<i>me who am a cruel man, அடியேனை, me who am a low man, i. e. a humble servant.</i>
3d case, கொடியேனால்,	<i>by me who am a cruel man, அடியேனால், by me who am a low man, i. e. a humble servant.</i>
4th case, கொடியேனுக்கு,	<i>to me who am a cruel man, அடியேனுக்கு, to me who am a low man, i. e. a humble servant, &c.</i>

Thus also the second person.

1st case, கொடியை,	<i>thou who art a hard person.</i>
2d case, கொடியையை,	<i>thee who art a hard person.</i>
3d case, கொடியையால்,	<i>by thee who art a hard person.</i>
4th case, கொடியைக்கு,	<i>to thee who art a hard person, &c.</i>

Accordingly we find the following expressions :

கொடியைச் சிறியேனாயடித்தாய், i. e. in plain language, கொடுமையுள் ளவனாகிய நீச் சிறுமையுள் ளவனாகிய என்னையடித்தாய், *thou a cruel man hast beaten me a small man.*

அரியவெளியவாக்குவேன், i. e. in plain language, அரிமையாவைகளை எளிமையாக்குவேன், *I shall make easy the things that are difficult.*

The use of these concise forms is, however, nearly confined to poetry. Only some of the forms are in common use, as :

அரிது,	<i>it is difficult.</i>
சிறிது, and சிறியது,	<i>it is small.</i>
சிறியன்,	<i>he is a small man.</i>
கொடிது,	<i>it is cruel.</i>
கொடியான்,	<i>he is a hard man.</i>
அடியான் or அடியேன்,	} <i>I your humble servant.</i>
உளது or உள்ளது,	
பெரிது,	<i>it is.</i>
பெரியன்,	<i>it is great.</i>
	<i>he is a great man, &c.</i>

§ XXXVIII.

It remains to mention some further particulars respecting the derivation or formation of verbs.

1. From intransitive verbs, formed from the roots as before stated, transitive or active verbs are again made by inserting **த** before **இ**, as:

நடக்கிறது, to walk, நடத்துகிறது, to make to walk, to direct.
 இருக்கிறது, to be, இருத்துகிறது, to make to be, to put.
 கிடக்கிறது, to lie down, கிடத்துகிறது, to make to lie down, to lay down.
 படுகிறது, to suffer, படுத்துகிறது, to make to suffer, i. e. to affect, &c.

In the same way are formed also some verbs from those which are already active; and then the newly formed verb becomes doubly active, or causal, as:

கூங்கிறது, to carry, bear a burden, கூமத்துகிறது, to make one carry a burden, to put upon.

If the root end in **று** or **டு**, active or causal verbs are formed by doubling the **ற்** and **ட்**, as:

ஆறுகிறது, to be composed, comforted, ஆற்றுக்கிறது, to comfort.
 தேறுகிறது, to be comfortable, தேற்றுக்கிறது, to make comfortable.
 ஏறுகிறது, to ascend, ஏற்றுக்கிறது, to make to ascend, to lift up.
 ஆடுகிறது, to play, ஆட்டுக்கிறது, to make one play.
 ஓடுகிறது, to run, ஓட்டுக்கிறது, to drive.
 வாடுகிறது, to dry up, வாட்டுக்கிறது, to make dry.

Roots, which end in **ங்கு**, **ம்பு**, are formed into active or causal verbs, by changing the **ங்** and **ம்** into **க்** and **ட்**, respectively, as:

அடங்குகிறது, to be contained, அடக்குகிறது, to make to be contained, to retain.
 கலங்குகிறது, to be troubled, கலக்குகிறது, to trouble, to mix.
 முழங்குகிறது, to sound, முழக்குகிறது, to cause to sound.
 திரும்புகிறது, to return, திரும்புகிறது, to turn, to make go back.
 எழும்புகிறது, to rise, எழும்புகிறது, to make to rise, to raise.

Lastly, some intransitive verbs ending in **ம்**, form active verbs by inserting **ச்ச**, as:

பாய்கிறது, *to run*, பாய்ச்சுகிறது, *to make run, as the water.*
காய்கிறது, *to become dry*, காய்ச்சுகிறது, *to make dry, &c.*

2. Verbs are formed from nouns by adding to them *படுகிறது*, for the intransitive, and *படுத்துகிறது*, for the transitive; if the noun end in *ட்*, it is dropt. Thus:

குணப்படுகிறது, *to become healed*, குணப்படுத்துகிறது, *to heal.*
சந்தோஷப்படுகிறது, *to be glad*, சந்தோஷப்படுத்துகிறது, *to make glad.*
மகிமைப்படுகிறது, *to become glorious*, மகிமைப்படுத்துகிறது, *to make glorious, &c.*

In a few instances the active form *படுத்துகிறது*, is added to the infinitive, and makes the verb active or causal, as:

From தெரிகிறது, *to know*, தெரியப்படுத்துகிறது, *to make known, to acquaint.*
— அறிகிறது, *to know*, அறியப்படுத்துகிறது, *to make known, to acquaint.*

3. Intransitive verbs are formed from nouns of quality, by adding *ஆகிறது* or *ஆயிருக்கிறது*, as:

குணமாகிறது, *to become healed.*
குணமாயிருக்கிறது, *to be healed.*
நீளமாகிறது, *to become long.*
நீளமாயிருக்கிறது, *to be long.*
வெண்மையாகிறது, *to become white.*
வெண்மையாயிருக்கிறது, *to be white, &c.*

4. Active verbs are formed by joining the verbs *ஆக்குகிறது*, *பண்ணுகிறது* or *செய்கிறது* to the noun, as:

குணமாக்குகிறது, *to heal.*
நீளமாக்குகிறது, *to make long, to lengthen.*
சுத்தஞ் செய்கிறது, *to make clean, to cleanse.*
சுத்தம்பண்ணுகிறது, }

தோத்திரஞ்செய்கிறது,	} to praise.
_____ம்பண்ணுகிறது,	
நடனம்பண்ணுகிறது,	
பிரசங்கம்பண்ணுகிறது,	to dance.
	to preach, &c.

5. Active verbs are formed of Samscrit nouns ending in அம், by dropping this syllable, and adding இக்கிறது, &c. as :

From தியானம்,	meditation,	தியானிக்கிறது,	to meditate a thing,	தீர்
		னப்பிக்கிறது,	to make another meditate a thing.	
— தோத்திரம்,	praise,	தோத்திரிக்கிறது,	to praise one,	தோத்திரப்பி
		கிறது,	to make one praise another.	
— அனுக்கீரகம்,	favour,	அனுக்கீரக்கிறது,	to favour.	
— வசனம்,	word,	வசனக்கிறது,	to speak a thing,	வசனப்பிக்கி
		றது,	to make another speak a thing.	
— சுதந்தரம்,	inheritance,	சுதந்தரிக்கிறது,	to inherit.	
— பிரசங்கம்,	harangue,	பிரசங்கக்கிறது,	to preach.	
— பிரகாசம்,	light,	{ பிரகாசிக்கிறது,	to shine.	
		{ பிரகாசிப்பிக்கிறது,	to enlighten.	
— சந்தோஷம்,	joy,	{ சந்தோஷிக்கிறது,	to be glad.	
		{ சந்தோஷிப்பிக்கிறது,	to make glad.	

If the noun end in இ, only க்கிறது is added, as :
துதி, praise, துதிக்கிறது, to praise.

The word சுத்தி, cleanness, however, receives the addition of கரிக்கிறது, as : சுத்திகரிக்கிறது, from the Samscrit.

ADJECTIVES AND ADVERBS.

§ XXXIX.

The fourth and last part of speech in Tamil is called உரிச்சொல், i. e. *qualifying* or *descriptive word*, referring either to nouns or to verbs; in the former case, we call them Adjectives, and in the latter, Adverbs.

§ XL.

Adjectives are variously formed from nouns denoting quality :

1. By adding the relative participles ஆன or உள்ள to them, as :

நீளம்,	<i>length,</i>	நீளமான,	நீளமுள்ள,	<i>long.</i>
கோணல்,	<i>crookedness,</i>	கோணலான,	கோணலுள்ள,	<i>crooked.</i>
செம்மை,	<i>straitness,</i>	செம்மையான,	செம்மையுள்ள,	<i>strait.</i>
கைப்பு,	<i>bitterness,</i>	கைப்பான,	கைப்புள்ள,	<i>bitter.</i>
சந்தோஷம்,	<i>joy,</i>	சந்தோஷமான,	சந்தோஷமுள்ள,	<i>joyful.</i>
கொடுமை,	<i>cruelty,</i>	கொடுமையான,	கொடுமையுள்ள,	<i>cruel.</i>
இரக்கம்,	<i>mercy,</i>	இரக்கமான,	இரக்கமுள்ள,	<i>merciful, &c.</i>

They always precede the nouns which they qualify, without any further change, as :

நீளமானகோல்,	<i>a long stick.</i>
இரக்கமுள்ளமனிதன்,	<i>a merciful man, &c.</i>

2. If the nouns denoting quality end in ம், this letter is often dropped, and the remainder of the word used adjectively, as :

From சுத்தம்,	<i>purity,</i>	சுத்தஇருதயம்,	<i>a clean heart.</i>
— ஞானம்,	<i>spirituality,</i>	ஞானபோசனம்,	<i>spiritual food.</i>
— புறம்,	<i>the outside,</i>	புறப்பொருள்,	<i>an external thing, &c.</i>

3. Nouns ending in a vowel are often used as adjectives, without the addition or rejection of any letter, as :

மழைகாலம்,	<i>the rainy season.</i>
குளிர்காற்று,	<i>a cold wind.</i>
பாறைநீலம்,	<i>stony ground, &c.</i>

4. Some nouns ending in ம்பு and ந்து, change the ம and ந respectively into ப and த, and become thus adjectives, as :

From இரும்பு, *iron*, இருப்புக்கோல், *an iron rod*.
 — மருந்து, *medicine*, மருத்துப்பை, *a medicine bag*.

5. Some nouns ending in உமை or இமை, change these syllables into இப, and become adjectives, as :

From கொடுமை, *cruelty*, கொடியமனசு, *a cruel mind*.
 — அருமை, *difficulty*, அரியகற்பனை, *a difficult command*.
 — பெருமை, *greatness*, பெரியமலை, *a large mountain*.
 — புதுமை, *newness*, புதியபொருள், *a new thing*.
 — இனிமை, *sweetness*, இனியபதார்த்தம், *a sweet thing*.
 — உரிமை, *fitness*, உரியகுணம், *a fit disposition*.

In some instances only ஐ is rejected, as :

கொடுந்தமிழ், *difficult Tamil*.
 பெருங்கோபம், *great anger, &c.*

Of பெருமை, the last syllable மை, is in certain connexions rejected, and the first vowel lengthened, as : பேராகை, *great desire, insatiable-ness*.

6. A few words are naturally adjectives, as :

பல, *various*, பலசொற்கள், *various words*.
 சில, *some*, சிலகனிகள், *some fruits*.
 மற்று, *other*, மற்றொன்று, *another thing*.
 மற்ற, *other*, மற்றமனிதர்கள், *other men*.
 நல, } *good*, { நற்குணம், *good disposition*.
 நல்ல, } { நல்லமனசு, *a good mind*.
 பொது, *common*, பொதுப்பேர், *a common word*.
 புது, *new*, புதுச்சுவாய், *a new god*.

7. Sometimes the participles of the past tense are used adjectively, thus :

கெட்டமரம், *a corrupt tree*.
 செத்தமிருகம், *a dead beast*.
 தோன்றியசூரியன், *the risen sun*.
 மிகுந்ததீரவியம், *much money*.

§ XLI.

Adverbs are,

1. naturally such, as :

சால, *much*, சாலப்பேசினான், *he spoke much*.
மற்று, *otherwise*, மற்றறிவோம், *we shall know otherwise*.
தவ, *much*, தவ்வுரைத்தான், *he explained much*.

2. Formed from nouns of quality by affixing ஆம் or ஆக, of the verbs ஆகிறது, as :

From கோபம், *anger*, கோபமாய்வந்தான், *he came angrily*.
—— நன்று, *a good thing*, நன்றாய்ச்சொன்னான், *he spoke well*.
—— பக்கம், *the side*, பக்கமாய்ப்போனான், *he went aside*.
—— இறுமாப்பு, *haughtiness*, இறுமாப்பாய்நடந்தான், *she walked haughtily*.
—— கிருபை, *grace*, கிருபையாயிரங்குக்குர், *he graciously pities, &c.*

3. Some infinitives are used adverbially, as :

கூட, *together*, அவர்கள் கூடவந்தார்கள், *they came together*.
ஒருமிக்க, } *together*, ஒருமிக்கப்போனார்கள், *they went together*.
ஒதுப்பட, }
கடுக, *to be swift*, கடுகவோடினான், *he ran swiftly*.
முடுக, *to be swift*, முடுகப்பேசினான், *he spoke quickly*.
மெல்ல, *to be soft*, மெல்லநடந்தான், *he walked softly or slowly*.
மிக, *to be much*, மிகக்கொடுத்தான், *he gave much or liberally*.
வலிய, *to be free*, வலியக்கொடுத்தான், *he gave freely, spontaneously*.

The participle உம் is added to some of the above mentioned words, as :

மிகவுங்கோபித்தான், *he was very angry*.
சாலவும்பேசினான், *he spoke much*.
மற்றுஞ்சொன்னான், *he said otherwise*.

Note.—The Tamil Grammarians divide all the qualities or attributes into four classes;

1. The qualities of spirit in connection with bodies are 32; viz. அறிவு, *knowledge*, or perception of any kind; அருள், *kindness*; ஆசை, *desire, love*; அச்சம், *fear*; மானம், *nakedness*; நீறை, *duration*; பொறை, *patience*; ஒர்ப்பு, *desire*; கடைப்பிடி, *retention*; மையல், *confusion*; நீனைவு, *thinking*; வெறுப்பு, *aversion*; உவப்பு, *lust*; இரக்கம், *mercy*; நாணம், *shame*; வெகுளி, *anger*; துணிவு, *boldness*; அழக்காறு, *envy*; அன்பு, *affection, love*; எளிமை, *modesty*; எய்த்தல், *weariness*; துன்பம், *affliction*; இன்பம், *pleasure*; இளமை, *youth*; மூப்பு, *old age*; இகல், *hatred*; வென்றி, *superiority, victory*; பொச்சாப்பு, *guilt, failing*; ஊக்கம், *courage*; மதம், *haughtiness, pride*; மறம், *unmercifulness, cruelty*; and மறவி, *forgetfulness*.

2. The qualifications of soul and body together are five; viz. துய்த்தல், *eating*; துஞ்சல், *sleeping*; தொழுதல், *adoring*; அணிதல், *putting on*; and உய்த்தல், *walking*.

3. The qualities common to all bodies are six; viz.

i. வடிவு, *shape*, as: சதுரம், *a square*; நீளம், *length*; வட்டம், *a circle*; கோணம், *an angle*, &c.

ii. அளவு, *measure*, such as: *one, two, three*, &c.

iii. வண்ணம், *colour*, such as: வெண்மை, *whiteness*; செம்மை, *redness*; பொன்மை, *gold colour*; கருமை, *black*; பசுமை, *green*, &c.

iv. மணம், *smell*, e. g. நற்கந்தம், *good scent*; துர்க்கந்தம், *bad smell*.

v. சுவை, *taste*, e. g. கைப்பு, *bitter*; புளிப்பு, *sour*; துவர்ப்பு, *astringency*; உவர்ப்பு, *saltiness*; தீத்திப்பு, *sweetness*; உறைப்பு, *acid heat*.

vi. ஊறு, *sensation*, e. g. வெம்மை, *heat*; தண்மை, *cold*; மென்மை, *softness*; வன்மை, *hardness*; திண்மை, *weight*; நொய்மை, *lightness*; சீர்மை, *smoothness*, and சருச்சொ, *roughness*.

4. Qualities, which spirits have with or without bodies, are nine; viz.

தோன்றல், *visibility*; மறைதல், *concealment*; வளர்தல், *increase*; சுருங்கல், *decrease*; நீங்கல், *motion*; அடைதல், *reception*; நடுங்கல், *trembling*; இசைத்தல், *connexion*; and ஈதல், *giving*.

Adjectives and adverbs may be formed of all these terms, by adding ஆன or உள்ள, ஆய or ஆக.

5. The mode of expressing the comparative and superlative degrees of adjectives and adverbs, will be stated in the Syntax. See § XLVI. 8; § XLVII. 2.

CHAPTER III.

SYNTAX.

§ XLII.

1. Tamil Grammarians do not treat of Syntax specially, but connect it at once with Etymology, calling that chapter, சொல்லதிகாரம், *i. e. the chapter respecting words.*

They make but two principal parts of a sentence, viz. எழுவாய் or கருத்தா, which means *beginning, head*, and expresses what we call *the Nominative*; and பயன், which means *end, conclusion*, and expresses the finite verb.

The words which depend upon, or refer to either of these, are called அடைமொழிகள்.

2. As to the position of the parts of a sentence, the subject or எழுவாய், always precedes the finite verb or பயன், and the latter always concludes the sentence, *e. g. கொற்றன்வந்தான், Kotten came*; மரம்வளர்ந்தது, *the tree grew*, &c.

All other words which depend upon these principal parts precede them respectively; so that the most important of the dependent words is placed nearest to its principal, and the least important farthest from it.

It is evident that to this general rule, examples cannot be given in this early part of the Syntax: it will be exemplified throughout; and I mention it in this place to be kept in remembrance during the study of the following rules.

3. Again,

The Adjective always precedes the substantive, as : தயையுள்ள வாழ், *gracious God, &c.*

The Noun precedes its governing participle or preposition, as : வீட்டுமேல், *upon the house.*

The Adverb precedes the verb, as : கன்குயம்பாடினான், *he sang well.*

The Infinitive precedes the governing verb, as : இதுக்கச்சொன்னான், *he told to sit down or to wait.*

The Negative branch of a sentence precedes the Affirmative, as : வழுவாமற்பத்திரமாய் நட, *walk firmly without slipping.*

மனிதனாயல்லப் பராபரனைத் துஷணிக்கிறான், *he blasphemeth God and not man.*

The Comparative precedes that which is compared, as : இவனிலும் அவன் நல்லவன், *that man is better than this man.*

The similitude precedes that which is similar, as : சூரியனைப்போல அவன்பிரகாசிக்கிறான், *he shines like the sun.*

The Number precedes that which is numbered, as : பன்னிரண்டுமரங்கள், *twelve trees.*

The Genitive precedes the governing noun, as : மனிதகுடையதனும், *the disposition of men.*

The cause precedes the effect, as : மழையினாலேபயிராகும், *seed grows by the rain.*

The reason precedes the inference, as : பராபரன் நல்லவரானபடியினாலே அவர்பாவமுண்டாக்கவில்லை, *God is good; therefore he has not made sin.*

The purpose precedes the determination, as : சீவனைக்காகத்தும்படித் தஞ்சாவூர்சாப்பிடவேண்டும், *we must eat rice in order to preserve life.*

The condition or supposition precedes the consequence, as : சாப்பிட்டாற்சாவாய், *thou shalt die, if thou eat.*

From these general remarks, it is evident that the order of the parts of speech in Tamil is, on the whole, and in many parts, opposite to that in English; so that the European student has to effect an entire change in the arrangement of his ideas. But let none be discouraged; even a short but diligent application will overcome all the difficulties. I descend now to particulars.

§ XLIII.

1. The Nominative and its Verb always agree in gender, number and person, as :

நான் சொல்லுகிறேன்,	<i>I say.</i>
நாம் போவோம்,	<i>we shall go.</i>
நீதூங்காதீடு,	<i>do not sleep.</i>
நீர் பேசினீர்,	<i>you spoke.</i>
நீங்கள் பயப்படுகிறீர்கள்,	<i>you fear.</i>
அவர் சொன்னார்,	<i>he told.</i>
தச்சன் வந்தான்,	<i>the carpenter came.</i>
பெண்பாடுகிறாள்,	<i>the maid sings.</i>
போர்சேவகர் சண்டைபண்ணினார்கள்,	<i>the troops fought.</i>
மலையுயரமாயிருக்கின்றது,	<i>the mountain is high.</i>
மரங்கள் வளருகின்றன,	<i>the trees grow.</i>

2. The pronouns are often omitted, as the verb itself sufficiently points out the person; when this is not the case, then the pronoun must be put, as: நீபோகவேண்டும், *thou must go*, &c.

3. The names of superiors, when used by inferiors, form an exception to this rule, as: பராபரன், *God*, தேவன், *God*, தகப்பன், *father*, &c. which, because of the respect due to them, may have the verb in the honorific form, though the nouns have the common termination, as:

பராபரன்திருவுளம்பற்றினார்,	<i>God spake.</i>
தேவன் எண்ணினார்,	<i>God thought.</i>
தகப்பன் வருவார்,	<i>the father will come.</i>

It is, however, more correct to say, தேவர், தகப்பனார்.

4. Though some nouns, masculine and feminine, have the neuter termination, yet their verbs must have the masculine and feminine gender, as:

தருச்சொல்லுகிறார்,	<i>the teacher saith.</i>
கடவுள் அனுக்கிரகத்தார்,	<i>God has granted.</i>
ஸ்திரீ வருவாள்,	<i>the woman will come.</i>
சனங்கள் கூப்பிடுகிறார்கள்,	<i>the people call.</i>

However, they may also be construed with the neuter of the future of the verb; though rarely, as:

தருச்சொல்லும், *the teacher will say.*
கடவுள்தயவுசெய்யும், *God will be gracious.*

Note.—The neuter person singular of the present and past tenses, is, in common talk, frequently used with a noun in the plural number: as, காரியங்கள் நடந்தது, (*vulgarly* நடந்தது,) *things happened*; but it is incorrect; because the termination து is evidently singular, neither do the Native Grammarians authorize such a use of it; it must, therefore, be காரியங்கள் நடந்தன, *things happened*, நாய்கள் குரைக்கின்றன, *dogs bark*; Not, குரைக்குது or குரைக்கிறது.

5. The nominative is often used instead of the accusative case. See § XLIV. 2, 3.

6. It is used likewise for the genitive or 6th case in personal nouns, as :

மனிதர்துணம்பொல்லாதது, *the nature of man is bad.*
அவன்வீடுஇடிந்தது, *his house has fallen down.*

7. Two or more nominatives in one sentence must be connected by the conjunction உம், added to every one of them, as :

மனிதருள் சுரர்களும் பாடினார்கள், *men and heavenly beings sang.*
புருடர்களும் ஸ்திரீகளும் பிள்ளைகளும் வணங்கினார்கள், *men, women and children, worshipped.*

But such nominatives must be of the same gender ; otherwise the sentence must be divided into as many simple sentences as there are nominatives of different genders, or the whole sentence must receive a new form. Thus we cannot say, மனிதருங் குதிரைகளும் அழிந்தார்கள் or அழிந்தன, *men and horses perished* ; but, மனிதர் அழிந்தார்கள் குதிரைகளும் அழிந்தன, *men perished ; also the horses perished*, or மனிதர்களுக்குதிரைகளோடே அழிந்தார்கள், *the men perished with the horses*.

8. In a series of nouns of the same class or species, in whatever case, the connective particle உம்,

may be omitted, and the nouns put in the nominative case with *என்பவர்கள்*, if they are masculine and feminine; and with *என்பவைகள்*, if they are neuter. These verbal nouns, thus added, must be put in the case required, as:

சாத்தன் கொற்றனென்பவர்கள் புறப்பட்டார்கள், *Satten and Kotten went forth.*

பொன், வெள்ளி, ஈயம், இதும்பென்பவைகள் மிகவும் பிரயோசனமானவைகளாயிருக்கின்றன, *gold, silver, lead and iron, are very useful:*
Instead of சாத்தனுகொற்றனும், &c. பொன்னும், வெள்ளியும், ஈயமும். &c.

For *என்பவர்கள்* and *என்பவைகள்*, the conjunction, *என்று*, with the demonstrative pronouns *இவர்கள்* and *இவைகள்* may also be used, as:

சாத்தன் கொற்றனென்றவர்கள், &c.

பொன், வெள்ளி, ஈயம், இதும்பென்றவைகள், &c.

See § LXIV. 4.

9. Instead of expressing all the parts of the whole class or kind with *உம்* or *என்பவைகள்*, &c. only one or two of them may be put in the nominative case, and *முதலானவைகள்* or *முதலிவைகள்* added, if they are of the neuter gender; or *முதலானவர்கள்*, if they are of the masculine and feminine, as:

பொன் முதலானவைகளுண்டு, *there is gold and such other things, or the rest.*

சாத்தன் முதலானவர்கள் வந்தார்கள், *Satten and the rest came.*

As *முதல்* means first, or the beginning, the meaning is, that class of things of which gold is the first; that number of men, of whom *Satten* is the first, so that the words answer to our etc. etc.

Instead of the pronominal terminations *வைகள்* and *வர்கள்*, the noun which is common to the whole class or kind, may be added to *முதலான* or *முதலிய*, thus:

முத்துசாமிமுதலியபேர்கள் பிறந்தார்கள், *Mooltoosamy and the rest were born.*
 அன்பு முதலான நற்குணங்கள் பாவிசுளுக்கல்லவ, *love and the other good dispositions are not with sinners.*
 தேவேந்திரன் முதலான தேவர்கள் எழும்பினார்கள், *Devendiren and the rest of the gods rose up.*

Again, when the nouns are neuter, இவை may be prefixed to முதலான, as :

பொன் வெள்ளி யிவைமுதலானவைகள், *gold, silver, and the rest.*

10. If the nominatives of the three persons are in one sentence together, the first has the preference; if only the second and third persons, the second has the preference; the verb must then be put in the plural of that person.

நானும், நீரும், இவனும், போவோம்வாருங்கள், *I, you, and he, let us go!*
 நீயும், அவனும் போங்கள், *go you and he!*

§ XLIV.

1. The second, or accusative case, is required by all active verbs of whatever kind, as :

சூரியன் இருளை நீக்குகின்றது, *the sun dispels the darkness.*
 பரபரன் துன்மார்க்களைத் தண்டிக்கஞர், *God punisheth the wicked.*
 எளியவர்களைத் துன்பப்படுத்தாதீர்ப்பாயாக, *do not thou afflict the poor.*

Hence also such verbal participles, as are used like our prepositions, (see § XII. 7. b.) and are derived from active verbs, require the accusative case, thus :

தருமகாரியத்தைக் குறித்துப் பேசினார்கள், *they spoke concerning the charity business.*
 சன்மார்க்கத்தை விட்டுவிட்கினான், *he forsook the path of virtue,*
 literally, *he left it and went away.*
 பட்டணத்தைச் சுற்றிமுற்றிருக்கின்றது, *there is a wall round the city.*

From the same reason also the comparing particle போல, *as*, must have the accusative, thus:

அதைப்போல இதுவுங்கெட்டது, *this also is spoiled like that.*

2. Of nouns neuter, when the indefinite article would be used in English, the nominative is often put for the accusative, as:

புத்தகங் கொடுத்தான், *he gave a book.*

If you say, புத்தகத்தைக் கொடுத்தான், it means, *he gave the book.*

This distinction, however, is not always observed.

3. When the nominative, which stands sometimes for the 6th or genitive case, (see the preceding paragraph, Sect. 6,) is liable to be mistaken for the latter, the accusative case must be placed before the nominative case, as:

வீட்டை யவன்கட்டினான் or வீட்டைக்கட்டினான், *he built the house.*

If you say அவன்வீட்டைக்கட்டினான், it may be understood the same with அவனுடையவீட்டைக்கட்டினான், *he (a person) built his (another person's) house.*

4. The accusative case must be placed also before the nominative, when it has many appendages which would remove the nominative too far from its verb. If the nominative, however, has also many appendages, such place must be given it, as will make the sense least ambiguous.

5. The intransitive verb, சேருகிறது, *to approach*, has sometimes the accusative case, sometimes the 7th case, as:

அவளைச்சேர்ந்தான், *he approached her.*

ஊர்நேர்ந்தோம், *we arrived at the village.*

§ XLV.

The third case denotes the *instrument*, or *cause*, or *formation*, as :

கண்ணற்கண்டான், *he saw with the eye.*
 ஆயுதத்தால் வெட்டினான், *he smote with a weapon.*
 நாழியால் அளந்தான், *he measured with a nárk.*
 குயவனாற் குடமுண்டாக்கப்பட்டது, *the water pot was made by the potter.*
 அரசன் ஏவின் தினாலேயிது நடந்தது, *this happened by order of the king.*
 சொகுபங்கல் லாற் செய்யப்பட்டது, *the image was made of stone.*
 மண்ணாலானது, *a pot made of earth.*
 தீரிகையாலானது, *a pot made by means of a wheel.*
 இந்தவேலையென்றாகுதாது, *this business will (or can) not be (done) by me, or I cannot do this business.*

2. This case when formed with ஓடு, signifies *union*, *harmony*, as :

உலகத்தோடே ஒப்புரவாக ஒழுகுவோம், *we shall be in harmony with the world.*
 உங்களோடேயிருப்பேன், *I shall be with you.*

When it means *together with*, the word கூட is often added, as :

தவத்தோடே (கூட) ஸ்நானம்பண்ணுகிறார்கள், *they make ablution with meditation.*
 தீயோடு (கூடப்) புகையிருக்கும், *with fire will be smoke.*
 குடையோடே (கூட) நிழலிருக்கும், *with the umbrella will be shadow.*

Of course all verbs denoting union require this case, as :

உன்னோடே கூடினோம், *we joined you.*
 மரத்தோடே மரத்தைச் சேர்த்தார்கள், *they joined one piece of wood to another.*
 இதனோடே அது பொருந்தாது, *that does not agree with this.*
 பதத்தோடே பதம்புணரும், *one word unites with another.*
 மன்தனாப் பராபரனோடேயொப்புரவாக்கினார், *he reconciled men with God.*

§ XLVI.

The fourth, or dative case, is required,

1. By verbs signifying *to give*, in any wise, thus:

இரப்பார்க்குப்பிச்சைகொடுத்தான், *he gave alms to beggars.*

அஞ்ஞானர்களுக்குஞானத்தைப்போதித்தான், *he taught the ignorant wisdom.*

பிராமணர்சனங்களுக்குப்பொய்கவளச்சொல்லுகிறார்கள், *the brahmins tell the people lies.*

தேவகட்டவையையுங்களுக்குஅறிவிப்பேன், *I shall make known to you the divine command.*

நீயிதற்குச்சம்மதித்தாய், *thou hast consented to this.*

எங்களுக்குநியாயங்கவளச்சொல்லு, *tell us reasons.*

2. By the intransitive verbs போகிறது, *to go*, டைக்கிறது, *to happen*, சம்பவிக்கிறது, *to happen*, இரங்கிறது, *to be merciful*, பயப்படுகிறது, *to fear*, as:

சென்னப்பட்டணத்திற்குப்போனோம், *we went to Madras.*

க்ருபையெனக்குக்கடைத்தது, *I have found grace; literally, grace has happened to me.*

அவனுக்குத்தன்பஞ்சம்பவித்தது, *he has been afflicted; literally, affliction has happened to him.*

எனக்கிரங்கும், *have mercy upon me! be merciful to me!*

சனங்களமறவருக்குப்பயப்படுகிறார்கள், *the people fear the Maravars.*

3. By the defective verbs, உண்டு, *there is*; வண்டும், *it is necessary*, தரும், *it is fit*, and their negative forms, இல்லை, வேண்டிவதில்லை, தகாது, as:

எனக்குத்துக்கமுண்டு, *I have sorrow; i. e. to me is sorrow.*

உங்களுக்குப்பணமில்லை, *you have no money; i. e. to you is no money.*

கூலிக்காரனுக்குப்பத்துப்பணம்வேண்டும், *the cooly wants ten fanams; i. e. ten fanams are necessary to the cooly.*

இந்த அலுவலுக்கு இவ்வளவுபேர்வேண்டும்தல்லை, *so many persons are not necessary for this business.*

இதுஉனக்குத்தகும், *this suits thee.*

நீந்தைமனிதருக்குத்தகாது, *calumnies are not becoming to men. This construction is common in Latin.*

4. By all adverbs and adjectives signifying *opposition, motion, union, distance, nearness, similarity, suitableness, profitableness, assistance, flattery, pleasure, love, hatred, mercy* and the other passions; likewise the feelings of the bodily senses, as, *hearing, taste, &c.* thus :

இராசாவுக்குவினோதமாய்ப்பேசுகிறார்கள், *they speak opposed to the king.*

மலைக்குநோய்ப்போவோம், *we shall go towards the mountain.*

அநீதிக்குநீதியைசவாயிராது, *righteousness has no connexion with un-righteousness.*

அதிகாஞ்சீபுரத்திற்குத் தூரமாயிருக்கிறது, *that is far from Canjipooram.*
கர்த்தாவுக்குச் சமீபமாயிருக்கவிரும்புவாயாக, *desire to be near the Lord!*

இந்தப்புட்பத்திற்குநீகரில்லை, *there is no flower like this, i. e. it is incomparable.*

அவருடையதிருச்சித்தத்திற்குத்தகுதியாய்ச்செய், *do agreeably to his will!*

ஒருவருக்கொருவர்துணையாயிருங்கள், *assist one another; or be assistants one to another.*

அநேகர்பெரியோர்களுக்குஇன்மையாய்ப்பேசுகிறார்கள், *many flatter the great.*

புறங்கூறுகிறவன் எனக்குப்பிரியனல்ல, *the backbiter is not pleasant to me, or my friend.*

நமக்குப் பகையாயிருக்கிறவர்களைச் சீனேகப்போமாக, *let us be friendly to those who hate us.*

பாவிகளுக்குக்கிருபையாயிருப்பார், *he will be gracious to sinners.*

இந்தச் சங்கதியெனக்குக்கேள்வியாயிற்று, *I have heard of this affair.*

இந்தப்பதார்த்தம்நாவுக்குருசியாயிருக்கிறது, *this dish (or thing) is tasteful to the tongue.*

5. By the particles *கீழ், under, மேல், over, and பின், behind,* and by the verbs composed of them, as :

அதைப்பலகைக்குக்கீழேபோடு,

throw it under the board.

சலம்மலைக்குமேலிருந்தது,

the water was above the mountain.

அக்காலத்திற்குப்பின் (பின்பு),

after that time.

சுவாமீக்குக்கீழ்ப்பணியவேண்டும்,

we must obey God.

ஆர்அவர்களுக்குமேற்படுவார்கள்,

who will be above them?

நல்லவர்களுக்குப்பின் செல்லுங்கள், *follow after good people!*

If these verbs be active, they require of course both the accusative and dative cases, as :

நம்முடையவீதப்பங்கவள நம்முடையபுத்திக்குக்கீழ்ப்படுத்தவேண்டும்,
we must subject our desires to our reason.

கீழ்வண்ணையொருவருக்கும்மேற்படுத்தக்கூடாது, *thou must not exalt thyself above any body.*

The simple particles are often used also with the oblique case. See § LXXXIX.

6. By substantives denoting *limit, region, rank or relation*, as :

சமுத்திரமிந்துதேசத்திற்குள்வையிருக்கிறது, *the sea is the boundary of India.*

சென்னப்பட்டணத்திற்குத்தெற்கே தரங்கம்பாடியுண்டு, *south of Madras is Tranquebar.*

அவர்தான்மேலானவையிருக்கிறார், *he is my superior.*

கீழ்க்கள்ளவர்களுக்குச்சேருகங்களாயிருப்பீர்களாக, *be ye friends to us.*

இவ்வளக்குத்தாய், *she is mother to me, i. e. my mother.*

அவன்அவளுக்குப்பிள்ளையாயிருக்கிறான், *he is her child.*

7. By verbs which require purpose or design, as :

கலிக்குவேலைசெய்தான், *he laboured for hire.*

இதற்குவந்தான், *he came for this purpose.*

In this sense the infinitive ஆக is frequently added, as :

கலிக்காக, இதற்காக, &c.

8. The dative is used in comparisons, where we use the comparative degree, as :

இதற்குஅதுபெரிது, *that is greater than this.*

மந்திரிக்குஇராசாநல்லவன், *the king is a better man than (his) minister.*

9. Two dative cases express the particle *between*, as :

தண்ணீருக்குநீராட்சிரசத்துக்கும்மிதந்தவித்தியாசமுண்டு, *there is great difference between water and wine.*

உனக்கும்எனக்குமென்ன? *what is there between thee and me? i. e. what have I to do with thee?* expressing contempt or hatred.

திரிச்சிராப்பள்ளிக்கும் பாலையங்கோட்டைக்கும் பத்தொன்பதுகாதம், *the distance from Trichinopoly to Palamcottah is 19 kadams, i. e. 190 miles.*

§ XLVII.

The fifth case, or ablative of separation and motion is required,

1. By intransitive verbs, signifying *removing*, as :

ஊர்நீங்கினான் or ஊர்நீன்றுநீங்கினான் or ஊர்நீந்துநீங்கினான்,
he removed from the village.

தலையில் (or தலையினின்று) மயிர்தாழ்ந்தது, the hair hung down from the head.

இந்தச் சத்திரத்திலிருந்துபோனான், he went away from this choultry.

பொல்லாதவைகள் இருதயத்திலிருந்து புறப்படுகின்றன, evil things proceed from the heart.

பட்டணத்திலிருந்துவந்தான், he came from the city.

2. It is used, like the dative, for the comparative degree, with உம் affixed to it, because it implies that one thing is separated from another, as :

இந்தமலையிலும் அந்தமலைபெரிது, that mountain is greater than this.
அதிலும் இதுமேல்விது, this is finer than that.

Also without the உம், as : கொள்ளவிரிதவினிது, giving is sweeter than receiving, கொள்ளவில்லாதல் இனிது.

3. It denotes in some cases, *possession*, as :

அவன் அறிவிற்பெரியன், he is great in knowledge.
விசுவாசத்திற்பெலவீனமுள்ளவன், one that is weak in faith.
பொருளில்ளவன், one poor in goods.

4. It denotes, though rarely, *similarity*, *likeness*, as :

பாலன்வெளிதுகொக்கு, the stork is as white as milk.
காக்கையிற்கரிதுகளம்பழம், the kalam fruit is as black as a crow.
மீன்மீன்வலையிலையாக்கை, the body is as unstable as lightning.
மீன்மீனொழியும்இன்பம், pleasure vanishes like lightning.

5. It expresses *limit*, (எல்லை,) as :

திருக்கோவலூரின் றெற்குக்காவிரியாறு, *the river Caviri (is) south of Tirukāveloor.*

Note.—The oblique case having (the சாரியை) இன், must not be confounded with this fifth case. See § XVI. 13, nor with the seventh case. See § XLIX.

§ XLVIII.

The sixth or genitive case, is required,

1. By nouns, which are the property of another, either as an inherent quality, or as obtained elsewhere; the former is called தற் கிழமை; and the latter பிறிதன் கிழமை, thus:

மாணிக்கவாசகருடையதுணம்,	<i>the disposition or nature of Manikavasager.</i>
அவருடையஆடை,	<i>his robe.</i>
நமதுருதயம்,	<i>our heart.</i>
நம்முடையபணம்,	<i>our money.</i>
மனிதரதுஇயல்பு,	<i>the nature of men.</i>
அரசனுடையஆழி,	<i>the ring of the king.</i>

It is used also with nouns, of which it expresses the constituent parts, as:

நெல்லதுதப்பை,	<i>a heap of paddy.</i>
மாந்தருடைதொகுதி,	<i>the total number of men.</i>
படையதுதொகை,	<i>the whole number of fighting troops.</i>
எள்ளதுகூட்டம்,	<i>a heap of elloo or rape-seed.</i>
கிறிஸ்தவர்களுடையசபை,	<i>the congregation of Christians.</i>

3. This case is also occasionally used when one thing has arisen from another; though the substance remains the same, as:

நெல்லதுசோறு, *the rice of nelloo; i. e. boiled rice, which has been prepared of nelloo, i. e. rice yet in the husks.*

4. When two or more genitives belong to a noun, they cannot be united by the copulative conjunction as in English.—We cannot say, for instance,

அகத்தியனுடையவும் பிருதவீனுடையவும் மொழிகள், *the sayings of Agattier and of Bhriggoo.*

But the noun to which they belong must be repeated as many times as there are genitives, or the sentence must receive another form.—We must therefore say :

அகத்தியனுடைய மொழிகளும் பிருதவீனுடைய மொழிகளும், *the words of Agattier and the words of Bhriggoo ;—or*
அகத்தியனும் பிருதவீனும் சொன்ன மொழிகள், *the words which Agattier and Bhriggoo spake.*

Or the genitive cases may all be changed into the nominative, and என்பவைகள் or என்பவர்கள் or என்றிவைகள் or என்றிவர்கள், added to the last of them in the genitive case. See § XLIII. 7, 8. as:

சிவப்பு, பச்சை, நீலமென்பவைகளுடையதன்மை, or
சிவப்பு, பச்சை, நீலமென்றிவைகளுடையதன்மை, or
சிவப்பு, பச்சை, நீலமென்றிந்தநிறங்களினுடையதன்மை, *the nature of the red, green, and blue colours.*
பிரமா, விஷ்ணு, உருத்திரனென்பவர்களுடைய நடக்கைகள், *the proceedings of Brooma, Vishnoo and Ruthren.*

If the rest be only in general referred to, then முதலானவைகள், முதலானவர்கள், must be used, as:

சிவப்பு முதலானநிறங்களுடையதன்மை, *the nature of the red colour and of the rest.*

5. The nominative case is often used for the genitive, when no ambiguity arises from it, as:

அவன் வீட்டுக்குப் போனேன், *I went to his house,* for அவனுடைய வீட்டுக்கு.
தகப்பன் சொற்படிசெய், *do according to the command of your father.*

But compare § XLIV. 3.

6. The oblique case is frequently used for the genitive case ; for instances, see § XVI. 13, and § LI.

Note.—As the genitive case is used in no other instances but those mentioned in this paragraph, it is evident that it does not always correspond with the possessive case in English; and that therefore great discrimination must be used in rendering the latter in Tamil. See the article *of*, in the Appendix.

§ XLIX.

The seventh case, or ablative of place, is required,

1. By nouns which express things existing *in, at, or with* others, as :

மணியீடத்திலொளி (or மணியிலொளி or மணியினொளி or மணியின்கண்ணொளி) முக்கியமாயிருக்கின்றது, *the splendour of the jewel is beautiful.*

பயிரீடத்திற்கின்னா (or பயிர்க்கின்னா or பயிரின்கின்னா or பயிரின்கண்கின்னா) பயிராத்தின்கின்றது, *the parrot of the cultivated field eats the grain.*

கடலீடத்திற்றினா (or கடலிற்றினா or கடலின்னா or கடலின்கட்டினா) மிகுந்தமணலுள்ளது, *the sea shore is full of sand, or very sandy.*

ஆகாயத்தீடத்திற்பறவை (or ஆகாயத்திற்பறவை, &c.) அநேகவிதமாயிருக்கின்றது, *the fowls of the air are very various.*

நாளீடத்திலநாழிகை (or நாளின்நாழிகை, &c.) சீக்கிரமாய்ப்போயிற்று, *the hour of the day has quickly passed.*

காரீன்கண்முல்வல (or காரீன்முல்வல) கண்ணுக்கழகாயிருக்கின்றது, *the vegetation of the rainy season is pleasant to the eye.*

கையீடத்திலவிரல் (or கையின்விரல், &c.) உபகாரமாயிருக்கின்றது, *the finger of the hands is useful.*

நிறத்தின்கண்அழகு (or நிறத்தின்அழகு, &c.) பெரிதல்ல, *the beauty of the colour is not great.*

இளமையின்கண்செல்வம் (or இளமையின்செல்வம், &c.) மூப்பைக்காக்கும், *prosperity in youth will support old age.*

ஆடலின்கண்அழகு (or ஆடலின்அழகு, &c.) மிகவுந்தோன்றவில்லை, *the beauty of the dancing did not much appear.*

2. By verbs signifying *to be, to put, to come, to ask, inquire, &c.* as :

அவரிடத்திலிருந்தபணமுண்டு, *there is much money with him; i. e. he has much money.*

அவன்தன்வஸ்திரங்களை மரத்தீடத்தில் வைத்தான், *he put his clothes near the tree.*

என்னிடத்திலவந்தான், *he came to me.*

நாங்கள்அதனையீடத்திலவிசாரிப்போம், *we shall inquire of the gentleman.*

[illegible]

ALL INFORMATION CONTAINED HEREIN IS UNCLASSIFIED
DATE 11-14-06 BY 60322 UCBAW

L.

The eighth, or vocative case, with or without the interjection *o* or *o*, always commences the sentence, as :

Oh God have mercy

6. 2:00-3:00 3-3=0. Oh King, may you hear!

சென்னை நகராட்சித் துறைமுகப் பணிக்குச் சேர்
 சென்னை நகராட்சித் துறைமுகப் பணிக்குச் சேர்
 petition'

LI.

The oblique case of nouns is, in the common dialect, used chiefly as already mentioned § XVI. 13. I add a few more instances showing the peculiar use of this case especially in the poetical dialect, as:

பூண்டுமார்பன் or பூண்டுமார்பன், a man having an ornament on his breast.

பெரும்பொருளிற்சாத்தன் or பெரும்பொருட்சாத்தன், *Sattan* who possesses great riches.

பெருந்தலையுடைய சாத்தன், *Sattan who has much kindness.*

அஞ்சாமனத்துச்சாத்தன், *Sattan who has a fearless mind.*

அ. உ. அ. ந. மார் பிற சாத்தன், *Sattan who has a broad chest.*

செய்யுதில், *the savage-faced Sattan.*

முற்பகல்தவச் செய்தி, the occurrences of former time.

இக்காட்பயிர் or இக்காளிற்பயிர், *the corn of this time.*

In the same dialect, the oblique form in **அத்து** is used also for the ablative in **இல்**, as :

உயிர்வாழ்வு உலகம்தான் என்றும், *we live in the world.*

அறிவாளிகள் எல்லாம், *there are no men in the earth able to know,*
(விடாதார்கள்.)

§ LII.

The present tense is used,

1. When the present time is to be expressed, as :

இப்பொழுது கலக்கமாயிருக்கிறேன், *I am now troubled.*

2. When we wish to express a state or action which is doing at all times ; or, which is always the nature of a thing or person, as :

பராபரனிருக்கிறார்,	<i>God exists, i. e. at all times.</i>
அரசன் அவனியைத் தாங்குகிறான்,	<i>the king sustains the earth.</i>
மனிதர்பாவஞ்செய்கிறார்கள்,	<i>men sin ; viz. at all times.</i>

3. It is used also for the future, by reason of quickness, haste ; for instance, if a person is waiting for me, and asks whether I do not yet come, I answer him :

நான் வருகிறேன், *I come ;* although my coming is still future, and I should say, நான் சீக்கிரமாய்வருவேன், *I shall come presently.*

Thus also :

இப்பொழுது இரண்டாம் ஓலையை வாசிக்கிறேன், *I shall now read the second Olei leaf ;* literally, *I now read, &c.*

§ LIII.

The past tense is used,

1. When the past time is to be expressed, as :

பூர்வீகத்திலே சலப்பிரளயமுண்டாயிற்று, *formerly there was a deluge.*
சனங்களுக்கு நியாயத்தீர்ப்புக் கொடுத்தார், *he gave judgment to the people, i. e. he judged the people.*
சுரம் நேற்று என்னை விட்டுப் போயிற்று, *yesterday the fever left me.*
காலையிலே நான் ஊருக்குப் போனேன், *this morning I went to the town.*

2. On certain occasions it is used for the

future, for the same reason as the present tense, viz. to express விரைவு, *haste, quickness*. Thus I may say:

நான் சாப்பிட்டாயிற்று, i. e. *I have done eating*; or
நான் சமைத்தாயிற்று, i. e. *I have done cooking*.

whilst I am still eating or cooking, but am hastening to finish it; and when I should properly say, "I shall soon have done."

3. Sometimes it is used for the future also to express மிகுதி, i. e. *greatness, frequency*; viz. when a certain event, usually occurring, does not take place in a particular instance; for example, one avoiding a certain road, on which passengers usually lose their lives by robbers, escapes with his life, I may address him thus:

இராத்திரியிலே அங்கே போனானாற் செத்தாய், for சாவாய், *hadst thou travelled there by night, thou wouldst have died*.

Thus also :

நீகளவு செய்தாயானாற்கையறுக்கப்பட்டாய், i. e. கையறுக்கப்படுவாய், *hadst thou stolen, thy hand would have been cut off*.

4. Again it is, though rarely, used for the future to express தெளிவு, i. e. *clearness, certainty*; namely, when the speaker alludes to a future transaction, the event of which is rendered certain by universal experience, e. g.

எறும்பு முட்டைகொண்டு தீட்டையேறினால் மழை பெய்தது for பெய்யும், *if the ant mount up a heap with an egg, it will certainly rain*; literally, *it has rained*.

Note.—The perfect and pluperfect tenses are formed by the help of the verb இருக்கிறது, See § LVI. 7. i.

§ LIV.

The future tense is used,

1. To express the future time, as :

நான்குதற்புறப்படுவோம், *to-morrow we shall set out.*

2. To express the present time, in cases of இயல்பு, *i. e. nature, habit or custom*, without any particular cause. Thus, whilst I am going to the Fort, a person asks me :

கோட்டைக்குப்போவீனோ, *will (or do) you go to the Fort?* to this I may answer,
போவேன், *I shall go* ; for போகிறேன், *I go.*

Thus also :

நாங்கள்விளையாடுவதிலேயிவன்வரலாமா, *does this fellow dare to come whilst we are at play?* for விளையாடுகிறகாலத்திலே.
அவனாயறிவாயா, *doest thou know him?*
தச்சுவேலைசெய்வேன், *I do carpenter's business.*

3. For the same reason, it expresses also the past time, as :

முன்னோர்கள் பலவிதமானகாரியங்களைச்சொல்லுவார்கள், *for சொன்னார்கள், (our) ancestors said various things (or used to say.)*

4. The future tense implies also *doubt, uncertainty*, as :

சனங்கள் அப்படிச்சொல்லுவார்கள், *the people say so* ; meaning, *that it is not certain what they say.*
இந்தத்தண்டுச்சேலைபத்துமுழமாயிருக்கும், *there will be, i. e. there may be about 10 cubits in this piece of cloth.*

Note.—The second future tense in English is expressed in Tamil by the help of the verb இருக்கிறது. See § LVI. 7. i.

§ LV.

1. The relative participles partake of the nature of adjectives ; they retain, however, the same power as the verbs, from which they are derived ; and have this peculiarity, that they contain the relative pronoun, for which the

Tamil language has no separate word. That relative pronoun always refers to the noun with which the participle is immediately connected, and must be understood in such a case as the connexion may require.

2. In relative participles of intransitive verbs, or verbs in the passive form, the relative pronoun is always in the nominative case, in whatever case its antecedent may stand, as:

தோன்றியதூரியனக்துறித்தார், *he described the risen Sun, i. e. the Sun which had risen.*

அங்கேநிற்கிறமனிதர்களுக்துவழியைக்காட்டு, *show the way to the men who stand there.*

வருங்கோபாக்கிணக்துத்தப்பிப்போவாயாக, *mayst thou flee from the wrath (which is) to come!*

Qualifying expressions, if necessary, precede these participles, thus :

இத்தன பிரகாசமாய்த் தோன்றியதூரியன் பராபரனுடையமகிமைபையறிவிக்கூன், *the Sun, which appears so splendidly, declares the glory of God.*

கோபமாயும் அகந்தையாயும் நடக்கிறமனிதர்களுக்து விலகு, *avoid men, who walk angrily and proudly!*

3. In relative participles of transitive or active verbs, the relative pronoun may be in any case :

i. When it is in the nominative case, the participle must have another noun in the accusative or any other case preceding it, as :

உலகத்தைப்படைத்தபராபரன் எல்லாரிலும் உயர்ந்திருக்கூர், *God who created the world (or God, the creator of the world) is high above all; i. e. is the most high.*

நன்மைசெய்கிறமனிதர்களைக்கடவுள் ஆசீர்வதிக்கூர், *God blesseth the men who do good.*

பட்டணத்திலே கலகத்தைச் செய்த பேர்களுக்துத் தண்டிப்புவந்தது, *the men, who raised the tumult in the city, have been punished.*

ii. When it is in the accusative case, the participle must have a separate nominative or any other case and circumstance expressed, as :

நீசெய்தகோணஞ்சரியல்ல, *the angle which thou hast made is not right.*

பூர்வீகத்திலே வேதவியாசர் உண்டுபண்ணின நான்துவேதங்களையும்
பிராமணர் ஒதுக்குர்கள், *the Brahmins read (sing) the four Vedams, which Vedaviyaser made in ancient times.*

iii. When it is neither in the nominative nor in the accusative, the participle must have these cases expressed separately, and the relative pronoun must be understood with such a case as the connexion requires, as :

பராபரன் உலகத்தைப்படைத்தவிதம் ஆச்சரியமாயிருக்கின்றது, *the manner in which God created the world is wonderful.*

காவற்காரர் அவ்விரண்டுகள் ளளாயுங் கொண்டுபோய்வைத்தவிடு என
க்குத்தெரியாது, *I do not know the house, to which the watchmen have brought those thieves.*

4. Every noun or pronoun in a sentence may have relative participles, thus :

மிகுந்த அன்புள்ளவராகிய கர்த்தாவினாலே மகிமையாய்ப்படைக்கப்
பட்டமனிதர்யாவரும் அவனாமறக்கீழர்கள், *men, who have all been gloriously created by the Lord, who is full of love, forget him.*

• காஞ்சீபுரத்திலிருக்கிற பெரியபெருமாள்கோயிலிலேயுழியுஞ்செய்கிற தா
சீகள் பொன்னாற்செய்யப்பட்ட சுவாமிக்குமுன்பாக நடனம்பண்
ணுகிறார்கள், *the female devotees, who serve in the large Peroomal temple, which is in Canjepooram, dance before the Swami, which is made of gold.*

5. More than one relative participle may belong to one noun, in which case all the participles but the last, are put in the form of the first verbal participle, (see next §;) and then construed in the same manner as the last relative participle, as :

எண்ணிறந்தநட்சத்திரங்கவளையுண்டாக்கி, அவைகவளமிகவும் ஒழுங்
காய்வைத்தபராபரன் தோத்தரிக்கப்பட்டவர், *God, who has made the innumerable stars, and who has fixed them in the greatest order, is to be praised!*

இவ்வுலகத்திலே தோன்றி, மெய்ஞ்ஞானத்தைப்போதித்துப் பலவித தருமங்களைச் செய்தவந்தகர்த்தர் எல்லாராலும் விரும்பப்பட்டதக்கவர், *The Lord, who appeared in this world, who taught true wisdom, and did various charitable actions, ought to be desired (loved) by all.*

However, if by various intervening clauses the sense should be obscured, it is better to turn such relative participles into verbal nouns, add to each உம், with ஆய், and add any suitable relative participle of இருக்கிறது to the last, with which the noun unites, thus:

இவ்வுலகத்திலே மனித அவதாரம்பண்ணினவருமாய் மனிதர்யாவதது செய்தபாவங்களை நீவர்த்தியாக்கும்படிக்குத் தமதுசீவனைவிட்டவருமாய்த் தம்மை விசுவாசிக்கிறவர்களுக்காகப் பரமகதியைச் சம்பாதித்தவருமாயிருக்கிற இரட்சகனா யெல்லாருந்தோத்திரஞ்செய்வார்களாக, *may all men praise the Saviour, who became man in this world, who gave his life to atone for the sins which all men had committed, and who has obtained heavenly bliss for all that believe (in) him!*

The same method ought to be observed when all the principal relative participles have not the same tense, as:

ஆதியிலே மகாதேவனுண்ணடாக்கப்பட்டவைகளுமாய் எப்பொழுதும் பூலோகத்தாருக்கு மிகுந்த பிரயோசனங்களைக்கொடுக்கிறவைகளுமாயிருக்கிற நட்சத்திரங்கள் எண்ணற்றந்த சேனையாயிருக்கின்றன, *the stars, which were made at the beginning by the great God, and which are always exceedingly useful to the inhabitants of the world, are an innumerable host.*

Note.—When the sense is not, ஆயிருக்கிறது, *to be*, but, ஆகிறது, *to become*, then the verbal noun does not receive ஆய், but merely, உம், and the last of them receives the relative participle ஆன or ஆகிய; *i. e.* நீதிமான்களாக்கப்பட்டவர்களும் மோட்சத்திற்குத்தகுதியுள்ளவர்களுமான மனிதர் பாக்கியவான்கள், *those men are happy, who have been justified, and become fit for the kingdom of heaven.*

§ LVI.

1. The *first indefinite mode* or *verbal participle* is used for the finite verb of any tense, and is of singular use to render the latter conspicuous.

When a nominative or subject has more than one finite verb, the last only receives the personal termination, all the preceding verbs are changed into this verbal participle. Their tense, number and person must be determined by the last finite verb, thus :

நான்போய் அப்படிச்சொல்லுவேன், *I shall go and tell so ; i. e. போவேன், &c.*

சேவகர்வந்து குற்றவாளிகளைப்பிடித்துக்காவற்கூடத்துக்குக் கொண்டு போனார்கள், *the peons came, took hold of the criminals, and led them to the goal, i. e. வந்தார்கள், பிடித்தார்கள், &c.*

ஒருகுத்திரனும் இரண்டு ஸ்திரீகளும் பிரயாணப்பட்டுச் சத்திரத்திலே சேர்ந்து இராத்திரிதங்கனார்கள், *a Sudra and two women journeyed, came to a choultry, and tarried (there) the night.*

பயிர்விளைந்து அறுப்புக்குப்பருவமாயிற்று, *the fields have grown and become ripe for harvest.*

நானும் நீயும் அவனும் நானாக் துப்போய்ப் பயிரையறுத்துக் களத்துக்குக்கொண்டுவந்து, போர்வேய்ந்து, தெழித்து, நெல்லைவிற்று, வரிப் பணத்தைச் செலுத்தக்கடவோம், *I, thou, and he, let us go tomorrow, reap the paddy, bring it to the floor, make a heap of it, thrash it, sell the grain, and pay the taxes. (or let you, and he, and I go, &c.*

Occasionally the preceding verbal participle may refer to an action done, whilst the finite verb is in the present or future tense, thus :

நான் இதைச்செய்துமுடித்துப்போகிறேன் or நான் இதைச்செய்து முடித்துப்பின்புபோவேன் or நான் இதைச்செய்துமுடித்தபின்பு போவேன், *I shall finish this and then go ; or when (or after) I shall have finished this, I shall go.*

2. When it is desirable to give a peculiar emphasis to the several verbs of a sentence, or to show that the transactions were done at one and the same time, the participle உம் may be added to each verbal participle, and the whole concluded with the finite verb of இருக்கிறது, as :

சத்துருக்கள் கோட்டையைக்கட்டிக்கொண்டும் மீதுந்தகூக்குரலிட்டு மீதுந்தார்கள், *the enemy besieged the fort, and (at the same time) made a hideous noise.*

அவரையடித்தும்நிந்தீத்தும் அவர்மேல்துப்பியுமீதுந்தார்கள், *they (at the same time) beat him, reviled him, and spit upon him.*

Negative verbal participles, when there are more than one, usually receive the உம், as :

இவ்வூரார் வேலைசெய்யாமலும் தங்கள்சரீரங்களைச் சுத்தம்பண்ணாமலும்
உமிருக்கிறார்கள், *these villagers neither work, nor clean their bodies.*

Observe that the உம், with affirmative verbs as in the first case, signify *both, also* ; and with negative verbs, as in the latter case, *neither, nor*.

3. To avoid ambiguity, affirmative and negative verbal participles should not be intermixed, *e. g.*

அவர்கள் பராபரனிடத்தில் அன்புகூர்ந்து, அவருக்கழியஞ்செய்து சன்
மார்க்கத்தில் நடவாமற்பொல்லாதவர்களாயிருந்தார்கள்.

It should be :

அன்புகூராமலும், ஊழியஞ்செய்யாமலும், நடவாமலும், பொல்லாத
வர்களாயிருந்தார்கள், *they did not love God, nor serve him, nor
walk in the path of virtue, but were wicked.*

In the former, the verbal participles கூர்ந்து and செய்து, might be understood to be in the negative because of the following நடவாமல்; but they might also be understood otherwise; which mistake is more likely to occur, when the sense is less apparent from the connexion.

4. Tamulians, in relating successive events, always observe the order in which those events naturally occur ; wherefore we cannot say :

நான் கூலிக்காரனை அனுப்பி இந்தவாழைப்பழங்கவளையும்குக்கொடுக்கச்
சொன்னேன், *i. e. I sent the cooly and told him to give you the plantains* ; because the sending him away was after the com-
mand, we must say :

இந்தவாழைப்பழங்கவளையும்குக்கொடுக்கும்படிக்குக் கூலிக்காரனிடத்
தீர்கொடுத்தேன், *I gave the plantains to the cooly, telling (him) to give them to you, and sent him away.*

5. After a verbal participle, no new or separate subject can with propriety be introduced in the same sentence ; but there ought

to be as many sentences as there are new subjects, either by making the verbal participles finite, or by adding participles of time or place, as the sense may admit. Wherefore we cannot say :

அவர்வந்துகாரியம்நடந்தது, *He came and the business went on*; but, அவர்வந்தபோழுது, (or உடனே, or பின்பு,) காரியம்நடந்தது, *when (or, as soon as, or after,) he came, the business went on.*

Thus it is also wrong to say: இராசாபட்டணத்திற் பிரவேசித்துச் செவன கள்பட்டணத்தைக்கொள்ளையிட்டார்கள். *It should be, பிரவேசித்த வுடனே (or பொழுது) as soon as (or when) the king entered the city, the troops plundered it.*

சமுத்திரம் ஆரவாரம்பண்ணப்பூமியதிர்ந்து சனங்கள் பயந்தார்கள், *must be, சமுத்திரம் ஆரவாரம்பண்ணிற்று, பூமியதிர்ந்தது, சனங்கள் பயந்தார்கள், the sea roared, the earth shook, and the people were afraid.*

Only when the new nominative denotes a part of the first nominative, the above irregularity may be admitted, as :

பரதேசிகள் பாதாளத்திற்குப்போகிறமார்க்கத்திற் பிரவேசித்து, அங்கே சிலர் மிகவுந்துன்பப்பட்டார்கள் சிலர் கெட்டுப்போனார்கள், *the pilgrims entered the road leading to the infernal regions; where some suffered severely; others perished.*

பட்டணத்தின் சனங்கள் பிரிந்து, சிலர் யூதையுஞ் சிலர் அப்போஸ் தலையுஞ்சேர்ந்தார்கள், *the people of the city were divided; some held with the Jews; some with the Apostles.*

Note.—When certain actions are not to be performed immediately one after another, but separately at any time, then the verbal participle cannot be used, but each verb must receive the finite termination. Thus: எப்பொழுதுஞ் சந்தோஷப்பட்டு, இடைவிடாமற்செய்யப்பண்ணி, எல்லாவற்றிற்காகவுந்தோத்திரஞ்செய்யுங்கள், means, *that you shall first rejoice, then pray, and lastly give thanks.* But if this is not the meaning, then the actions must be separately expressed, as: எப்பொழுதுஞ்ச்ந்தோஷப்படுங்கள், இடைவிடாமற்செய்யப்பண்ணுங்கள், எல்லாவற்றிற்காகவுந்தோத்திரஞ்செய்யுங்கள்.

6. As adverbs are formed by the verbal participle ஆப் of ஆகிறது, *to become*, it will be proper here to make a few observations on the subject.

Generally speaking, adverbs immediately precede the word which they qualify, as:

உரணெழுந்தது. *Ravana rose up hastily and went away.*

But sometimes they may also be separated, as:

தனதுபெரிசெய்து, *the gentleman rejected my petition with anger.*

In such cases, however, the adverbs may fairly be construed as verbal participles; as, in the last instance: "*the gentleman got angry, and rejected my petition.*"

Again, when more than one adverb belong to a verb, every one of them must receive the copulative conjunction உம், as:

நட்சத்திரங்கள் பிரகாசமாயும், ஒழுங்காயும் நடக்கின்றன, *the stars proceed (in their course) shining and in order.*
வானமெயரமாயும் பிரயோசனமாயிருக்கின்றது, *the heaven is high, and beneficial.*

The உம் often precedes also the ஆய், as:

வானமெயரமுமாய்ப் பிரயோசனமுமாயிருக்கின்றது.

If the adverb has another adverb to increase the force of the meaning, the latter precedes the former, as:

தாய்தன்பிள்ளையைமிகவும் அன்பாய்விசாரிக்கிறாள், *the mother cares very lovingly for her child.*

7. The verbs இருக்கிறது, கொள்ளுகிறது, வருகிறது, போகிறது, விடுகிறது, இடுகிறது, ஆகிறது, &c. are often added to the verbal participles of other verbs as auxiliaries, for the following purposes.

i. இருக்கிறது. The present of this verb, added to a verbal participle, embraces both the pre-

sent and past tenses, that is, something of the present time is pointed out besides the past; corresponding in some cases with our *perfect*, as :

புத்தகத்தைக்கொண்டுவந்திருக்கிறான், *he has brought the book, i. e. he brought the book and is there.*

அப்போஸ்தலன் இப்படியெழுதியிருக்கிறான், *the Apostle wrote thus : i. e. he wrote a certain passage which is now existing.*

அந்தவாக்கியம் பேதுருவினுடைய இரண்டாம் நிருபத்திலே சொல்லியிருக்கின்றது, *that passage is (said) in the second Epistle of Peter.*

இராமன்கோட்டைக்குப்போயிருக்கிறான், *Ramen is gone to the fort, i. e. Ramen went to, and is now in the fort.*

If the past tense be added, the past time to a past transaction will be expressed, in some cases like our *pluperfect*, as :

ஊர்தீப்பற்றியெரிகிறதற்குமுன்னே அங்கேபோயிருந்தான், *he had gone to the village before it was in flames, i. e. he went and was there, before, etc.*

யூதாவென்பவன் சேவகர்களுக்கு அடையாளமாகச் சிலவார்த்தைகளைச்சொல்லியிருந்தான், *Judas had told some words to the servants as a sign.*

அநேக தீர்வியங்கவையடைந்திருந்தான், ஆனாலும் தரித்திரனாய்ச்செத்தான், *he had gotten many riches ; but died poor.*

முன்னே நீர் அப்படிச்சொல்லியிருந்தீரானால் நான் இப்படிச்செய்ய மாட்டேன், *had you told me so before, I should not have done this.*

If the future be added, a past transaction in the future with another future will be expressed, somewhat like our *second future* tense, thus :

அவன் கோட்டைக்குப்போயிருக்கும்போழுது நான் திருநெல்வேலிக்குப் போவேன், *when he shall have gone to the fort, I shall go to Tinnevely, i. e. when he will go and be in the fort, etc.*

ஒருமணநேரத்திலே நான் சாப்பிட்டிருப்பேன், *I shall have dined at one o'clock, i. e. I shall dine and be, as it were, ready at one o'clock.*

This form, however, in some cases implies also *doubt*, as :

அந்தப்புத்தகத்தைக்கண்டிருப்பேன், *I may have seen that book.*

Some parts of this verb are also used without any meaning; for instance :

எழுந்திருந்தான், *he rose*; here இருந்து has no meaning; the expression is the same as எழுந்தான்.

அவன்படுத்திருந்தான், *he was lying down*, is the same as படுத்தான்.

போகாதீரு, *do not go!* this phrase does not mean, *do not go and sit down* (or *be still*) but simply, *do not go!* like போகாதே.

Note.—On the perfect, pluperfect, and second future tenses see the Appendix—sect. LXVII.

ii. கொள்ளுகிறது is added to verbal participles, to denote a continued action of the principal verb, as :

அவரைக் கொலைசெய்யும்படிக்கு யோசனைபண்ணிக்கொள்ளுகிறார்கள், *they are consulting to kill him.*

To this again the present and past tenses of இருக்கிறது, are added, for the same reasons as in the former instances, as :

இந்தச் சமாசாரத்தைக்குறித்துத் துரைகளையோசனை பண்ணிக்கொண்டிருக்கிறார்கள், *the gentlemen have been consulting about this matter.*

அவர்களையோசனைபண்ணிக்கொண்டிருந்தார்கள், அப்பொழுது அவர்களிற்பத்துபேர் எழுந்துபோனார்கள், *whilst they were consulting, ten of them arose and went away.*

கொள்ளுகிறது is also added to other verbs, to denote that a person did a thing to or for himself and not for another, as :

வஸ்திரங்களைத்தரித்துக்கொண்டோம், *we put on the clothes.*

ஆஸதிகளைச்சுதந்தரித்துக்கொள்வோம், *we shall inherit riches.*

iii. வருகிறது added to verbal participles, denotes the continuance of the transaction; as :

அந்தவசனம் இப்பொழுது நிறைவேற்றவருகின்றது, *that word is now fulfilling.*

நாம் அவருடையதயவினாலே ஆதரிக்கப்பட்டுவருகிறோம், *we are (until this moment) supported by his kindness.*

The verbal participle கொண்டு may be inserted before வருகிறது, as :

கர்த்தர் இதைநிறைவேற்றிக்கொண்டுவருகிறார், *the Lord is (now gradually) fulfilling it.*

அவர்நம்மையாதர்த்துக்கொண்டுவருகிறார், *he is (until this moment) supporting us.*

இப்படிப்பட்ட வசனங்களைச் சொல்லிக்கொண்டுவந்தான், *he was speaking such words ; or, he went on talking, &c.*

iv. போடுகிறது, *to cast, throw*, is added to verbal participles to denote the transferring of the action to another, and not to one's self; it is therefore opposed to கொள்ளுகிறது, as :

நான் கொடுத்தநன்மைகளையவன் தள்ளிப்போட்டான், *he rejected (or cast away) the good things I gave him.*

உன்வஸ்திரங்களைக்கழற்றிப்போடு, *put off your clothes.*

v. விடுகிறது, *to leave, forsake*, is added to verbal participles, the sense of which admits the idea of *leaving, forsaking*, simply to strengthen it, and to express the finishing of it, as :

பின்புநான் அவனையனுப்பிவிட்டேன், *afterwards I sent him away.*

vi. இடுகிறது, *to give*, is added in the same way as an expletive, as :

வந்தீட்டுப்போனான், *he came and went away.*

போயிட்டான், *he went.*

உண்டிட்டான், *he eat.*

அவரைக்கண்டிட்டேன், *I saw him.*

Some times it is added also to the root, when it has more the meaning of *giving, granting*, as :

சுவாமீவிளங்க்கும், *O Lord! shine forth*, which is the same with விளங்கும் or விளங்கியும் or விளங்கியருளும்.

கர்த்தாவே, இரங்க்கும், *have mercy! O Lord!*

Note.—This, however, as well as the preceding போடுகிறது, is not absolutely necessary; they may be omitted, as the sense is complete without them, only custom has introduced their use as auxiliaries. They are often mere expletives.

vii. The past tense of ஆகிறது, *to become*, is added to verbal participles to denote the full accomplishment of the action, as :

நான் இதைச் செய்தாயிற்று, *I have finished doing it, or it is done.*
நீ சமைத்தாயிற்று, *hast thou finished cooking?*

Observe, that the verbal participles செய்து, சமைத்து, in these connexions, stand for the finite verb, and ought to be thus:

நான் இதைச் செய்தேன் அதுயிற்று, i. e. *it is finished or done, what I did or was doing.*

viii. As there is some difficulty with respect to the use of the auxiliaries, இருக்கிறது, கொண்டு கிறது, &c. I add the following instances :

அத்தீமரங்கள் வளர்ந்தன, *the fig trees grew*; simply with respect to the past time.

மரங்கள் வளர்ந்திருக்கின்றன, *the trees are grown*; that is, *their growing is past, and they now stand grown.*

மரங்கள் வளர்ந்திருந்தன, *the trees had grown*; implying that after that, something happened respecting them.

மரங்கள் வளர்ந்துவருகின்றன, *the trees are growing*, i. e. *they have been growing and do still grow.*

மரங்கள் வளர்ந்துகொண்டிருக்கின்றன, *the trees have been and are continually growing.*

மரங்கள் வளர்ந்துகொண்டிருந்தன, *the trees had been growing*; implying that afterwards something happened to them.

When the particle உம் is added to a verbal participle, the latter bears a past sense, and the former may be translated by *although*; it forms the *third indefinite mode*, or a subjunctive in the past tense, thus :

வெயில் தோன்றியிருந்தும் அவன்போனான், *he went, although the heat of the sun had already appeared.*

நான் அவரிடத்தில் இரக்கத்தைக்கேட்டும், அவர் இரங்கவில்லை, *although I pleaded (or asked) for mercy from him, yet he had no mercy.*

அவர் நீதியாய் நடந்துஞ் சனங்கள் அவரை விசுவாசிக்கவில்லை, *although he walked righteously, yet the people believed not in him.*

§ LVII.

1. The *second indefinite mode*, or our proper subjunctive, leaves the action doubtful, and only supposes that it may take place; on which account it must always be followed by the future tense, as :

நீவந்தாற்கொடுப்பேன், *if you come I shall give.*

நாம் அவ்வழியாய் நடந்துபோனால் மோசம்வரும், *if we go on that road, we shall come into distress, or evil will befall us.*

ணகரத்தின்கீழ் தகரம்வரின்தகரம் டகரமாகும், *if த follows after ண், then த changes into ட.*

2. If the conjunction உம் be added to this mode, it expresses the *fourth indefinite mode*, or a future subjunctive, with *although* ; in this case likewise the action is only suppositious, thus :

புலிகிடந்தாலும்போவான், *even if (or although) a tiger should lie there, he will go.*

கொசுக்கடித்தாலும் அழுவான், *even if (or although) a musquitoe should bite (him) he will weep.*

மன்னிப்பைக்கொடுக்கவேண்டுமென்று நான் கேட்டாலுங்கொடுக்க மாட்டான், *although I should crave forgiveness, he will not grant it.*

அவர் அற்புதங்களைச் செய்தாலுஞ் சனங்கள் விசுவாசிக்கமாட்டார்கள், *although he should do miracles, the people will not believe.*

This latter subjunctive mode must be carefully distinguished from that mentioned under the preceding page, for should you say,

பராபரன்பரிசுத்தராயிருந்தாலும், it would imply not that God was holy, but only supposed to be so.

ஆமைக்குமயிரிருந்தும், likewise implies that the tortoise really has hair; you must therefore say in this instance: மயிரிருந்தாலும்; and in the former, பரிசுத்தராயிருந்தும்.

3. ஆனால், the subjunctive mode of ஆனால், is, in common talk, frequently used as a disjunctive conjunction, signifying *but*. It can, however, be used only when it answers to, *if it be*, which is its proper meaning. The former use of it is therefore not to be recommended in writing, as it is not sanctioned either by Tamil Grammarians, nor by the practice of any elegant writers.

4. If the past or future time is to be particularly expressed in the subjunctive mode, ஆனால் or ஆகில் may be affixed to any person or number of those tenses, thus :

அவர்கள் தங்கள் கடமைகளை நினைத்தார்கள் எனாலும் இந்தத் துன்பம் வர மாட்டாது, *had they considered their duties, this affliction would not have happened.*

நாம் நீதி செய்வோமாகிற்செளக்கியம் வராமலிருக்குமா, *shall we not be happy, if we do righteousness?*

§ LVIII.

The *fifth indefinite mode*, i. e. our infinitive mode is used,

1. To denote *purpose, end*, referring to the future time, as :

சொல்லவந்தேன், *I came to inform.*
இருக்கச்சொன்னார், *he told (any one) to sit down, or to stay.*

If, however, the infinitive is not immediately followed by the finite verb, it is better to use the future participle with a particle denoting purpose or end, instead of the infinitive, in order to avoid ambiguity, as :

நான் மோட்சத்தையடைந்துகொள்ளும்படிக்குத் தீரவியங்கள் யாவை யுங்குப்பையைப்போலவெண்ணுகிறேன், *I count all riches as dung, that I may obtain heavenly bliss.*

2. To denote *time, state, or condition*, with respect to the past time, when it may be rendered by *since, as, when, whilst*, thus:

இப்படியிருக்க, நாம் அவனோடே சம்பந்தம்பண்ணக்கூடாது, *as it is so, we cannot form any connexion with him.*

அவன் அவர்களைத்தன்னுடனேகூட இழுத்துக்கொள்ள *or* இழுக்க அவர்கள்மூவருங்கீழேவிழுந்து நொறுங்கிப்போனார்கள், *as he was pulling them along with him, all the three persons fell down and were dashed to pieces.*

சனங்கள் கனாயோரத்திலேநிற்கக்குருவானவர் போதித்தார், *whilst the people were standing on the shore, the teacher instructed them.*
குருவானவர் சொல்லச்சீஷர்கள் கேட்டார்கள், *whilst the teacher spoke, the disciples heard.*

புலவர் போற்ற, முதிர்ந்தவயதும் மிகுந்த அறிவுடைய வேதாந்தப்பிராமணர் மங்கலமான சொற்களினாலே ஆசீர்வாதங்களை முறைமையாய்ச் சொல்லிக்கொண்டு நிற்க, ஸ்திரீசனங்கள் இரண்டுபாரச் சூழ்ந்து கவரீவீச, மற்ற ஸ்திரீசனங்கள் கீதவாக்கியங்களைப் பாடிநிற்கப் பாண்டிய இராசன் சீமமாசனத்தின்மேலிருந்தான், *whilst the Poets praised, the aged and very learned Bramins around by turns pronounced blessings, some females fanned on both sides, and others stood and sang songs, Pandia Rajah sat on his throne.*

Note.—1. As this use of the infinitive mood, is rather ambiguous, it will often be better to use the proper participle with a particle of time or the ablative of the verbal noun, as:

அவர்கள் நிற்கையில் *or* நிற்கிறபோழுது, சொன்னபோழுது *or* சொன்னபின்பு, &c.

Note.—2. The infinitive கொள்ள has sometimes been added to the principal infinitive to denote the above meaning (*e. g.* இப்படியிருக்கக் கொள்ள, *since it is so*;) but it is ungrammatical.

3. The infinitive is an elegant form of the imperative, or rather optative mode, chiefly used among respectable people, as:

நீர் சொல்ல, *may you speak, or please to speak.*
நீங்கள் கேட்க, *may you hear, or please to hear.*

LIX

1. The verbal *adjectives* cannot be united to a genitive case or a relative participle: because though used as nouns, they retain the power of verbs, thus:

[illegible]

தமிழ் தேசியக் கூட்டமைப்பு தலைவர் கருணாநிதி அவர்கள், இவ்வாறு கூறியுள்ளார்.

[illegible]

ಅದರಲ್ಲಿರುವ ಸ್ಥಳಗಳೆಂದರೆ: ಸಿಂಧು ನದಿ ದಡದ ಸ್ಥಳಗಳಲ್ಲಿ.

the *Brahmins* (are) the learners of the Vedam.

honori;—literally, he that has learned well &c.

சொல்லி உரைத்தான். அப்போது, when he
spoke thus, a voice came forth.

தஞ்சாவூர் திருச்சிவசுந்தரி அம்மன் கோயிலுக்குப் போகும் பண்பாளர்களைத்
தஞ்சைப் பண்ணத்தொடங்குகிற செட்டையாருக்குப் போசனமாகத்
தும், it will be profitable to us to go on Sundays to church, re-
member God, pray (to him) and praise (him.)

நான் வருவது உறுதியாகவில்லை, my going to the village is not certain.

Exceptions are verbal nouns ending in **ஓடி, சேக, and ஐம்**. These, when added to the root, do not retain the verbal power ; you must therefore say :

என்னுடையபடிப்பு,

my learning.

நல்லபடிப்பு,

good learning.

அவ்வுடையபொருமை,

his envy.

மீகுந்த அறிவு,

much knowledge.

இவர்களுடைய நடக்கை நல்லதல்ல, *the conduct of these men is not good.*

2. The verbal noun in அல், with ஆம், the neuter of the future tense of ஆகிறது, is frequently used as our *may* in asking or giving permission, as :

நீடு பாகலாம்.

thou mayst go.

நாய்நோகலாமா,

may I go?

கீழ்க்கண்ட அப்படிச்சொல்லலாம்,

you may say so. .

சுரேஷ் உள் ளோவரலாம்,

the people may come in.

It sometimes expresses *resistance, contempt*; particularly in the form of a question, as :

இவர்கள் நமக்குப்போதிக்கலாமா, *shall these (fellows) teach us?*

3. The verbal and appellative nouns may be also declined, thus :

நீர் இவனைத்தண்டிக்கிறதற்குநீமீத்தமில்லையே, *there is no cause for your punishing him.*

ஆறு தன்எல்லையைக்கடந்ததினாலேதடிசுளக்கும்முந்த உபத்தீரவமுண்டாயிற்று, *the people had much to suffer from the overflowing of the river.*

அவர்கள் பொய்யாய்ச்சொன்னவைகளை நாம் மறக்கக்கடவோம், *let us forget the things which they have falsely spoken.*

§ LX.

The *imperative mode* is used with or without the pronoun, and mostly also without the interjection ஓய், as :

நீ யிங்கேவா,	<i>come (thou) hither.</i>
அங்கே போங்கள்,	<i>go (ye) thither.</i>
செம்மையாய் நடவுங்கள்,	<i>walk (ye) uprightly.</i>
நீர்கூடவாகும்,	<i>pray come along.</i>
ஓய், போசஇராசனேகளாய்,	<i>O hear thou king Bojah.</i>

§ LXI.

The *optative, or polite imperative mode*, is used thus :

நான்தப்பித்ததுக்குட்படாதிருப்பேனாக, *may I not commit a fault!*

அவர் என் விண்ணப்பத்துக்குச்செவிகொடுப்பாராக, *may he listen to my request!*

நீங்கள்வாழ்வீர்களாக, *may you prosper!*

மனைவி தன்னாயகனுக்குக் கீழ்ப்படுவாளாக, *let the wife obey her husband!*

நாம் சமாதானத்திற் பிரியமாயிருப்போமாக, *may we (or let us) love peace!*

நாம் குடிகளானபடியால் அதிகாரிகளைக்கனஞ்செய்யக்கடவோம், *as we are subjects let us honour those in power.*

ஐசுவரியவான்கள் தருமங்களைச்செய்யக்கடவர்கள், *let the rich do charities!*

நீர் பொறுமையாய்க்கேட்க, *may you hear with patience!*

When we call upon others to join us in doing a thing, the simple imperative may be joined to the optative form in கடவோம், or even to the simple future tense, as :

நாம் அந்த எளியசனங்களுக்கு உதவிசெய்யக்கடவோம் வாருங்கள்,
come, let us help those poor people ; or செய்வோம்வாருங்கள்.

§ LXII.

The *negative* form of verbs for all the tenses is used.

1. In general, for any time; showing the *nature* or *habit*, as :

இவன் திருடான், *this man does not steal*; i. e. *he has not stolen formerly, nor does he steal now, nor will he steal hereafter.*

விக்கிரகத்துக்குக்கண்ணிருந்துந்தெரியாது, *the idol has eyes, but does not see.*

துன்மார்க்கர் மோட்சத்துக்குப் போகார்கள், *the wicked do not go to heaven.*

2. In particular, for the future, as :

அவன்பண்டிகைக்குவாரான், *he will not come to the feast.*

துன்மார்க்கன் நரகத்தினின்று நீங்கி இரட்சிக்கப்படான், *the wicked will not be saved from hell.*

In the foregoing instances the nominatives இவன், கண், &c. are to be construed with the negative verb; but when the present verbal noun is used with இல்லை, that verbal noun is the subject to இல்லை whilst it has its separate nominative, &c. of any gender, number, and person, thus :

இராசேந்திரன் கோபங்கொள்ளுகிறதில்லை, *Rasendiren does not get angry.*

அநேகமனிதர்கள் ஒருவருக்கொருவர் கீழ் அடங்குகிறதில்லை, *many men do not submit one to another.*

The negative of the past tense is best expressed by இல்லை, with the infinitive mode, as :

அவன்தாழ்மையாய்ப்பேசவில்லை, *he did not speak humbly.*
தச்சன் மாறுத்தரமாக ஒருவார்த்தையுஞ்சொல்லவில்லை, *the car-*
penter did not say a word in return.

§ LXIII.

1. The *passive* form of active verbs with படுகிறது, usually requires the instrumental ablative, as :

நாம் தீமையினாலே செய்கப்படக்கூடாது தீமையைநன்மையினாலே
செய்க்கவேண்டும், *we must not be overcome by evil, but overcome*
evil by good !
இந்தக்காக்தம் என்னாலேயெழுதப்பட்டிருக்கின்றது, *this letter has been*
written by me.
அந்தக்குளம் முத்தையனாலே வெட்டப்பட்டது, *that tank was dugged*
by Moottetiyen.

2. But in the participle form, the infinitive of the active verb still governs the accusative case ; and the participle is thus dependent upon the following noun, as :

அவருடையசரீரத்தை வைக்கப்பட்ட இடம், *the place in which his*
body was laid.

If it be said, அவருடைய சரீரம்வைக்கப்பட்டயிடம், it will mean, *that*
the body itself placed something, and that the place was passive.

இதுபுகையிலையை விற்கப்பட்டகடை, *this (is) the shop in which to-*
bacco (literally, smoke-leaf) was sold.

3. Sometimes படுகிறது is used also with the infinitive of intransitive verbs, but, as in the above instance, only in the relative participle form ; and then it implies all times except the future, and must be regarded as an adjective, as :

நான் இருக்கப்பட்டஊர், *the village in which I dwell.*
நீ தூங்கப்பட்ட அறை, *the room in which thou sleepest.*
அவன் நடக்கப்பட்டபாதை, *the road which he went.*

In all which places the literal meaning is, *the village which suffered that I dwelled; the room which suffered that I slept, &c.*

4. In a similar case the 3d person neuter of the negative form, viz. படாது is sometimes used for all persons, and means as much as தகாது, கூடாது, as :

நீயிப்படிச்செய்யப்படாது, *thou must not do so.*

§ LXIV.

Some parts of the verb என்கிறது, *to say*, are used in a peculiar sense.

1. The verbal participle என்று is used as an indicative conjunction, or a particle of quotation, like the Greek *ὅτι*, or like the mark (" ") in English, when the words of another are to be quoted in his own language. If there be more quotations than one, they all are closed with என்று, and the copulative conjunction உம், after which the narration proceeds, thus :

கர்த்தரீதியுள்ளவனென்று வேதஞ்சொல்லுகின்றது, *the Bible saith, God is righteous, i. e. that God is righteous.*

விபசாரம் பண்ணுதிருப்பாயாகவென்றும், பொய்சொல்லாதீருப்பாயாகவென்றும் உன்சத்துருக்களிடத்தில் அன்புகூர்வாயாகவென்றும் கர்த்தர் கொடுத்த கட்டளகளை நாம் கைக்கொள்ளவேண்டும், *we must keep the commandments of God, viz. "Thou shalt not commit adultery; thou shalt not lie; thou shalt love thine enemies."*

Observe, that in such quotations the Tamilians do not change the person's words as we do in English; for instance, we may say, either *he has commanded that we shall not lie*, or *God's command is; thou shalt not lie*; but they can only

use the latter mode. பொய்சொல்லாதிருப்பாயாக வென்று அவர்கட்டினையிட்டார்: should you say, நாம் பொய்சொல்லா திருப்போமாகவென்று பராபரன்கட்டினையிட்டார், it will mean, *that God himself is among those who shall not speak lies.*—If the words of his command are stated indirectly, then நாம் may be used, but என்று must be omitted, and படிக்கு, substituted, as: நாம் பொய்சொல்லாதபடிக்குப் பராபரன் கட்டினையிட்டார்; thus also:

நீங்கள் பணத்தை வீணுச் செலவழிக்கக் கூடாதென்று தகப்பன் சொன்னான், *the father said that we should not vainly spend (our) money;* or, *the father said, "Do not spend your money vainly."*

அவர்கள் கடன் வாங்காமலிருப்பார்களாகவென்றுங் கடன் வாங்கின பின்பு அதைத்தீர்ப்பார்களாகவென்றும் ஞானிகள் உரைத்தார்கள், *wise men have said; "let them not incur debts," and "after they have incurred debts, let them pay them," i. e. wise men have said, that they should not incur debts, &c.*

For the further use of என்று and என, see § LXXXVII.

2. The future relative participle என்னும், is used to identify persons or things, and is affixed to their names, as:

சிவனென்னுந்தேவன்,	<i>the God Siven.</i>
இயோவானென்னும் அப்போஸ்தலன்,	<i>the Apostle John.</i>
திருச்சபையென்னுஞ்சொல்,	<i>the word "Church."</i>
சந்தோஷமென்னும் எண்ணெய்,	<i>the oil of gladness.</i>
நீதியென்னும் வஸ்திரம்,	<i>the garment of righteousness.</i>
இரட்சணியமென்னுஞ்சால்வை,	<i>the robe of salvation.</i>

In all which cases, என்னும் may be rendered by "called." *The God called Siven; the oil called gladness, &c.*

The relative participles of the other tenses, என்கிற and என்ற, cannot properly be used in the same way, and are interpreted by their proper meaning, thus:

சீவனென்கிறதேவன், means, *the God who saith, "Siven."*
 இயோவானென்ற அப்போஸ்தலன், *the Apostle who said, "John."*

But the relative participles of the passive form may be used like *என்னும்*, thus:

சீவனென்னப்பட்டதேவன், *the God who was called Siven.*

3. The subjunctive *என்றால்* or *எனில்*, *if thou say*, or *ask*, is frequently added to the interrogating adverbs and pronouns, as: *என்னத்தினாலென்றால்*, *ஆதொன்றால்*, *எப்படிஎன்றால்*, *என்னவென்றால்*, &c. the literal meaning of which is, *if you ask, why? from what cause? who? how? or what?* They are used either at the beginning of sentences, or they are affixed to verbal nouns at the end of a sentence; in which latter case they mean as much as *thus*, *as follows*, &c. *என்னத்திற்கென்றால்*, *என்னத்தினாலென்றால்* may often be rendered "*for*, *because*," as:

அவன்காவலில்வைக்கப்பட்டான்; என்னத்தினாலென்றால், அவன் ஒருபிள்ளையினிடத்தில் நகைகவளக்கண்டு, அவைகவளப்படுத்திக் கொள்ளும்படியாக அதைக்கொலைசெய்தான், *this man has been put in prison, because, observing jewels upon a child, he killed it in order to rob them.*

With the verbal noun it will be thus:

அவன் காவலில்வைக்கப்பட்டதென்னத்தினாலென்றால், &c. literally, *his being put in prison was because*, &c. or, *if you ask, why he was put in prison? the cause is*, &c.

நீசொல்லவேண்டுவதென்னவென்றால், i. e. *if thou askest what thou shalt say? or thou shalt say thus.*

அவனால் அனுப்பப்பட்டவர்களாரோனில், *if thou askest who they are that have been sent by him? or those who have been sent by him are these*, &c.

இதுநடந்ததெப்படியென்றால், *it happened thus, or in this manner.*

The interrogation may also be separated from *என்றால்*, thus:

அது எப்படி நடந்ததென்றால்,
ஆர் அவனால் அனுப்பப்பட்டார்களென்றால்,
நியெப்படிச் சொல்லவேண்டுமென்றால்,

But as this mode of speaking requires a repetition of the first clause at the end of the answer, viz. அது இப்படி நடந்தது, இவர்களே அனுப்பப் பட்டார்கள், இப்படியே சொல்லவேண்டும், அதினாலே அவன்காவலில் வைக்கப்பட்டான், it is not elegant to use this form when the answer is but short, and without much argument. It would be almost ridiculous to say: இவன்காவலில் வைக்கப்பட்டான், என்னத்தினாலென்றால் ஒருபின் னாயைக்கொவசெய்தான். In such cases it is both more clear and elegant to put the causal particle படியினாலே before, thus: இவன் ஒரு பின்னாயைக்கொவசெய்தபடியினாலே காவலில் வைக்கப்பட்டான். On this subject, see § CXV.

4. The verbal and appellative nouns என்பது, என்பவன், are used in the same way as என்னும்; but with this difference, that as they are nouns, the whole sentence introduced by them, becomes the subject to the following clause, thus:

மனீதொல்லாரும் பாவிசென்பது மெய்தான், *it is certainly true, that all men are sinners.*

அறஞ்செய்யவிரும்பு என்பது நல்லவாக்கியந்தான், *it is certainly a good sentence, "love to do charity."*

சீவனென்பவன் தமிழருக்கு ஒருதேவன், *Siven (is) a God among or to the Tamulians.*

They may also be declined, as:

அறமென்பதற்குத்தகுமமென்று அருத்தமாம், *the meaning of அறம் is தருமம்.*

பிரமாவென்பவனுடைய தலைகளிலொன்றைச் சீவன்கள்எனினுன், *Siven pinched off one of the heads of Bramha.*

Note.—In all these instances என்பது and என்பவன், stand for என்று சொல்லப்பட்டது, என்றுசொல்லப்பட்டவன்; and, on the contrary, for என்றுசொல்லுகிறான் or சொன்னான், &c. may simply be said என்கிறான் என்றான், &c. in which case the verb both quotes and concludes the sentence, as:

சீக்கிரமாய்வருவேனென்கிறான், *he saith "I shall come quickly," or that he will quickly come.*

தன்மார்க்கர்கெட்டுப்போவார்களென்றான், *he said, "the wicked shall perish, or that the wicked, &c.*

§ LXV.

Active verbs formed by the combination of a Samskrit noun with a verb denoting, *doing* (see § XXXVIII. 5,) must generally be construed as if that noun were the accusative case, which in fact it is ; wherefore, though in English they may often be rendered by single active verbs, yet, in Tamil, when other nouns are affected by them, these nouns must be put in such other cases, or receive such additions, as the sense requires, thus :

செம்பண்ணக்கடவோம் means, "*let us perform the mantram,*" or *say prayers (inwardly)* ; but, "*let us pray to God,*" cannot be rendered by, பராபரணச்செம்பண்ணக்கடவோம் ; but by, பராபரணநோக்கி (or நினைத்து) செம்பண்ணக்கடவோம், *let us behold, or look upon God, or think of God, and say prayers.*

அவர்கள்கோபங்கொண்டார்கள் means, "*they got angry :*" but, "*they got angry with us,*" must be rendered, அவர்கள் எங்கள் மேற்கோபங்கொண்டார்கள்.

பிரசங்கம்பண்ணினார், *he preached ;* literally, *he made a Sermon.* But, "*he preached Christ,*" கிறிஸ்துவைக்குறித்துப் பிரசங்கம் பண்ணினார்.

"*He preached the resurrection of the dead,*" மரித்தோர் எழுப்பப்படுவார்களென்று பிரசங்கம்பண்ணினார்.

போதகம்பண்ணினார், *he taught ;* but, "*he taught many people,*" அநேகசனங்களுக்குப் போதகம்பண்ணினார்.

If the noun, however, be neuter, such verbs may govern it in the accusative, as :

பலபதார்த்தங்களைப்போசனம்பண்ணினோம், *we eat various things.* அந்தச்சங்கதியைப்பிரசங்கம்பண்ணினார், *he preached (on) that subject.*

There are a few exceptions, *e. g.* தோத்திரஞ் செய்கிறது, தியானம்பண்ணுகிறது, and all nouns combined with ஆக்குகிறது; these govern any noun in the accusative case, as:

பராபரணத்தோத்திரஞ்செய்யக்கடவோம், *let us thank God.*
அவனாத்தியானம்பண்ணுவோம், *we shall meditate (on) him.*
அவர்களைக்குணமாக்கினார், *he healed them.*
மனதைத்தெளிவாக்குவாராக, *may he enlighten the mind!*

Note.—Verbs which are formed of Sanscrit nouns, by changing their last syllable, such as தோத்திரிக்கிறது, செபிக்கிறது, தியானிக்கிறது, தீர்மானிக்கிறது, &c. of course do always require the accusative.

§ LXVI.

1. *Neuter or intransitive verbs*, formed with ஆயிருக்கிறது, must be carefully distinguished from those formed with ஆகிறது, and படுகிறது; the word ஆயிருக்கிறது means, *to be*, and gives an adverbial sense to the noun prefixed: but the two latter words mean *to become, to get*, as:

சௌவுக்கியமாயிருக்கிறேன், *I am well.*
சௌவுக்கியமாகிறேன், } *I become well; I am getting well.*
சௌவுக்கியப்படுகிறேன், }

When ஆயிருக்கிறது relates to more than one noun, the verbal participle ஆய் is separated from இருக்கிறது, and added to every noun with the conjunction உம், either before or after it, as:

கடவுள் நீதியுமாய் இரக்கமுமாயிருக்கிறார், *God is righteous and merciful:* or நீதியாயும் இரக்கமாயுமிருக்கிறார்.

With ஆகிறது, only உம் is added to each noun, as:

அஞ்ஞானிகள் ஞானிகளும் நீதிமான்களுமானார்கள், *the unwise became wise and righteous.*

2. ஆம், the 3d person neuter of the future, is occasionally united to any finite verb to denote uncertainty, as:

அவர்கள் அப்படிச்சொன்னார்களாம், *it seems they said so*, or "*it is said that they said so.*"

அவள் தன் நாயகனைவிட்டுப்போனாளாம், *they say that she left her husband.*

Again ஆம் is sometimes used as the affirming particle *yes*, in answer to a question. But it is not frequent. The usual way of affirmation is, repeating the verb of the question, thus:

To அப்படிச்செய்தாயா, *hast thou done so*;

The answer is: செய்தேன், *I have done.*

Some have used ஆம் also as the particle *yea*, or *what is more*; but that is not elegant.

Moreover ஆம் is used in poetry as a particle without any meaning, merely to fill up the metre, as: பணியுமாமென்றும் பெருமை சீறமை அணியுமாந்தன்னவையிந்து.

In plain Tamil: பெருமையானது எப்பொழுதும்பணியும், சீறமையானது தன்னவையிந்துஅணியும், i. e. *greatness behaves always respectfully; meanness (always) praises and ornaments itself.*

For another use of ஆம், see § LIX. 2.

3. ஆகாது the 3d person neuter of the negative form, is often added to verbal nouns denoting *it ought not, must not*, as:

நீ வம்பானவார்த்தைகளைப்பேசலாகாது, *thou must not talk bad words; it is not becoming thee to talk, &c.*

அவர்கள் இரண்டுவிதமாய் நடக்கலாகாது, *they ought not to walk two ways.*

4. ஆவது the verbal noun of the future tense and its plural ஆவன, are frequently used as par-

ticles of introduction, like the English “*thus, viz. as,*” and is then added to nouns, as :

அவன் சொன்னதாவது, *he said thus : or that which he said, &c.*
அவர் செய்த அற்புதங்களாவன, *the miracles which he did are these.*
அவன்கொண்டுவந்த பதார்த்தங்களாவன, *he has brought the following articles.*

Observe, that in this way the sentence must conclude with ஏ or இவைகளே, thus :

அவன்கொண்டுவந்த பதார்த்தங்களாவன இரும்பு, செம்பு, மரம், கல் இவைகளே, *the things he brought were iron, brass, wood and stone.*

Thus also : பொய்யாவது சத்தியமின்மை, *a lie (is) an untruth.*

ஆவது is also used as the disjunctive particles, *either, or,* and then it is added to two or more nouns, which are thus distinguished, as :

பனமரமாவது தென்னமரமாவது அகப்படவேண்டும், *we must get either a palmira or a cocoanut tree.*

வெள்ளியையாவது பொன்னையாவது கொண்டுவரவேண்டும், *you must bring either silver or gold.*

நீ கல்வியைப்படித்தாவது மற்றொருதொழிலைச்செய்தாவது பிறை, *live either (by) learning sciences, or (by) doing any other business.*

5. ஆனவன், ஆனது and ஆவது are used like என் பவன் and என்பது (§ LXIV. 4,) as determinating particles, yet retaining the power of nouns *e. g.*

கொற்றனானவன் நல்லமனிதனல்ல, *Kotten is not a good man.*

மாமரமானதுசுவையுள்ளபழங்கவளக்கொடுக்கிறது, *the mango tree yields delicious fruit.*

பேர்ச்சொல்லாவது ஒருபதார்த்தத்தினுடையபேரைக்குறிக்கிறது, *the term பேர்ச்சொல், (or noun,) denotes the name of anything.*

Note.—About ஆனவும், ஆகிலும், &c. see § CIII. and about ஆகையால், ஆதலால் and ஆனபடியினாலே, see § CIX.

§ LXVII.

The verbs **ஈதல்**, **தருதல்**, **கொடுதல்**, and **இதல்**, mean, “*to give* ;” but with this difference, **ஈதல்** is the giving of a superior, **தருதல்**, of an equal, and **கொடுதல்** of an inferior, *e. g.*

கடுத்தாவே, தேவரீர் எனக்கு அருவா ஈயவேண்டும், *O Lord! give me grace!*

கர்த்தர் எனக்கு அருவா ஈந்தார், *the Lord has given grace to me.*

நான் உனக்கு அருவா ஈகிறேன், *I give the grace.*

சீநகத்தோ அந்தப்பசுவை யெனக்குத்தாரும், *O friend, give me that cow!*

நான் பசுவையுனக்குத்தருக்கிறேன், *I give thee the cow.*

என்மகனே நீ உன்னிருதயத்தை எனக்குக்கொடு, *my son! give me thine heart.*

நான் என்னிருதயத்தை உமக்குக்கொடுக்கிறேன், *I give my heart to thee.*

But this distinction is often neglected.

இதல் is chiefly used in the 3d person, and that only in certain connexions, as : **கட்டிவிட்டான்**, *he gave a command*; **சோறிட்டான்**, *he gave rice*; **பிச்சையிட்டான்**, *he gave alms*, &c. Its first verbal participle is also added to other such participles, without any meaning, as : **வந்திட்டுப் போனான்**, which is the same as **வந்துபோனான்**, *he came and went*. It is also added to some roots, chiefly to form an imperative, as : **இரங்கிடும்**, *have mercy!* **பேசிடும்**, *speak!* see § LVI. 7. vi.

§ LXVIII.

The verbs **வாங்கல்**, **கொள்ளல்**, **ஏற்றல்**, **அடைதல்**, **பெறுதல்** mean, *to receive*, *to get*, *to take*, but with

this difference, that the three former require the *local* ablative, and the two latter the *causal* ablative, *e. g.*

எசமானிடத்தில் ஒருபுத்தகத்தை வாங்கினேன், or கொண்டேன் or ஏற்றுக்கொண்டேன், *I received a book from (my) master.*
எசமானால் ஒருபுத்தகத்தையடைந்தேன் or பெற்றேன், *I received a book from my master, or through his instrumentality.*

The reason seems to be that வாங்கல், கொள்ளல் and ஏற்றல் mean *to receive*, simply with reference to the person or place from which it is given; but அடைதல் and பெறுதல் mean *to receive*, with reference to the receiver himself, as an addition to what he already has. Hence அடைதல் and பெறுதல் are as much as சேர்த்தல், கூட்டல், which require the causal ablative.

§ LXIX.

சொல்லல், பேசல், சாற்றுதல், கூறுதல், விளம்புதல், உரைத்தல், அருளிச்செய்தல், திருவுளம்பற்றுதல், என்னல், இசைத்தல், கிளத்தல், கரைதல், நொடித்தல், நவிலுதல், மொழிதல், செப்புதல், றுவலுதல், அறைதல், பாடல், இயம்புதல், பகருதல், all these mean "*to speak*," but are used differently.

All the verbs from இசைத்தல் to the end are used in poetry only; the rest are also in common life.

சொல்லுதல் is used when the meaning is the same as அறிவித்தல், *to inform, to make known, to tell*, thus: அவனோடே சொன்னேன், *I told him*; அவனென்று சொன்னான், *he said "come."*

பேசல் is used when it means as much as சம்பாஷணப்பண்ணுதல், *to converse, to speak with*, as: நாம் பேசிக்கொண்டோம், *we spoke together*; நான் அவனோடே பேசிக்கொள்வேன், *I shall speak with him*—நான் எசமானோடே பேசிக்கொண்டு சொல்லுகிறேன், *I shall*

மேலும் அதுவும் என்னை என்று கேள்வி எழும் (see.)
The following shows clearly the difference between the two verbs.

சொல்லுதல் என்பது உத்தரவு கொடுப்பது: இதுவே சொல்லுதல்.
"Sollu" is used chiefly in connection with truth: it answers to our
"speak." Thus சொல்லுதல் he accused him,
அவன் என்னை சொல்லுதல்.

சொல்லுதல் என்பது உத்தரவு கொடுப்பது: இதுவே சொல்லுதல்.
"Sollu" is used chiefly in connection with truth: it answers to our
"speak." Thus சொல்லுதல் he accused him,
அவன் என்னை சொல்லுதல்.

சொல்லுதல் என்பது உத்தரவு கொடுப்பது: இதுவே சொல்லுதல்.
"Sollu" is used chiefly in connection with truth: it answers to our
"speak." Thus சொல்லுதல் he accused him,
அவன் என்னை சொல்லுதல்.

சொல்லுதல் என்பது உத்தரவு கொடுப்பது: இதுவே சொல்லுதல்.
"Sollu" is used chiefly in connection with truth: it answers to our
"speak." Thus சொல்லுதல் he accused him,
அவன் என்னை சொல்லுதல்.

அருள்செய்தல் என்பது உத்தரவு கொடுப்பது: இதுவே அருள்செய்தல்.
"Arul" is used chiefly in connection with truth: it answers to our
"speak." Thus அருள்செய்தல் he accused him,
அவன் என்னை அருள்செய்தல்.

தீதுவருத்தல் is composed of தீது, sacred; உள்ளம் the mind,
which stands here for உணர்ச்சி; and பற்றுதல், which means
"to desire, to will," and therefore தீதுவருத்தல் means literally
தீதுவருத்தல் ஆகையினால், he desired or willed in
(his), sacred mind; plainly "he spoke or said:" it is used only of
God, or of kings and other very great men.

என்னல் does not mean simply "to say," but is used in the joint
sense of the particle என and சொல்லுகிறது. Hence
என்னல், he said, is simply a contraction of என்றுசொன்னான்.

§ LXX.

The defective verb ஒக்கும், &c. is mostly used
with the accusative or 2d case, as:

இந்தமலை அந்தமலையை ஒக்கும், this mountain is equal to that.

இந்தச்சேலை அந்தச்சேலையை ஒவ்வாது, this cloth is not equal to
that.

இவன் அவனை ஒத்திருக்கிறான், this man is equal to that.

இந்தமரங்களை ஒன்றுக்கொன்று ஒவ்வப்பண்ணு, make these trees
to be equal one with another.

But the participles ஒத்த and the verbal ஒப் பாய், and sometimes also the negative form, require the dative case, as :

அவருடையமகிமைக்கொத்தமகிமையில்லை, *there is no glory like his.*
பராபரனுக்கொப்பில்லை, *none is equal to God.*

இந்தக்கல் அந்தக்கற்களுக்கொவ்வாமல் வேறாயிருக்கிறது, *this stone does not agree with those stones, it is different ;* or கற்களையொவ்வாமல், &c.

Note 1.—Sometimes it is used without any case, as : தீவனயென்று லஞ்சாதீயென்றாலும் ஒக்கும், *it is the same whether you say தீவன or சாதீ, i. e. தீவன and சாதீ mean the same thing ;* thus also : இதுவும் அதுவும் ஒக்கும், *this and that agree.*

Note 2.—When கொள்ளுதல் is added to the verbal participle ஒத்து, it requires the accusative case, as : நீயதை ஒத்துக்கொள்ளவேண்டும், *thou must allow, (confess, acknowledge) that.*

§ LXXI.

The defective verb வேண்டும், &c. is usually construed with the infinitive of another verb, and implies *necessity*, as :

பிள்ளைகள் நன்றாய்ப்படிக்கவேண்டும், *children must learn well.*

நீங்கள்புறங்கூறவேண்டாம், *you must not backbite.*

நான்செய்யவேண்டியதைச் செய்வேன், *I shall do what is my duty to do.*

எனக்குவரவேண்டியபணம் முப்பதுவராகன், *the amount of the money (or the money) which I ought to get, lit: which must come to me, is 30 Pagodas.*

அவன் எனக்குத்தீமைசெய்யவேண்டுமென்ன, *why should he do me evil? what need has he to do, &c.*

Note 1.—The negative வேண்டாம் is used only with the 2d person imperatively, as in the above instance; with the 3d person, கூடாது must be used; see § LXXVIII.

Note 2.—When வேண்டும், &c. is used with the dative case, it is not this defective, but the regular verb வேண்டுக்கிறது, *to desire, to be desirable, to think a thing necessary*, as :

என்னை உதவுகிறீர்கள், *I desire your favour*; *his favour is needful to me.*

அவனுடைய இல்லம் அவதீர்வதில்லை, *his house is not necessary for me*; i. e. *I do not want his house.*

In the same sense it is used also with the infinitive, as: *செனக்கூட மகிழ்க்கவேண்டியவர்கள் பரமபூதனுக்குக் கீழ்ப்பணிபவையுமே*, *those who desire to be happy, must obey God.*

With *கொள்ளுகிறேன்*, it requires the accusative, as: *உம்மைவேண்டுகிறேன்*, *I beseech you.*

Note 3.—*வேண்டியது* and *வேண்டுவது* do not imply that the transaction is already finished, but only that it was, or is, necessary to be done. Hence it is not sufficient to translate, for instance, “*I was obliged to turn him back*,” by *நான் அவனைத் திருப்பிக்கொள்ளவேண்டியதாயிருந்தது*; because this does not imply that he actually turned him back; but only that it was necessary; hence the additional idea must be expressed, thus: *நான் அவனைத் திருப்பிக்கொள்ளவேண்டியதால், அவனைத் திருப்பினேன்*.

Note 4.—*வேண்டும்* being the future tense, implies in certain phrases also doubt, like the English “*must*,” thus :

தோட்டத்திலேயவாரசகல விரும்பங்களையும் வைத்திருக்கிறபடியிலே முந்திரிகைச்செடியிருக்கவேண்டும், “*as he has planted all kinds of trees in his garden, the vine also must be there*,” though it is still doubtful whether it is actually there or not.

இந்தமண்ணுக்குள்ளே பொன் இருக்கவேண்டும், *there must be gold among this earth*; implying that naturally it ought to be, but leaving it doubtful whether it is actually there or not.

§ LXXII.

The defective verb *மாட்டேன்*, &c. denoting *incapability* or *inability*, not so much from want of power, as of will, or suitableness, is used with the infinitive of another verb. Thus, to the question :

பரமபரன் துன்மார்க்கருக்குப் பரமகதியைக்கொடுப்பாரா, *will God give heavenly bliss to the wicked?* the answer is: *கொடுக்கமாட்டார்*, *he will not give*; *he cannot give*; not because he has no power, but because he will not, and because it would be unsuitable to his nature.

நான்னுக்குப்போகமாட்டேன், *I will not go to the village.*
 நீ நடக்கமாட்டாய், *thou canst not walk ; thou art not able, &c.*
 மழை பெய்யமாட்டாது, *it will not rain.*

Note.—The affirmative mode மாட்டுவேன், மாட்டுவாய், &c. is used by some, as :

நான் அப்படிச்செய்யமாட்டுவேன், *I may or can do so ;* but it is not classical. The simple future better expresses the meaning, as : நான் அப்படிச்செய்வேன்.

§ LXXIII.

1. The defective negative verbs இல்லை, &c. and அல்ல, &c. differ from each other, in that இல்லை denies the existence, and அல்ல the quality of a thing.

Thus to the question, அங்கேமாம்பழமுண்டா, *are mangoes there ?* The negative answer is, இல்லை, *no, there are no mangoes.* But to the question, இது மாப்பழமா? *Is this a mango?* the negative answer must be: இதுமாம்பழமல்ல, அதுவாழைப்பழம், *no, it is not a mango, but a plantain.* இல்லை always concludes a sentence, and is added to the nominative case ; but அல்ல may be added to any case, and always requires a clause to the contrary either expressed or understood, which is done in English by the disjunctive *but*, thus :

சந்தோஷத்தையல்லதுக்கத்தையுண்டாக்கினான், *he made (or caused) not joy, but sorrow.*

தன்மார்க்கத்தினாலேயல்லச் சன்மார்க்கத்தினாலே பாக்கியங்கடையும், *happiness arises not from vice, but from virtue.*

2. The relative participles of both require the nominative, as :

அவ்விடத்திலேதான்மில்லாததினால் நாங்கள் அப்புறம்போனோம், *as there was no tank in that place, we went further.*

இவன் நல்லவன்ல்லாதபடியினாலே இவனுடையசொல்லை நம்பக் கூடாது, *as this man is not a good man, none must believe his word.*

3. The verbal participles இல்லாமல் and இன்றி are frequently used as prepositions, meaning *without*, as :

அவனுடைய அருக்கிரகமில்லாமற் கெட்டுப்போனோம், (*being*) *without his favour, we perished.*

கோபமின்றி நமக்குப்புத்திசொன்னார், *he admonished us without anger.*

In the first instance, it means அருக்கிரகமில்லாத படியால். If the sense be future, it must be thus, அருக்கிரகமில்லாவிட்டாற் கெட்டுப்போவோம்.

4. The verbal participles அல்லாமல் and அன்றி are likewise used as exceptive particles, meaning, *besides, except, but*, and may be affixed to any case, tense, and person, which receive the expletive particle ஏ; they are then naturally followed by a negative verb; and that word, which is excepted, receives the negative, as :

துன்பஞ் சம்பவிக்குமேயல்லாமல் இன்பஞ் சம்பவிக்கமாட்டாது, *only affliction will be the consequence, not pleasure; lit: except that affliction will be, happiness will not be.*

அவருடையக்ருபையினாலேயல்லாமல் மற்றொன்றினாலும் நாம் பாக்கியசாலிகளாகமாட்டோம், *we shall become happy by nothing, except by his grace.*

நம்மைக்கனஞ்செய்வானோயன்றி அசட்டைபண்ணமாட்டார், *he will never despise, but honour us.*

நன்மையையேயன்றித்தீமையை விரும்பமாட்டார், *he does not desire evil, but good.*

அவனோன்றி மற்றொருவரும் நல்லவரல்ல, *none is good, but he.*

Again, அல்லாமல் and அன்றி are also conjunctive; in which case the conjunctive particle உம், and not the exceptive particle ஏ, is inserted

after the second noun ; and also after the first, if it be a verbal noun ; and then the following verb may either be in the affirmative or negative form, as :

அவள் பட்சமாய்ப்பேசினதும்ல்லாமற் பிச்சைகவையுங்கொடுத்தாள்,
besides that she spoke kindly, she gave also alms ; or she not only
spoke kindly, but gave, &c.

பழங்கவையல்லாமற் கீகைகவையுஞ்சாப்பிட்டான், he eat both fruits
and greens.

அன்பினாலன்றி மனத்தாழ்மையினாலும் நற்குணத்தைக்காண்பிக்க
வேண்டும், we must show (our) good disposition not only by love,
but also by humility.

Again, with the addition of உம், they are used as conjunctions in the beginning of a sentence, or added to அது, இது, &c. with உம், as :

அல்லாமலும் (or அன்றியும்) அவர்திருவுளம்பற்றினதாவது, moreover
he spoke thus.

அதுவுமல்லாமல் (or அதுவுமன்றி) அவர்களதுக்கத்துக்குப்போய் மிக
வும்புலம்பினார்கள், besides, they went to the funeral, and made
great lamentation.

It is evident that great care must be taken not to confound this exceptive particle with இல்லாமல் or தவிர, for which, see § XCV.

5. The verbal noun அல்லது is sometimes used like அல்லாமல் or அன்றி, but most frequently it is used as the disjunctive or exceptive particle or, like ஆவது, (§ LXVI. 4,) and may be inserted between any parts of speech, except the verbal participles, the infinitive and subjunctive modes, as :

நாம் அல்லது அவர்கள் அந்தத்துஷ்டனாச்செய்த்தால் மிகுந்தநன்மை
கிடைக்கும், much good will follow, if we or they overcome those
wicked people.

ஈசுள்ளியை அல்லது வெள்ளுள்ளியை அல்லது வள்ளிக்கீழங்கை
அல்லது முள்ளங்கியைவாங்கவேண்டும், you must buy onions, or
garlick, or sweet potatoes, or radishes.

நீசுல்லியைப்படி அல்லது மற்றொருதொழிலைச்செய், either learn
science, or do any other business.

சன்மார்க்கராகியகல்விமான்களுடனே அல்லது நல்லொழுக்கமுள்ள
வர்களுடனே கலந்திருப்பாயாக, *have fellowship with learned men*
that are virtuous, or with (other) men that are good.

When the sense is not exceptive, it is better
to use உம், as :

நீயிப்படிப்பட்டபொல்லாங்குதவனச்சொல்லவும்நீணக்கவுங்கடாது,
thou must not speak, nor even think such evil things.

6. The verbal noun இன்மை or இல்லாமை, is
often used to form negative nouns, as :

இரக்கமீன்மை,	<i>unmercifulness, mercilessness.</i>
சாக்கீரதையில்லாமை,	<i>laziness.</i>
ஊக்கமில்லாமை,	<i>cowardice, &c.</i>

§ LXXIV.

The *defective verb* உள்ள, உண்டு, &c. denotes *ex-
istence* ; of them

1. உள் or உள்ளே is usually added to the dative
case, as a particle denoting *within, into*, as :

வீட்டுக்குள்ளேபோனோம், *we went into the house.*
மனதீருதயத்துக்குள்ளே பொல்லாத இச்சைகள்தோன்றும், *evil de-
sires arise within the heart of men.*

Often also the oblique case is used, as :

வீட்டினுள் அடங்கியபொருள்கள், *the things that are in the house.*

In some connexions it means *of, from, among*,
as :

அவற்றினுள் இதுபிரதானமானது, *of them this is the chief.*

With the verb படுகிறது, it means *to submit*;
and with படுத்துகிறது, *to subdue* ; in both cases
requiring the dative case, as :

இராட்சதர்கள் இராவணனுக்குப்பட்டார்கள், *the giants submitted to*
Ravanen.

அவன் அவர்களைத்தனக்குட்படுத்தினான், *he subdued them under him.*

2. உள்ள is used like a relative participle, and is added to the fourth or seventh case, when it means *which is* or *was*, as :

வீட்டிலுள்ளயாவுங் கெட்டுப்போயின, *all that was in the house perished.*

பட்டணத்திலுள்ள சனங்கள்கலங்கினார்கள், *the people in the city were troubled.*

Occasionally it stands absolute, without any case, as :

விஷ்ணுவானவன் ஐசுவரியத்திலேயாவது வடிவிலேயாவது பின்னுமுள்ள மாட்சிமைகளிலாவது எனக்குநீகரானவனா, *is Vishnoo equal to me in riches, in form, or in any other existing excellencies?*

When it is added to the nominative case it makes of the noun an adjective, and qualifies the other noun with which it is connected, as :

கிருபையுள்ளபராபரன், *the gracious God, i. e. God who has grace.*

கோபமுள்ள இராவணன், *the angry Ravanen.*

அவன்நற்குணமுள்ளவன், *he is a good man.*

அவருடைய இருதயந் தயையுள்ளது, *his heart is kind.*

The word உள்ளது is also used absolute, meaning *it is so, it is truly so*, as :

அவன் அப்படிச்சொன்னது உள்ளதுதான், *it is indeed true that he said so.*

3. உண்டு means *there is, there was*, as :

அயோத்தியாபட்டணமுண்டு, *there is (or was) the city Ayodian (Oude.)*

என்னிடத்திற்பத்துப்பணமுண்டு, *I have ten fanams.*

பட்டணத்திலே நூறுபேருண்டு, *there are 100 persons in the city.*

As a participle of existence it is frequently united with the verbs ஆகிறது, ஆயிருக்கிறது, ஆக

குகிறது and பண்ணுகிறது; the two latter are used either with the nominative or the accusative case, as :

கலகமுண்டாயிற்று,	<i>a tumult arose.</i>
கலகமுண்டாயிருந்தது,	<i>there was a tumult.</i>
துன்மார்க்கத்தையுண்டுபண்ணினான்,	<i>he formed a wicked religion.</i>
கரீத்தர்பறவைகவளையுமுண்டாக்கினார்,	<i>God created also the fowls.</i>

§ LXXV.

The defective verb போதும், &c. requires the dative case, either expressed or understood, as :

அன்னவஸதீரம்எனக்குப்போதும், *food and raiment are sufficient for me.*

இருபது வராகன் போதாது, *twenty pagodas are not sufficient.*

பன்னீராயிரம்பேருள்ள சேவன யுத்தம்பண்ணுதற்குப்போதாதபடியிலே சேவனையை அதிகமாக்கவேண்டும், *as a corps of 12,000 men is not sufficient for the war, (you) must increase it.*

என்னுடையபெலன் இதற்குப்போதாமையால் நீயெனக்கு உதவிசெய்யவேண்டும், *you must assist me, as my strength is not sufficient for this.*

§ LXXVI.

The defective verb கடவேண், &c. always requires the infinitive of another verb, and thus forms the optative mode, implying also *necessity*, as :

நான் என்னுடையதுர்க்குணத்தைச் செயிக்கக்கடவேன், *may I overcome my evil nature!*

நீ நன்றாய்ப்பணிவிடை செய்யக்கடவாய், *mayst thou well perform (thy) service!*

ஒளியுண்டாகக்கடவது, *let there be light!*

Sometimes ஆக is added to it, without altering the sense, as :

நீங்கள் சமாதானமாயிருக்கக்கடவீர்களாக, *may you be peaceful!*

§ LXXVII.

The defective verb தரும், &c. is used,

1. With the dative case, as :

இரங்குகிறது உங்களுக்குத்தரும் or தகுதியாயிருக்கும், *it behoves you to be merciful.*

புறங்கூறுதல் நமக்குத்தகாது, *it does not behave us to backbite.*

செங்கோலைச்செலுத்துகிறது இராசனுக்குத்தக்கது, *it becomes a king to rule righteously ; or to sway a righteous sceptre.*

2. With the Infinitive mode, as :

கீ கற்றோரிடத்திலிருக்கத்தரும், *it is fit that thou stayest with the learned.*

புருடன் தன்மணவியையடிக்கத்தகாது, *a man ought not to beat his wife.*

கீசெய்யத்தகாதவைகளைச் செய்தாய், *thou hast done things which thou oughtest not to do.*

அவர்கள் பேசத்தக்கவைகளைப் பேசவேண்டும், *they must speak the things which they ought to speak.*

3. Without the dative case or infinitive mode, as :

இவன்காதவன், *he is an unfit person.*

கீ தகாதவிதமாய்ப் பேசக்கூடாது, *thou must not speak unbecomingly.*

§ LXXVIII.

Of the verb கூடுகிறது, *to join, to agree*, the 3d person neuter of the future tense, both affirmative and negative, viz. கூடும் and கூடாது, with the relative participle of the past tense, கூடிய or கூடின, are peculiarly used,

1. With the 3d case, or *instrumental* ablative, when it means *able, fit, possible*, as :

இது என்றாகும், *I am able to do this*, lit: *this will be (done) by me.*

இந்தச் சுமையைக் கொண்டுபோகிறதற்கு உன்றற்குடாது, *thou art not able to carry this burden.*

என்றாற் கூடியமட்டுஞ்செய்வேன், *I shall do as much as I can*, lit: *I shall do so far as it can by me.*

2. With the infinitive mode of other verbs; when the 3d person neuter கூடாது means *must not, ought not, can not*, implying both impropriety and command, as :

அவர்கள் துறையினுடைய சந்நிதானத்திலே பிரவேசிக்கக் கூடாது, *they must not enter into the presence of the gentleman.*

நீ உன் சாதீயைக்கெடுத்துப்போடக்கூடாது, *thou must not spoil thy caste.*

நாம் அவர்களைத் தன்பப்படுத்தக்கூடாது, *we must not afflict them.*

நீங்கள் பாவஞ்செய்யக்கூடாது ஆகையாற் பாவத்திற்கேதுவானதற்கு விலகுவிர்களாக, *because you must not commit sin, keep far from every occasion to sin.*

As this verb does not imply ability from strength or power, it cannot be used where that is to be expressed; such words as *திராணி*, *வல்லமை*, &c. must be employed, *e. g.*

I can do that, is not well rendered by *நான் அதைச்செய்யக்கூடும்*, but by *நான் அதைச்செய்வேன்*.

I cannot (am not able, am too weak) to do that, not *நான் அதைச் செய்யக்கூடாது*, because that implies impropriety or command, but *எனக்கு அதைச்செய்யத்தீராணியில்லை* or *அதைச்செய்ய எனக்குத் தீராணியில்லை*.

You cannot walk so far, உமக்கு அவ்வளவுதூரம் நடக்கத் தீராணியில்லை.

3. The difference between கூடாது and மாட்டாது, will be best perceived by stating the following questions with the answers, as :

To *நான்போகலாமா*, *May I go?* The affirmative answer is: *போகலாம்*, *you may go*; or *போ, go*. The negative answer is, *கூடாது*, *thou must not go!*

நாம் திருடலாமா, *may we steal?* நாம் திருடக்கூடாது, *we must not (cannot) steal.*

But to நீ நடப்பாயா, *will you walk* (which implies, *will you be able to walk?*) the affirmative answer is, நான் நடப்பேன், *I shall walk*; the negative answer is, நடக்கமாட்டேன், *I shall not (be able to) walk*, or *I will not walk.*

நீங்கள் இன்னுந்திருடுவீர்களா, *will you steal again?* திருடமாட்டோம், *we will not steal.*

4. I add a list of the various forms of question and answer in which these defective verbs are used; and from which the correct use of them may be more easily learnt.

To நான் இப்படிச் செய்யலாமா, *may, or shall, or must I do so?* The affirmative answer, is: செய்யலாம், *you may do so*; negative answer, செய்யக்கூடாது, *you must not (cannot) do so.*

செய்யாமலிருக்கலாமா, *can I be without doing (so?)* affirmative answer, செய்யாமலிருக்கலாம், *you may.*

Negat.— { செய்யவேண்டும், } *you must do, or you cannot*
 { செய்யாமலிருக்கக்கூடாது, } *be without doing (so.)*

நீ செய்வாயா, *will you do (so?)*

affirm. ans. செய்வேன், *I will do.*

negat. ans. செய்யமாட்டேன், *I will not do.*

நான் செய்யவேண்டுமா, *must I do?*

affirm. ans. நீ செய்யவேண்டும், *you must do.*

negat. ans. நீ செய்யவேண்டுவதில்லை or வேண்டாம், *you must not (need not) do.*

நான் செய்யக்கூடாதா, *cannot I do so? may I not? have I no right to do so?*

affirm. ans. நீ செய்யலாம், *you may do so.*

negat. ans. நீ செய்யக்கூடாது, *you must not, or நீ செய்யப்படாது, you must not, or நீ செய்யத்தகாது, you ought not to do so.*

Observe that the simple imperative is required when there is no such previous question, either implied or understood.

Note.—Concerning கூட, see § XCIV.

§ LXXIX.

Of the verb போலுகிறது, *to be like*, the infinitive போல், and the relative participles of the past and future tenses போன்ற and போலும், are used with the accusative case, or sometimes with the nominative, as :

இவனைப்போலச்செய், *do like him.*

மரம்போலநின்றான், *he stood like a tree.*

சாத்தனைப்போன்ற இராவணன் செத்தான், *Ravana who was like Sattan is dead.*

புலியைப்போலும் பூனைபுறப்பட்டது, *a cat, like a tiger went forth.*

பூனை புலியைப்போலப்பாய்ந்தது, *the cat rushed forth like a tiger.*

Note.—போல் is sometimes used for போல.

§ LXXX.

The Tamil pronouns are used as in our European languages; though occasionally, when no obscurity arises, they may be omitted, particularly in short sentences, as the finite verb itself sufficiently points out the person, thus :

இப்படிச்சொன்னேன், *I said so.*

The particular uses of each pronoun are these :

1. நாம், *we*, is used with reference both to the speaker and the persons who are spoken to, as :

நாம் பாவிகளாயிருக்கிறோம், *we are sinners*; this when spoken, e. g. by a minister to his congregation implies, that both the former and the latter are sinners.

However, great men speak of themselves in this plural number. Thus a master will say to his servant :

நாம் உனக்கு இப்படிச்சொல்லவில்லையா, *did I not say so to you?*

But நாங்கள், *we*, the other form of the plural of the first person, excludes the person or persons to whom we speak, and is therefore properly opposed to நீங்கள், thus :

நாங்கள்போவோம் நீங்கள் இங்கேயிருப்பீர்களாக, *we shall go, (but) do you stay here.*

This also is used by single persons to distinguish themselves still more than நாம் would do.

2. நீ, *thou*, is always used by superiors to inferiors; and on the contrary நீர் and நீங்கள் are used by inferiors to superiors. Thus even a younger brother will say to the elder, நீர்வாரும். But the elder will address the younger by நீ *thou*, as : நீ வா. Again நீங்கள் is more honourable than நீ; the latter is used by equals. To say நீ to a superior or even to an equal, would be an affront.

3. அவன் and இவன், *he*, are distinguished; the former, by being used of a person distant or absent; and the latter, of a person near or present. The same is to be observed of அது, *that*, and இது, *this*. Also in writing, when two subjects, immediately preceding, are referred to, அவன் and அது refer to the first of them, and இவன் and இது to the second, as :

சாத்தனுகொற்றனும்வந்தார்கள், இவன் துஷ்டன் அவன் நல்லவன், *Satten and Kotten came; the latter (was) a wild man, (but) the former a good man.*

நீங்கள் பத்திலொரு பாகத்தைச் செலுத்தீயும், இரக்கத்தைக்காண்பீக் கவில்லை இதை நீங்கள் செய்யவேண்டும் அதையும் விட்டுவிடக் கூடாது, *you do indeed pay tithes, but you show no mercy; this you ought to do, and that you must not leave undone.*

பொன்னும்வெள்ளியும் உயர்ந்தவிலைபெற்ற உலகங்கள், அதுமஞ்சள் நிறமுள்ளது இது வெண்மைநிறமுள்ளது, *gold and silver are precious metals; that has a yellow, this a white colour.*

But this way of speaking is obscure to a Tamulian, and used chiefly in poetry. In common life, it is better to repeat the nouns, particularly when they are remote.

தகப்பனுங்குமாரனும் வீட்டிலேபிரவேசித்தபோழுது, இவன் என்மகனென்றுதகப்பன்சொன்னான், *when father and son entered the house, the father said, "this is my son."* If you say here அவன், it will mean a person not then present.

சேனைகள் கோட்டையைப்பிடித்து, அதிற் பிரவேசித்தார்கள், *the troops took the fort and entered it.* If you say இதில், it will mean some thing different from the fort; as if the speaker pointed to a house or some other place before him, into which they entered.

இக்காலத்தமனிதர் அதிகமாய்ப்பொய்பேசுகிறார்கள், *the men of this time (meaning the present) are great liars.* If you say அக்காலத்து, it refers to any former time.

Hence it is evident that these pronouns are always demonstrative, and never merely personal.

Note 1.—Sometimes to affect humility when speaking with others, a person will use the 3d person இவன் of himself, instead of நான், e. g. இவனுக்கென்னதெரியும், *what does this person know? instead of எனக்கென்னதெரியும், what do I know?*

Note 2.—அவர், இவர், in high Tamil are used as the plural number; but in common life merely as an honorific of a single person, as: அவர் என்மேல்த்தயவாயிருந்தார். Again, the plural அவர்கள் is used as a still higher honorific, by an inferior to a superior, when it is often added to the noun denoting the rank, as: துரையவர்கள் அப்படிக்கட்டணரிட்டார்கள். If the speaker literally means more than one, துரைமார்கள் should be substituted.

Note 3.—When அவன் or அவர் or அது, is put twice, as: அவனவன், அவரவர், it means *every one, each one*, respectively. The last only is put in the case required, as:

பராபரன் அவனவனுக்குத்தக்கதாகப்பலனை அளிப்பார், *God will recompense so as is due to every one.*

மரங்களுக்கு அதற்கதற்கேற்றவிதமாய்ச்செய்யவேண்டும், *you must treat the trees according to their respective natures.*

The reciprocal or reflective pronouns தான், தாங்கள், &c. are used instead of அவன், &c. when the nominative of the sentence and not another noun is to be referred to, thus:

ஆசாரியன் தன்வஸ்திரத்தையுடுத்திக்கொண்டான் means, *the priest put on his (own) garment*; if you say, அவனுடையவஸ்திரத்தை, it means, *the garment of another person*.

ஞானிகள் தங்கவாவிணராக்கிக்கொண்டார்கள், *the wise men rendered themselves fools*.

அவன் தனக்குக்கொடுத்தடியைமுறித்தான், *he broke the stick which (one) had given him*. Here தனக்கு, *to himself*.

சனங்கள் தங்கள்பூரணமனதிலும் தம்மிடத்தில் அன்புகூரவேண்டுமென்று கர்த்தர் கட்டவளையிட்டார், *the Lord has commanded that the people shall love him with their whole heart*. Here தம்மிடத்தில் refers to the principal nominative கர்த்தர்; and தங்கள் to சனங்கள், the nominative of the inserted instance.

Note 1.—Neuter nouns usually do not require the reciprocal pronoun, as:

மரம்கன்கொடுக்கிறது, *the tree gives (its) fruit*.

Yet plural neuter nouns, when their respective natures are referred to, receive it; in which case the reciprocal pronoun is doubled, as:

மரங்கள் தமது தமதுசாதியின்படி கன்கொடுக்கின்றன, *trees give fruit according to their (own respective or several) kind*. Observe, that in the high language தமது தமது is contracted into தத்தம்.

Note 2.—When the plural தாம் is used as an honorific to a single person, its preceding noun must be likewise in the honorific form, thus:

அவர்தம்முடையநீதியைவெளிப்படுத்தினார், *he has made known his (own) righteousness*.

It is also used instead of நீர், by equals: ஐயா தாம் அனுப்பினமனிதன் சுகமாயிருக்கிறான், *Sir, the man whom you sent, is in health*.

Note 3.—The plural தாங்கள் is used as a still greater honorific by an inferior to a superior, instead of நீங்கள், as:

தனாயே தாங்கள்கொடுத்த உத்தரவின்படி அடியேனயிடச்சீக்க
வேண்டும், *O! Sir, you must save (your) humble servant accord-
ing to your word.*

Observe, that when a native uses வேண்டும் in such a connexion, he does not mean properly *must*, but, *I beseech you, it is desirable.*

Note 4.—தாம் also is used sometimes as an honorific, when a superior writing to an inferior, wishes to avoid the blunt address of நீ, i. e. தாம் எழுதியனுப்பின காகிதம்வந்தசேர்ந்தது, *the letter, which you wrote and sent, has arrived*; or simply, *your letter has come to hand.*

Note 5.—The indeclinable particles தான் and தாம் must not be confounded with this pronoun. See § CX.

5. Of the indefinite demonstrative pronouns அன்ன and இன்ன, the former is not in common use. The use of the latter will appear from the following instances :

அந்தமனிதன் இன்னானென்று எனக்குத்தெரியாது, *I do not know who that man is.*

பூர்வீகத்திலே இன்னவிண்ணவைகள் நடந்தனவென்றுசொல்லு, *say what things happened in ancient times.*

In the same way is used, இப்படிப்பட்ட, as :

கரீத்தர் இப்படிப்பட்டபோதகங்கவாச் செய்தாரென்று எங்களுக்கு அறிவிக்கவேண்டும், *inform us what instructions the Lord gave.*

From these instances, it will be observed, that it would be wrong to use the interrogative pronouns, as in the English. Some do say, அந்தமனிதன் ஆரென்று எனக்குத்தெரியாது. பூர்வீகத்திலே என்னநடந்ததென்று சொல்லு. கரீத்தர் என்னபோதகங்களைச்செய்தாரென்று அறிவிக்கவேண்டும்; but this is not elegant. The interrogative can however be used, when the closing verb means, *inquire, ask, &c.* for instance: அந்தமனிதர் ஆரென்றுகேள், *ask who those men are?* பூர்வீகத்திலே என்னநடந்த

தென்று விசாரித்துக்கொள், *inquire what happened in ancient times, &c.* and then the preceding clause suggests the question to be put.

Note.—We meet with அவன்நாயனானான், *he is like a dog*; but this அன்னான், is not the pronoun, but அன்ன the particle of similarity, and ஆன the personal termination. See § XII. 5, and § XX. 7.

§ LXXXI.

1. The interrogatives, எவன், யாவன், எந்த, எ, &c. are used the same as in our languages, thus :

எவனோடேபேசினான்,	<i>with whom did she speak?</i>
இவன் எவனுடையனாகன்,	<i>whose husband (is) this man?</i>
எதற்காகவந்தான்,	<i>what did he come for?</i>
எந்தக்குதிரையின்மேலேறுவீர்,	<i>what horse will you mount?</i>
இன்றைக்கு ஆர்டத்துக்குப்போய்ச்சாப்பிடுவீர்,	<i>with whom will you go to-day and dine?</i>
எவ்விடத்திலிருந்துவருகீர்,	<i>from what place do you come?</i>
நீ யெப்படிப்பட்டதானியத்தைக்கொடுத்தாய்,	<i>what kind of grain did you give?</i>

2. In point of position, யாவன், எவன், எது, &c. in the nominative case only, are often placed at the end of the sentence, in which case the substantive verb *to be* is omitted in Tamil, thus :

அவன் எவன் (or யாவன்,) *who (is) he?*
 இந்தப்பணத்தைக்கொண்டு வந்தவனேவன் (or யாவன்,) *who has brought this money? lit: who (is) he that brought, &c.* இதேது, *what (is) this?*

Sometimes, however, the dative of the neuter interrogative, எதற்கு or என்னத்துக்கு is used in the same manner, as :

இதென்னத்துக்கு, *what for (is) this?*
 அதேதற்கு, *what for (is) that?*

3. The gender and number must be well observed in every instance ; though the common people usually say :

அவனார், *who (is) that man?*
அவளார், *who (is) that woman?*

Instead of அவரார் or அவன்பாவன், அவள் எவள், &c. Thus they also say :

அவரைக்கண்டதார், *who has seen him?*
for அவரைக்கண்டவன்யாவன் ; or கண்டவர்யார்.

4. The interrogative particle *ஓ* connects the interrogative pronoun, *எவன்*, *எவள்*, *எது*, with a following demonstrative pronoun, and thus forms the compound pronoun *whoever*, *whatever* thus :

களவுசெய்கிறவர்கள் எவர்களோ அவர்கள் துன்மார்க்கர், *whoever steal, they (are) wicked people.*

அவரை விசுவாசிக்கிறவனெவனோ அவன் கெட்டுப்போகமாட்டான், *whoever believeth in him, shall not perish.*

நாறுகோட்டைகெல்லுக்கொண்டுவருகிறவர்களெவர்களோ அவர்களுக் குஐந்துவராகன் சந்தோஷமாகக் கொடுக்கப்படும், *whoever shall fetch 100 kotas of rice, to them will five pagodas be given as a present.*

வருத்தப்படுகிறவனெவனோ அவன் என்னை நோக்கிக் கூப்பிடக்கடவன், *whoever is in trouble, let him call upon me.*

நீ அளக்கிற அளவு எதுவோ அத்தினாலே உனக்கும் அளக்கப்படும், *with the same measure that thou measurest with, it shall be measured unto thee.*

நான்போகிற இடமெங்கேயோ அங்கேநீயும்வரவேண்டும், *whenever I go, there thou must come also.*

Note.—Some separate the *ஓ* from the interrogative pronoun, thus:

நீ எத்தினாலேயளக்கிறயோ அத்தினாலே உனக்கும் அளக்கப்படும். நான் எங்கேபோகிறேனோ அங்கே நீயும் வரவேண்டும் ; but this is not only inelegant, but evidently confusing ideas ; because the following demonstrative pronouns do not correspond to the immediately preceding

question, இதக்கூறோ அத்னுவே—போகறேனோ அங்கே, are dissimilar to each other.

5. The particle உம் forms the interrogative pronouns எவன் and பாவன், into distributive pronouns, *every one, all*, as:

எவனும் வரலாம், *every one may come.*

யாவருங்கோய்லுக்குப்போகவேண்டும், *every one (or all) must go to church.*

எளியவர்கள் யாவருக்கும் பிச்சைகொடுக்கலாம், *we may give alms to any poor man.*

நீயெங்குந்தீரீயலாம், *you may rove about any where, or every where.*

6. Thus also the addition of ஆகிலும் or ஆனாலும், changes the interrogative into the indefinite pronouns, *any one, at least one, whoever*, as:

எவனாகிலும்போகவேண்டும், *one or the other must go.*

யாவரானாலும் மோட்சத்தையடையவேண்டிப் பராபரனயறியவேண்டும், *whoever wishes (or if any one wishes) to attain heavenly bliss, must know God.*

Note 1.—The difference between உம் and ஆகிலும் is, that உம் fixes the meaning on every one and all; whereas ஆகிலும் takes one out of the number. Thus எவனும்போகவேண்டும் means, *all without exception must go*; but எவனாகிலும்போகவேண்டும் means, *at least one of them must go*; all need not go. It is then equivalent to ஒருவனாகிலும்.

Note 2.—ஆகிலும் or ஆனாலும், in its contracted form of the subjunctive mode, is often detached from the interrogative noun, and affixed to the verbal participle; the meaning remains the same, as:

எவன்வந்தாலுஞ்சந்தோஷத்தைப்பெறுவான், *whoever comes shall receive a present.*

எப்போதுகேட்டாலுங்கொடுப்பார், *he gives whenever (one) asks; or whenever he is asked.*

7. The interrogative noun என்ன, *what? why?* may stand either before the finite verb, or after the neuter verbal noun, as:

அவர் என்னசொன்னார், *what did he say?*

அவர் சொன்னதென்ன, *what was it that he said?*

When it is declined, it may stand wherever the force of the sense requires it, thus:

என்னத்துக்காக இதைகொடுத்தார், *for what purpose (or why) did he give this?*

அவர் என்னத்தினாலேயித்தவனகோபமாயிருந்தார், *on what account was he so angry?*

நீ யிப்படிச்செய்ததென்ன, *why hast thou done so?*

8. The interrogative particle **என்** is not much used in common language; the vulgar have changed it into **ஏன்** or **யேன்**, and this they use not only like, **என்ன** or **என்னத்தினாலே**, but also as an emphatic particle of entreating, **நீசொல்லேன்**, *pray, say on!* Sometimes they add it also to the future 3d person masculine, as: **சொல்வானேன்**, **போவானேன்**, &c. and thus it is used with any person, as:

நீ யிப்படிச்சொல்வானேன், *why do you say so?*

நாம் அப்படிப்போவானேன், *why shall we go that way?*

But this is not classical, and ought not to be imitated. You should say instead, **என்னத்தினாலே அப்படிச் சொல்லுகிறாய்** or **நீயிப்படிச் சொல்லவேண்டுமெனென்ன**, &c.

§ LXXXII.

1. The particle **படி**, *as, according to*, is affixed to any relative participle, or to any noun in the general oblique case, in **இன்**, thus:

அவர்கட்டவனயிட்டபடிசெய்வேன், *I shall do as he has commanded.*

தேவவசனத்தின்படி நடப்பீர்களாக, *may you walk according to the word of God.*

2. படி means *manner, measure*; and when used in the ablative case, படியால் or படியினால், becomes the particle, *because, on account of, by reason of, as, since*, and is used only with the present and past relative participles, as :

நீ இப்படிச்செய்தபடியாற் சபிக்கப்பட்டாய், *because thou hast done this, thou hast been cursed.*

அவன் அவலட்சணமானவைகளை நடப்பிக்கிறபடியால், என்முகத் துக்குமுன்பாகவரக்கூடாது, *he must not come into my presence, because he practices indecent things.*

சுருவவல்லமையுள்ளவர் நம்முடையபங்கிலிருக்கிறபடியால் நாம் பயப்படவேண்டுவதில்லை, *we need not fear, as the Almighty is with us.*

3. When it is used in the dative case, படிக்கு, or in the adverbial form படியாய், படியாக, it denotes *purpose, end, effect*; and must be rendered by *that, so that, to the end that, in order to*. It is then naturally used with the relative participle of the future tense, as :

தேவர்களைச்செய்க்கும்படிக்கு இராவணன் மீதுந்தேவையைக்கூட்டிக்கொண்டு புறப்பட்டான், *in order to overcome the gods, Ravana collected a large host and went forth.*

கங்கையிலே ஸநானம்பண்ணும்படியாக அநேகசனங்கள் காசிக்குப் போனார்கள், *many people went to Kasi (Benares) to bathe in the Ganges.*

In this sense, படி also is simply used—படிக்கு is, on the other hand, added also like படி, to nouns in the oblique case, meaning the same, as :

அவருடையவசனத்தின்படிக்கு or அவருடைய வசனப்படிக்குச்செய்தோம், } *we did according to his word.*

§ LXXXIII.

The particle *ஏ* is used in the following instances.

1. To give emphasis to any word; which is called **தேற்றம்**; *i. e. certainty*: it means then *certainly, doubtless*, as:

நற்புலவருக்கேற்றதேபுகழ், *praise is doubtless (indeed) due to good poets.*

நீக்கள் சாவதேடில்லை, *you shall certainly not die.*

2. As a conjunctive conjunction, like **உம்**, when it is added to several nouns in succession, as:

நிலமே, நீரோ, தீயே, வளியே, ஆதீயிலுண்டாயின, *earth, water, fire, and wind, got into existence at the beginning.*

3. As a disjunctive conjunction, which is called **பிரித்தல்**; it may then be rendered by, *none other, but, only*, as:

இராசனே கொடுத்தான், *none other but the king gave.*

இந்தத்துண்டுச்செவலையேயெடுத்துக்கொள், *take none other, but this piece of cloth.*

4. As an interrogative particle, in which sense it is however not commonly used, as:

நீயேயிதைத்தந்தாய், *was it you who gave this?*

அறிவேயிப்படிச்செய்கிறது, *is this doing knowledge? i. e. did you do this with understanding?*

5. As an euphonic particle, called **இசை நிகர**, as:

அம்பு யாவனயின்மார்பிற்பாய்ந்தொளித்ததே, *the arrow flew and lodged in the Elephant's breast.*

In this way it is commonly added to any words without any particular meaning, as: **படியினாலே, படியே, &c.** It is, however, better to avoid it.

6. It is the sign of the vocative case, as:

துளையே! *O gentleman!*

தகப்பனே! *O father!*

7. It is a particle of exclamation, at the beginning of a sentence, chiefly in poetry, and when it is often doubled, as :

ஏயேயிலொருத்திபேடி, *Oh! Oh! this woman alone is an idiot.*

§ LXXXIV.

The interrogative particle ஓ has eight applications, and is annexed to the word to which it refers, viz.

1. It simply interrogates, (வினா) as :

அவனேவல்லன், *is he the strong person?*
அவன்வல்லனே, *is he powerful?*
மதுரைக்குப்போகிறனே, *does he go to Madura?*
மதுரைக்கோபோகிறான், *does he go to Madura? meaning, not to another place.*
என்னிடத்திலோதயவாயிருப்பான், *will he be kind to me? or to another?*

If there be a question about several subjects, each of the nouns receives ஓ, and an interrogative pronoun usually follows, as :

கொற்றனோசாற்றனோஎவன்வந்தான், *who came, Kotten, or Satten?*
உன் பாவமன்னிக்கப்பட்டதென்றுகட்டவாயிருக்கிறதோ உன் படுக்கையையெடுத்துக்கொண்டுபோவென்று கட்டவாயிருக்கிறதோ *ஓது* என்து, *which is easier to say (or command), "thy sins are forgiven thee," or "take up thy bed and walk?"*
புதுச்சேரியையோ வேலூரையோ எந்தக்கோட்டையைப்பிடித்தார்கள், *which fort did they take, Puducherry or Vellore?*

Sometimes the concluding interrogative pronoun is also omitted, as :

அங்கேயிருக்கிறமரங்கள் ஆலமரமோ மாமரமோ, *are those trees banian or mangoe trees?*

Note.—Europeans are apt to put the interrogating pronoun in Tamil at the beginning, as in English, e. g. ஆர் அங்கேவருகிறான் சாற்றனோ கொற்றனோ, but this is improper.

7. ஓ is used at the end of a sentence to express regret at something that is gone or lost; hence it is called கழிவு. For instance, suppose a person travels alone and is killed on the road. A messenger informs me of it, saying, அவன் கள்ளராலே கொலைசெய்யப்பட்டான், (*he has been killed by robbers.*) To this I reply, நாலுபேர்கூடப் போனாலோ meaning, நாலுபேர்கூடப்போனானால் அவன் சாகமாட்டான் or நாலுபேர் கூடப்போகாததினாலே செத்தான். ஓ means here therefore as much as அப்படியாகுமோ? viz. *if four men had gone along with him, would it be so?* or it means அல்லவோ பிழைப்பான், *would he not have lived if four men had gone along with him?*

A master gives orders to all his servants to come at an appointed time. One of them does not come, and is fined three rupees. This he relates to me the next day, saying, எசமானவர்கள் என்னிடத்தில் மூன்று ரூபாய் அபராதம்வாங்கினார்கள். To this I reply, நீ நேற்றுவந்தாலோ meaning, நீ நேற்று வராததினாலே பணம்போயிற்று or நீ நேற்றுவந்தாயானால் பணம்போகாது.

A person ruins himself by not seeking his real good. Another tells me of it, saying, உறுதியையுணராமற்கெட்டான், *he perished, not having known (his) real good.* To this I say, ஒஓ தமக்கோ ருறுதியுணராரோ meaning, தமக்கோ ருறுதியுணர்ந்தாரானால் உறுதிக்கிடைக்குமே உணராததினாலே உறுதிபோயிற்று.

Thus also தைதலின்றில்லறஞ்செய்தாலோ meaning, *if he did virtuous deeds without evil, would he not live?*

8. It is a mere expletive, without any meaning இசைநிறை, as : ஓ ஓ உவமன், *reconciliation.*

Note.—The particle ஒ, has, by several foreign writers, been used to express the English particle *but*. For this, however, I find no authority, nor do the natives so use it, unless ஒ, in any of the preceding instances, may in some way or other be brought to mean *but*. Thus it is said:

இவர்களெல்லாகும் தருமங்களைச்செய்தார்கள் கொற்றனே செய்யவில்லை, *all these persons did charity; but Kotten, or only Kotten did not*. Here the English requires *but*, or some such particle; but because of the repetition of the verb it is not necessary in Tamil. The Tamulian says: இவர்களெல்லாகும் தருமஞ் செய்தார்கள். கொற்றன்செய்யவில்லை or கொற்றன்மாத்திரஞ் செய்யவில்லை.

Note.—Concerning another peculiar use of ஒ, see § LXXXI. 4.

§ LXXXV.

The particle ஆ is likewise used as an interrogation and as an interjection.

1. As an interrogation, it is added like ஒ to the word, about which the question is made, as:

வந்தாயா, *hast thou come?*
இப்படியாசெய்தாய், *hast thou done so? (or otherwise.)*

Note.—ஆ is more frequently used as a simple interrogation than ஒ, because it is less ambiguous.

2. As an interjection it stands like ஒ before the vocative case, as: ஆ சுவாமி, *O swamy!*

§ LXXXVI.

The particle உம் has likewise various applications:

1. It is a proper conjunctive conjunction, like *and*, in which sense every word to be connected, or numbered up, as it were, must receive உம்; it can therefore never be united to one word only in this sense. With the exception of the genitive and vocative cases, the

relative participle and the finite verb, all other words may be thus connected by உம்; as has been sufficiently shown in the preceding pages: see § XLIII. 7. 8. § XLVIII. 4.

However, though it is usually necessary and elegant to add this conjunction to all the nouns that are to be connected, it may be omitted in all but the last; and then the preceding nouns must be in the nominative, whatever case the last noun may have, thus:

அடகு, புலால், பாகு, பாளிதமுமுண்டான், *he eat leaves, meat, milk and sugar.*

வீடு, தோட்டம், குளம், குதிகைகளையும் அழித்தான், *he destroyed the house, garden, tank and horses; instead of, வீட்டையுந் தோட்டத் தையுந்குளத்தையுந்குதிகைகளையும், &c.*

2. It is used singly in the following instances:

i. To point out a negative, called எதிரீடமை, when it means *even*, as:

அவன்வருதலுந்தீது, *even his coming is an evil*, implying that his not coming is an evil. See § LVI. 8. and § LVII. 2, about உம் added to the second verbal participle.

ii. To point out something understood, called எச்சம், as:

இராமனும்வந்தான், *Ramen also has come*; implying that others not mentioned, had come before him.

iii. To point out *completion, entireness, fullness*, called முற்றும், as:

தமிழ்நாட்டுமூவேந்தரும்வந்தார்கள், *(all) the three kings of the Tamil country came*; implying that there were no more than three kings.

கண்ணிரண்டுஞ்சீவந்தன, *both eyes were red*, implying that a man has but two eyes.

காலம்மூன்றுங்கண்டான், *he has seen the three times*; viz. the past, the present, and the future. There are no more times than these three.

If உம் be omitted in these sentences, it will mean that there were more than three kings in existence; that there are more than two eyes, and three times. Thus also, if a person possesses no more than two cows, we must say இரண்டுபசுவையும் or பசு இரண்டையுட்கொண்டுவா, *bring both the cows*. But *if he has more than two*, then we must say, இரண்டுபசுவைக் கொண்டுவா, omitting உம்; which implies that *he has more than two*.

Again:

என்னங்கைக்குமயிரும்முயற்கோடும் ஆமைமயிரும்முன்புமில்லை இக் கழுதைக்குங்கோடில்லை, *also in former times, hair was not in the hollow of the hand; nor had the hare a proboscis, nor the tortoise hair; also this ass has no proboscis*. Here, if உம் be not added to முன்பு, nor to இக்கழுதைக்கு, the meaning will be, that though there were no such things in existence formerly, yet they are now; though *this* ass has no proboscis, yet others have.

Under this head may be noticed all interrogative words which by the addition of உம், cease to be interrogatives and become as it were complete, or entire in sense, as :

எவன்,	who?	எவனும்,	every one, all.
யாவர்,	who?	யாவரும்,	all, without exception.
எப்படி,	how?	எப்படியும்,	howsoever.
எவ்வளவு,	how much?	எவ்வளவும்,	how much, or how little soever.
எப்பொழுது,	when?	எப்பொழுதும்,	always.
எங்கு or எங்கே,	where?	எங்கும்,	every where.
எக்காலம்,	what time?	எக்காலமும்,	at all times, &c.

iv. To point out an extraordinary circumstance, called சிறப்பு, as :

இதுதறவரும்மருளுந்தன்றம், *this is a mountain of which even its own inhabitants are afraid*; implying that it must therefore be a very bad place to reside in.

v. To make the comparative degree by being

added to the 5th case; in this sense it is called **ஆகம்**, and must be rendered by *than, more than, as* :

புலியினுங்கொடியன், (*he is*) *more cruel than a tiger.*
கடலினும்பெரிது, (*this is*) *greater than the sea.*

vi. To point out *assurance, certainty*, as :

இதனன்றும்ல்ல, *this is certainly not a good thing.*
இதத்தும்ல்ல, *this is certainly not a bad thing.*

Observe, that if these two sentences be united, thus :

இதனன்றும்ல்லத்தீதும்ல்ல, the meaning is, *this is neither good nor bad.*

§ LXXXVII.

The particles **என்று** and **என** are used,

1. As indicative conjunctions, like *that*, as :

அவன் நிலைநிற்பானென்றுகாண்பி, *show that he will stand firm.*
For further particulars, see § LXIV. 1.

2. As particles of *similarity*, when they may be rendered by *as, like*, thus :

இவன் அவரைத்தகப்பனென்று கனம்பண்ணினான், *he honored him as his father.*

சையெனத்திரியேல், *do not rove about like a sheep.*

3. As numbering conjunctions, like *and*, as :

கல்லென்று முள்ளென்று செடியென்றுசொன்னான், *he said, stone, thorn and shrub.*

ஒன்றென இரண்டென, மூன்றென எண்ணினான், *he counted one, two and three.*

Note.—உம் may also be added to each.

4. என is used as an infinitive, of the verb எங்கிறது, as :

ஊனொனப்படுவது உறையூர், *Ooreiyoor is that which is called a town; i. e. that has every thing belonging to a town, and therefore worthy to be called a town.*

With என்று, the verb சொல்ல must be added, as: ஊனொன்றுசொல்லப்படுவது, &c.

5. As an adverb,

திடொன (திடொன்று) எழுந்தான், i. e. சடுதியாயெழுந்தான், *he rose on a sudden.*

எனக்குப்பகீனொன்று இருந்தது, } i. e. எனக்குமீது
என்வயிற்றிலேபகீனொன்றிருந்தது, } நோவாயிருந்தது,

which may be rendered, *it was tearing my bowels; or, my bowels yearned.*

படபடவென்றுவேலைசெய்; i. e. இடைவிடாமல் or சீக்கிரமாய்வேலைசெய், *do the work without intermission, quickly.*

6. In certain cases it means *calling*, or *giving a sound*, as :

கூவென (கூவென்று) ஒடினான், *he ran, calling out koo.*

வீடு மடமடவென்றுவீழ்ந்தது, *the house fell with a crackling sound; i. e. it fell, saying as it were, mada, mada.*

Note.—The native Grammars state eight modes, by which nouns may follow each other in succession; viz. by putting them without any conjunction at all; and by adding to each noun either உம், ஏ, என்று, என, என்றோ, எது or ஒடு—all which mean *and*.

The total number of the nouns, with உம், must be added after the last noun, when they are put together without any conjunction at all, or when ஏ, என்று or எது has been added to each, as :

சாற்றன்கொற்றனிருவரும்வந்தார்கள், *both Satten and Kotten came.*

சாற்றனேகொற்றனேபிரகாசனேமூவரும்வந்தார்கள், *Satten, Kotten and Prakasen came.*

நீ யென்று அவனென்று இருவரும் போவீர்கள், *both you and he shall go.*

நானென்று நீயென்று அவனென்று மூவரும்வந்தோம், *I, thou, and he came.*

Again உம், என்று and என, may, or may not, be followed by the total number after the last noun, as :

நீலமும் நீரும் நல்ல or நீலமுநீரு மீரண்டும்நல்ல, *earth and water are good things.*

சாத்தனென்று கொற்றனென்று சொல்லப்பட்டவர்கள் வரவில்லை, *the persons called Satten and Kotten have not come.*

நீலமென நீனான வேண்டும், *both earth and water are necessary.*

Again, என்று and என may be added only to the last noun, with the addition of the total number, with or without the demonstrative letter இ or இந்த, as :

வினை, பகை, யென்றிரண்டினுங்கேடில்லை or வினை பகை யென்றிவ்விரண்டினுங்கேடில்லை, *there is nothing worse than evil actions and hatred.*

The total may also be omitted, and a noun common to all the preceding nouns substituted with the demonstrative pronoun, thus :

வினை பகை யென்றித்தீமைகளினுந்தீமையிலலை, *there is no greater evil than wicked actions and hatred.*

சாத்தன் கொற்றனென்றிம்மனீதர்கள் பயிரிட்டார்கள், *Satten and Kotten tilled the ground.*

Again; when என்று is added to every noun, உம் may be added to it, as :

கொற்றனென்றும் பிரகாசனென்றுஞ் சொல்லப்பட்டவ னிருந்தான், *there was a man called Kotten and Satten.*

Note.—Observe that only உம், என்று and ஏ are used as conjunctions in common language.

§ LXXXVIII.

இன்னம் and இன்னும், *still, still longer, yet, until now,* are used,

1. With reference to the future time, meaning இனிமேலும், as :

அவன்வரும்படி சொன்னேன் வரவில்லை இன்னும்பார்ப்பேன், *I told him to come ; but he did not come ; I shall still wait.*

2. With reference to the present time, meaning இதுவரைக்கும், as :

அவன்வரும்படி சொன்னேன் இன்னும்வரவில்லை, *I told him to come ; but he has not yet come.*

Observe that this word cannot, like *yet*, be used with reference to the past time. For instance, it would be wrong to say அவன் இன்னம் அடித்தான், *he beat him still (or yet) more ;* here பின்னும் must be used.

§ LXXXIX.

The particles முன், முன்பு, முன்னர் or முன்னம், *before, in the presence of*, பின், பின்பு, பின்னர், *after, behind*, கீழ், *under, below*, and மேல், *above*, are used,

1. With the dative case, in regard to *place*; when the things spoken of are still at some distance from each other, thus :

நமக்குமுன்பு மலைகள்தோன்றின, *mountains appeared before us : or we got mountains in sight.*

வீட்டுக்குப்பின்பு இரண்டுதெருக்களுண்டு, *there are two streets behind the house.*

வானத்துக்குக்கீழேயுண்டு, *beneath the sky is the earth.*

நம்முடையதலைகளுக்குமேலே துருவிகள் பறக்கின்றன, *birds fly over our heads.*

In this sense ஆக is often added to them, as :

முன்பாக, பின்னாக, கீழாக, மேலாக.

2. With the oblique case, when the things spoken of are closer to each other, thus:

என்னுடைய வீட்டின்முன் மூன்றுகதவுகளுண்டு, *there are three doors in the front of my house.*

அதன்பின் ஒருகதவுமாத் தீரமுண்டு, *behind it there is but one door.*

அவருடையகாலின்கீழே கொப்புளமுண்டு, *he has blisters under his foot.*

கல்லெத்தவையின்மேல் எறிந்துபோட்டான், *he threw stones upon the head*; if you say, தவகக்குமேலே எறிந்துபோட்டான், *it means over the head.*

Nouns ending in ன், may have these particles annexed in the nominative case, as :

அவன்முன், *before him.*

அவன்பின், *behind him.*

அவன்கீழ், *beneath him, under him.*

அவன்மேல், *upon him.*

Also the before mentioned difference between the use of the two cases with these particles, is not always strictly observed.

3. முன் and பின் are used also with respect to time, mostly with the dative case, as :

அதற்குமுன்னே,

அந்தக்காலத்திற்குப்பின்பு,

எனக்குமுன்னமேயிருந்தான்,

உனக்குப்பின்பிறந்தேன்,

before that, previous to that.

after that time.

he was before me.

I was born after you.

Note 1.—முன் may be added to the verbal noun of any tense in the dative case, as :

நான் பேசுகிறதற்குமுன்னே, *before I speak.*

நான் பேசினதற்குமுன்னே, *before I spoke.*

நான் பேசுவதற்குமுன்னே, *before I shall speak.*

However, the present verbal noun, or the common verbal noun is used for any time, as :

நான் பேசுகிறதற்கு } முன்னேவந்தான்,
—பேசுதற்கு— } *he came before I spake.*

But பின் naturally requires always the verbal noun of the past tense, as:

நான்போனதற்குப்பின்பு, *after I had gone.*

Again; முன் may be added to the relative participle of the future tense, and பின் to that of the past tense, as:

நான்சொல்லுமுன்னேபோனான், *he went before I spake.*
நான் போனபின்புக்குரலிட்டான், *he made a noise after I had gone.*

Note 2.—முன்னே has also been used with the verbal noun of the negative verb, as: நான் சொல்லாததற்குமுன்னே, *before I spake*; but it is not elegant.

Note 3.—For பின், the common people use also பிறகு, பிற்பாடு; which is likewise not classical.

4. முன்னே, முன்பு and பின்பு, are also used adverbially at the beginning of a sentence, meaning *formerly* and *afterwards*, as:

முன்னேயவன் நல்லவனுயிருந்தான் பின்புகெட்டவனானான், *formerly (or at first) he was a good man; but afterwards he became bad.*

5. முன், பின், கீழ் and மேல், are used also adjectively, as:

முற்பக்கம், *the front, or the fore part.*
பிற்பக்கம், *the hinder part.*
கீழ்ப்பக்கம், *the lower part.*
மேற்பக்கம், *the upper part.*

6. பின்னும் and மேலும், are used as conjunctions, meaning *moreover*, *again*, *besides*, as:

பின்னும் (or மேலும்,) அவன் சொன்னதாவது, *again, (moreover) he said thus.*

7. முன் and பின் are also used substantively, when they are declined, as:

- முன்னுணப்போலப்பேசினான், *he spoke as before, in former time.*
 முன்னுலேபோனான், *he went before.*
 பின்னுலேபோ, *go behind!*

Note.—When கீழ் and மேல் are used as substantives, மை is affixed to them; as கீழமை, *lowliness, subjection*; மேன்மை, *excellence*.

8. மேல் is used also as a particle, meaning *upon, concerning*, with the oblique case, as :

- கடலின்மேல்நடந்தார், *he walked on the sea.*
 கர்த்தர்மேலேபாடினார், *he sang concerning the Lord, (or கர்த்தரைப் பாடினான்.)*

Concerning கீழ் and மேல், see § XLVI. 5.

9. மேல் is often used twice with உம், as மேன்மேலும், which means, *more and more, increasingly*, as :

- மேன்மேலும் ஏறினார்கள், *they ascended more and more, or higher and higher.*

§ XC.

The particles மட்டும், வரையில், வரைக்கும், பரியந்தம் and அளவும், all meaning *until, as far as*, are used with the nominative case :

1. மட்டும் or மட்டுக்கும், refers principally to place only, as :

- அவ்வூர்மட்டும்போவோம், *we shall go as far as that village.*

2. வரையில், வரையிலும் or வரைக்கும் and பரியந்தம் refer both to time and place, as :

- நாங்கள் சென்னப்பட்டணம்வரையிற்சென்றபோழுது, *when we had come as far as Madras.*

- என்னுடைய பன்னிரண்டாம்வயதுவரைக்கும் அடிக்கடிசுரங்கொண்டிருந்தேன், *I was frequently sick of fever until my twelfth year of age.*

எதுவனாக்கும் எண்ணவருத்தப்படுத்துவீர்கள், *how long will you trouble me.*

மரணபரியந்தம் உண்மையாயிருந்தான், *he was faithful until death.*

3. They are used also with the relative participles, but most frequently with that of the future tense, as :

நீ அவ்வுருக்குவருமட்டுந் சாமான்களவிட்டுப்போகாதிருப்பாயாக, *thou not leave the baggage until thou comest to that village.*

மனிதர்கள் மனந்திருப்புமளவும் பரமகதியில்லாமலிருப்பாங்கள், *men will be without heavenly bliss until they repent.*

மகா இராசாமரணம் அடையும்பரியந்தம் தரும்ஞ்செய்துகொண்டுவந்தார், *the king performed charity until his death.*

நான் திரும்பிவருகிறவனாக்கும் எனவீட்டுக்காரியங்களை விசாரித்துக் கொள், *take care of my household affairs until I return.*

§ XCI.

The particle *மற்ற*, *otherwise*, with or without *உம்*, is used adverbially, thus :

மற்றநெககாரியங்களைப்பேசினார், *he spake besides many things.*

மற்றுந்தாவுணமனவார்த்தைகளை யெழுதியிருக்கினார், *he has likewise written other blasphemous words.*

மற்ற is used adjectively, like *other*, as :

மீன்களையுங் கீரைகளையும் மற்றப்பதார்த்தங்களையுங் கொடுத்தார்கள், *they gave fish, greens, and other things.*

Observe, that *மற்ற* must be used when the preceding nouns are put in the required case with *உம்*, as in the above instance; but when they are stated in the nominative case without *உம்*, then முதலானவைகள் must follow, as :

மீன் கீரைமுதலானபதார்த்தங்களைக்கொடுத்தார்கள், *they gave fish, greens, and other such things.*

Observe farther the difference between *மற்ற* and *வேறு* ; the latter means *other*, with respect to kind, or distributively ; but *மற்ற*, with respect to the whole number ; wherefore, if of ten persons, two go to the east, but all the rest go southward, you must use *மற்ற* to signify the rest : but if two of them go to the east, some others to the south, and again some others to the west, *வேறு* or *சிலர்* must be used.

§ XCII.

The particle *இனி* or *இனிமேல்*, *hereafter*, *henceforth*, refers always to the future time ; and must therefore have the verb always in the future tense, as :

இனி நான் இப்படிப்பேசமாட்டேன், I shall not hereafter speak thus.

இனிமேல் அதிகதண்டனவரும், In future you will get greater punishment, lit : more punishment will come.

§ XCIII.

The commiserating particle *ஐயோ* is used as, *oh ! alas !* thus :

ஐயோ எத்தனை அநியாயம், alas ! how much injustice !

ஐயோசகலத்தையும் இழந்துபோனான், alas ! he has lost every thing.

ஐயோ has been used to express also the English *woe !* and then affixed to the dative case, as *உனக்கு ஐயோ, woe be to thee !* But this is incorrect. It can never be used as a noun ; in this sense *வேதனை*, *தண்டனை*, or any other such word, must be added, as :

ஐயோ வேதனவரும், woe be to thee, lit : alas ! there will come distress to thee ! or alas ! thou shalt be unhappy or miserable.

§ XCIV.

கூட, *together*, is frequently added to the social ablative, either in ஒன்று or உடனே, as :

அவனோடுகூடப்போனேன், *I went along with him.*

என்னுடனேகூடப்பத்தப்போருக்கீரர்கள், *there are ten persons with me; i. e. united with me.*

§ XCV.

தவிர and ஒழிய, *except*, are used either with the nominative or accusative, as :

இவ்விரண்டுசேலகளைத்தவிர மற்றயாவையும்எடுத்துக்கொண்டுபோ, *take all the cloths, except (or but) these two.*

சாற்றன் கொற்றனென்பவர்களோழிய, மற்றயாவதுங்கீழ்ப்பட்டிதக் கீரர்கள், *all have submitted, except Satten and Kotten.*

Note.—The word ஒழிய has also been used for *unless*, and thus added to the subjunctive mood, as : நீங்கள் மறுபடியும் பிறந்தாலொழிய, *unless you be born again*; but it is not classical, and the negative verb, with விட்டால், ought to be substituted, as : நீங்கள் மறுபடியும் பிறவாவிட்டால்.

§ XCVI.

ஏறக்குறைய, *about, more or less*, is placed before the number to which it refers, as :

ஏறக்குறைய ஏழுவருஷத்துக்குப்பின்பு, *after about seven years.*

ஏறக்குறைய நாலாயிரம்வருஷத்திலே கிறிஸ்துப்பிறந்தார், *Christ was born in about the 4000th year.*

கிறிஸ்துப்பிறந்து ஏறக்குறைய முந்நூறுவருஷத்துக்குப்பின்பு கொன்ஸ்தந்தீன இருந்தான், *Constantine lived about 300 years after Christ.*

கிறிஸ்துப்பிறந்ததற்கு ஏறக்குறைய எழு நூறுவருஷங்களுக்குமுன்னே ஏசாயாததீர்க்கதர்சியிருந்தார், *the prophet Isaiah lived about 700 years before Christ.*

§ XCVII.

அற, off, from, without, is used with the nominative case, as :

அவனைக்காதறவெட்டினான், *he cut off his ear, lit : he cut him so that the ear fell off.*

என்னுடையசந்தேகமறப்பேசினார், *he spoke so as to remove my doubt.*

In common life the ignorant use *அற* also in this way,

என்ன அறப்படித்தவனாகப்பேசுகிறாய், *what ! do you talk as one that has learnt much?*

ஐயா அறக்கொடுமைசெய்தான், *Sir, he has done much cruelty.*

In which examples, *அற* means மிகுதியாய்.

§ XCVIII.

சூழ, சூழ்ந்து or சூழ்ந்துகொண்டு, and சுற்றி, round about, surrounding, require the accusative case, as :

என்னைச்சூழுவாருங்கள்,
என்னைச்சூழ்ந்துவாருங்கள், } *come around me.*
என்னைச்சுற்றுவாருங்கள், }

Note.—Sometimes *சுற்றிலும்* (the ablative with உம் of சுற்று) has been used for *சுற்றி*, without necessity, and without authority; *சுற்றிலும்* means *also around*; for instance, கோட்டையின் சுற்றிலும் போங்கள், *go also around the fort*, (not only within.) In this case *சுற்று* is a noun.

§ XCIX.

கடுக and முடுக, quickly, hastily, and *மெல்ல, slowly*, are used adverbially, thus :

கடுகவந்தான், *he came hastily.*

முடுகப்போனான், *he went quickly.*

மெல்லநடந்தான், *he walked slowly.*

மெல்லச்செய்வான் நன்றாய்ச்செய்வான், *he who works (or does a thing) gently, will do it well.*

§ C.

வலிய, *spontaneously, freely*, precedes a verb, as :

வலியத்தந்தான், *he gave of his own accord, spontaneously.*

வலியப்போனான், *he went of himself.*

This must not be confounded with வலிய, the adjective meaning *strong*, which is joined to nouns, and does not require the following *ச*, *ச*, *த* or *ட* to be doubled, as :

வலியசகூப்பம், *the strong serpent.*

§ CI.

குறித்து, *concerning, about, with respect to*, requires the accusative, as :

இந்தச்சங்கதியைக்குறித்து நான் என்னசொல்லலாம், *what shall I, say concerning this affair?*

உன்னைக்குறித்துயோசனைபண்ணுவேன், *I shall consider about you.*

நீங்கள் என்னைக்குறித்து அழுவேண்டுவதில்லை, *you need not weep about me.*

Note.—போரேலே has been used instead of குறித்து, which is, however, not Tamil; it seems to have come from the Teloogoo.

§ CII.

Concerning இல்லாமல் and அல்லாமல், see § LXXIII. 3, 4. As for இல்லாவிட்டால், *if not, unless*, it is always added to the nominative, or used absolutely with reference to the preceding verb, as :

பணமில்லாவிட்டால் எப்படிப்பிழைப்போம், *how shall we live unless we have money?* or *without money?*

நீஇதைச்செய் இல்லாவிட்டால்தண்டிக்கப்படுவாய், *do this, or you will be punished.*

§ CIII.

The subjunctives ஆனாலும், ஆயினும், ஆகிலும், meaning, *although it be*, are used as disjunctive conjunctions, at the commencement of a sentence, meaning *but, although, yet*. But here the same distinction must be observed which has been pointed out, § LVI. to be between the 2d and 4th subjunctives; for, as ஆனாலும் or ஆகிலும், implies merely supposition, it cannot be used when the thing actually exists, or has been already done: in which case அப்படியிருந்தும் must be used. ஆகிலும், &c. always require the following verb to be in the future tense, with a negative, either expressed or understood, as :

பாவிகள் நரகத்துக்குப்போவார்கள் ஆகிலும் புத்தியடையமாட்டார்கள், *sinners will go to hell; yet they will not get good sense*; meaning, *although sinners go to hell, they will not improve*. Here போவார்கள் ஆகிலும், is the same as போனாலும்.

பாவிகள் மோட்சத்திற்குப்போனாலும் துர்க்குணராகவேயிருப்பார்கள், *sinners will remain wicked, though they should go to heaven*.

But,

பாவிகள் நரகத்திற்குப்போவார்களென்று கர்த்தர்சொன்னார் அப்படியிருந்தும், மன்தர்கள் மனத்திருப்பவில்லை, *the Lord has said, that sinners shall go to hell; yet, they do not repent*.

2. Again; ஆகிலும் or ஆனாலும், is affixed to nouns in succession, when it denotes *either, or*; and with a negative verb, *neither, nor*, as :

இராசாவானாலும் பிச்சைக்காரனாலும் பராபரனிடத்தில் மனத்திருப்பாவிட்டால் மோட்ச இராச்சியத்திற்கு பிரவேசியார்கள், *neither the king nor the beggar will enter the heavenly kingdom, unless they turn unto God*.

Note.—In this sense என்கிலும் has been used instead of the last ஆகிலும்; but upon no proper authority.

3. Again; ஆகிலும் or ஆனாலும் may be added only to one noun; and then signifies *at least, even, as*:

அவனையாகிலும் வரச்சொல்லு, *tell him at least to come.*

ஒருபணத்தையாகிலும் கொடுக்கக்கூடாதா, *cannot you give even a fanam?*

Concerning its being affixed to words of interrogation, see § LXXXI. 6.

§ CIV.

The particles ஏனும் and ஆனும், signify the same as ஆகிலும், in the following instances.

1. When affixed to a single noun, they mean, *even, at least, as*:

சந்தனன் எவ்வளவேனும் புத்தியடையமாட்டான், *Sarkunen will not get sense in the least.* Here எவ்வளவேனும் is the same as எவ்வளவாகிலும்.

பத்துப்பணமேனுகொடு, *give at least ten fanams.*

2. When added to two or more nouns, ஏனும் means *either, or*; and if the following verb be negative, *neither, nor*, as:

முன்னின்றமெயின்மேல் அகரமேனும் இகரமேனும்வரும், i. e. அகரம் or இகரம் (அ or இ) *is put on the preceding consonant.*

பொன்னேனும், வெள்ளியேனும், செம்பேனுகொடு, *give (me) either gold, or silver, or copper.*

அரிசியேனும் பருப்பேனுகொடாவிட்டால் என்பசிதீராதா, *if you give me neither rice, nor pulse, my hunger will not be satisfied (or unless you give me either rice or pulse.)*

3. ஏனும் is also added, though rarely, to the finite verb, when it means *although*, as:

புரையூரார் புத்தியோடே நடந்தார்களேனுந்துன்பம் நீங்காது, *although the people of Pureiyoor should walk wisely, persecution will not cease.*

சிங்கங்கள் கருச்சித்தனவேனும் நீயங்கே போகவேண்டும், *you must go thither, although the lions roar.*

Note.—ஆனும் is not much used in common life.

§ CV.

மாத்திரம், அளவு, தனை, and துனை, are words denoting *measure*; and are used with the demonstrative and interrogative pronominal prefixes, as :

அம்மாத்திரம், அவ்வளவு, அத்தனை, அத்துனை.
இம்மாத்திரம், இவ்வளவு, இத்தனை, இத்துனை.
எம்மாத்திரம், எவ்வளவு, எத்தனை, எத்துனை.

They all mean *that quantity, this quantity, what quantity?* or *thus much, &c.* They are used,

1. Substantively, as :

இந்தநெல்லு எம்மாத்திரம், *how much paddy is this?*
இப்பணம் எவ்வளவு, *how much money is this?*
இப்பணம் எத்தனை, *how much money is this?*
பூமியின் சுற்றளவு அம்மாத்திரமே, *thus much is the circumference of the earth.*
வருஷம் எத்தனை, *how many years?*

2. Adjectively, thus :

இவ்வளவுபணத்தை நீசெலவழிக்கலாமா, *ought you to have spent so much money?*
அம்மாத்திரந்தானியத்தைக்கொடுத்தான், *he gave so much grain.*
எத்தனைநாட்பிரயாணம், *how many days journey?*
இந்தக்குழி அம்மாத்திரம் ஆழமாயிருக்கின்றது, *this ditch is so deep.*
அந்தத்துண்டுச்சேலை இவ்வளவு நீளமாயிருக்கிறது, *that piece of cloth is so long.*

3. Again; மாத்திரம் is used as a particle of restriction, meaning *only, but*, and is then affixed to nouns in any case, thus :

நான்மாத்திரம்வந்தேன், *I only have come.*
இதைமாத்திரஞ்சொல்லு, *say this only.*
பராபரனுக்குமாத்திரஞ்சுருவவல்லமையுண்டு, *God only has almighty power.*

4. Again; மாத்திரம் in the ablative of location,

added to participles, means *as soon as, immediately, at the instant*, thus :

மழைபெய்தமாத்நீரத்திலே ஓளித்துக்கொண்டோம், *we hid ourselves as soon as it began to rain.*

மின்னலுண்டானமாத்நீரத்திலே இடிமுழக்கமுமுண்டாதும், *the thunder follows immediately upon the lightning.*

5. அளவு and தனை, with the conjunction உம் added to each, are affixed also to the future participle, and mean *until, whilst*, as :

கீவகுமளவும் இருப்பேன், *I shall wait till you come.*

தேவக்குபை வகுந்தவையுஞ்செபிக்கவேண்டும், *we must pray, until we obtain grace.*

§ CVI.

புறம் and பால், which mean *apart, the side*, are, with the prefixes of the demonstrative pronominal letters, used as adverbs, viz. அப்பால் and அப்புறம், *further, on that side*, இப்பால் and இப்புறம், *hither, on this side*, as :

அப்புறஞ்சொல்லு, *say on! or further.*

இப்புறம்வா, *come hither!*

அப்பாலேபோ, *go further!*

இப்பாலேவை, *put (it) this way, or this side.*

When united with nouns of place, they require the dative case, as :

ஆற்றுக்கப்புறம் போனோம் or ஆற்றுக்கப்புறத்திலே போனோம், *we went to the other side of the river.*

சென்னப்பட்டணத்திற்கப்பாலே பல்லாக்குவந்தது, *the palankeen came on this side of Madras.*

Again; in opposition to உள்ளு, *within, inside*, புறம் means *without, outside*, and is thus used :

உள்ளும்புறமும், *within and without.*

புறம்பிலேயிதைச்சொல்லாதிருப்பாயாக, *do not say this out of doors.*
வீட்டுக்குப்புறத்திலே (or புறத்துப்) போ, *go out of the house!*

Hence is also the appellative புறத்தியான், *a man who is not of the family, but a stranger*, புறத்திபாள், *such a woman, &c.*; however these are not classical words.

§ CVII.

பொருட்டு, the contracted form of பொருள்து, is used with the future participle, to express *purpose, design*; and means, *that, in order to, for the purpose of*. It can, therefore, be used only of rational beings, as:

அவர் நமக்குநீதிசெய்யும்பொருட்டு வந்தார், *he came in order to render justice to us.*

For பொருட்டு, பொருட்டாக is also used.

As a noun, it is added to the 6th case of the neuter pronouns, as: அதன்பொருட்டு, இதன்பொருட்டு, *for that—this purpose.*

§ CVIII.

நிமித்தம் or நிமித்தமாக, *for the sake of, on account of*, is used with the nominative or general oblique case, as:

அவர் நிமித்தமாகப் பராபரன் அருக்கிரகஞ்செய்க்கூர், *for his sake, God is gracious.*

நீதியினிமித்தந்துன்பப்படுவீர்கள், *you will be persecuted on account of righteousness.*

§ CIX.

ஆகையால், ஆதலால், ஆனபடியினாலே, are words used as causal conjunctions, *wherefore, therefore*, at the beginning of a sentence, as:

கர்த்தர்க்குபைசெய்வார் ஆதலாற்சந்தோஷமாயிரு, *the Lord will be gracious; therefore be glad!*

Or they may be regarded as concluding the clause, which contains the cause or reason for the admonition, &c. and then they may be rendered by *for, because, since*, as:

மழைபெய்யும் ஆகையாற்பிரயாணமாய்ப்போகக்கூடாது, *we cannot commence our journey, because it will rain, &c.*

§ CX.

The particles *தான்* and *தாம்*, with or without *ஔ* affixed, the former with singular nouns, and the latter with plural nouns, are used emphatically to denote *certainty, reality*; and mean *indeed, very, self*. They may be added to nouns in any case, as:

அவன்தான்வந்தான், *he himself came.*

அந்தப்பையைத்தானேகொண்டுவா, *bring that very bag.*

அவன் அப்படிச்செய்யவேண்டியததான், *he ought indeed to have done so.*

கர்த்தர்தாமேயுங்கனத்தண்டிப்பார், *the Lord himself will punish you.*

Note.—மெய்தான் or அதுமெய்தான், i. e. *that is true, truly, certainly*, is put in Tamil always at the end of the sentence of which it is an affirmation, and not before or in the middle, as in English. மெய்தான் must follow a verbal noun; but அதுமெய்தான், any finite verb, as:

பாண்டிய இராசாவுக்குமாணிக்கவாசகர் மந்திரியாயிருந்தது மெய்தான், *it is indeed true that Manikavasagar was minister to Pandya Rajah.*

சூரியன் பூமியைச்சுற்றியோடுகிறான் அதுமெய்தான், *the sun certainly moves round the earth.*

§ CXI.

தோறும் (or தொறும், as used in poetry,) is a particle which means *every one, without exception*,

and unites with nouns in the nominative case, and with the relative participle of the future,

e. g.

நாடோறும் (நாள்தோறும்) வா, *come every day*, i. e. *daily*.

நான் வருகிறேனென்று வீடுகள்தோறும் போய்ச்சொல்லு, *go to every house and say that I am coming*.

சொற்றொறும் (or சொற்கள்தோறும்) தேன்பொழிகின்றது, *from every word flows (or drops) honey*; where சொல்த்தோறும் stands for சொற்கள் முழுவதிலுமிருந்து.

அவர் சொல்லுந்தோறும் நீகேட்கவேண்டும், *whenever he speaks, you must hear*.

அவர்புறப்படுந்தோறும் மழைபெய்கிறது, *whenever he sets out, it rains*.

Note.—In this latter sense some have used பொழுதெல்லாம்; thus அவர் சொல்லும்பொழுதெல்லாம்: but this is not a proper composition, தோறும் must not be confounded with ஒவ்வொரு, the latter means *one by one, separately of every kind*, e. g.

ஒவ்வொரு புத்தகங்கொடும், *please to give a book of every kind*. If we say புத்தகந்தோறங்கொடும், it will mean, *give me books of all kinds, or of every sort*.

வேலைக்காரருக்கு ஒவ்வொருபணமாகக்கொடு, *give to every labourer a fanam*, lit: *give fanam by fanam to the labourers*. We cannot say: ஒவ்வொருவேலைக்காரனுக்கு ஒருபணங்கொடு, neither பணந்தோறும்; but we may say, ஒவ்வொரு மனிதனுக்கு ஒவ்வொரு பணங்கொடு, *give to every man a fanam*, lit: *give fanam by fanam to man by man*.

§ CXII.

The nouns, எல்லாம், (neut.) எல்லாரும் (m. and f.) முழுவதும், and முழுமையும், (neut.) சகலமும், (neut.) அனைத்தும், (neut.) அனைவரும், (m. and f.) யாவும், (neut.) யாவரும், (m. and f.) mean *all* with respect to number. Of சகலம், the oblique case சகல is like an adjective, always prefixed to a noun of any gender, and requires உம் at the end of the noun. முழுவதும், அனைத்தும், அனைவரும், யாவும் and யாவரும், are always affixed to

nouns, and then put in any case that may be required. எல்லாம் and எல்லாரும், may be either prefixed or affixed; the manner of doing this has been explained § XXIII. e. g.

மீருகங்களெல்லாம், மீருகங்கள்முழுவதும், மீருகங்கள்முழுமையும், சகலமீருகங்களும், மீருகங்களவனத்தும், மீருகங்களயாவும்,	} all beasts.
மனிதர்களெல்லாரும், சகலமனிதர்களும், மனிதர்களவனவரும், மனிதர்களயாவரும்,	} all men.

Of these words, முழுவதும் and முழுமையும் only can be used to denote *the entireness of a thing*, which thing is then put in the singular number, as:

இருதயம்முழுவதும், *the whole heart.*

வேஷ்டிமுழுவதுங்கீழிந்துபோயிற்று, *the whole cloth is torn.*

கீணற்றுத்தண்ணீர்முழுவதும் இறைத்தாயிற்று, *all the water of the well is already drawn out.* In this instance, தண்ணீரெல்லாம் is also used; probably from the consideration that water consists of many drops.

தோட்டம்முழுவதும் நீர்ப்பாய்ச்சினேன், *I have watered the whole garden*; here also தோட்டமெல்லாம் may be said, meaning தோட்டத்திலுள்ள இடங்களெல்லாம், *all the places of the garden.*

Note 1.—முழுமையும் and முழுவதும் unite only with *neuter* nouns, and these only when signifying *inanimate* creatures. We cannot therefore translate *he eat a whole sheep* by ஆடுமுழுவதையுஞ்சாப்பிட்டான்; but by ஓராட்டிஹைச்சீமுழுவதையுஞ்சாப்பிட்டான், i. e. *he eat all the flesh of a sheep*: the former means, *he eat all the sheep (of a flock.)* Thus also, *the Lion swallowed a whole cow*, must be rendered by சீங்கம்மாட்டைவிழுங்கிற்று, and not, மாடுமுழுவதையும், which means *all the cows*. So neither can we translate *the whole man is corrupt*, by அம்மனிதன் முழுவதுங் கேடுள்ளவன், but by மனிதனுடைய ஆத்தமா சரீரம்முழுவதுங்கேடுள்ளவைகள், i. e. *the whole body and soul of the man are corrupt*: ஆத்தமாமுழுவதும், *the whole soul*, சரீரம்முழுவதும், *the whole body*, may be said; but முழுவதும் does not agree with மனிதன். Hence, it is incorrect to say அந்த மனிதன் முழுவதுங்கெட்டுப்போனான்,

though we sometimes hear the common people say so; அவன்கெட்டுப்போனான் is quite enough.

Note 2.—Some have abridged முழுமை and எல்லாம், and put them as adjectives before nouns to express entireness, thus, முழுஇருதயமும், எல்லாஇருதயமும், *all the heart or the whole heart*; but this is incorrect.

Note 3.—The word சருவமும், *all*, has sometimes since been introduced into the Tamil from the Sanscrit. It is used like சகலமும், thus சருவவல்லமையுமுடைய கர்த்தா, *the Almighty God*.

§ CXIII.

Two negatives destroy each other; wherefore, if the clause containing the purpose or design of a subject, be in the negative, the following clause leading to it cannot be in the negative too; but must be in the affirmative form, and *vice versa*; if the latter clause be in the negative, the former must be in the affirmative form, as :

கண்ணுக்குச்சேதம்வாராதபடிக்கு இவ்விடத்திலேநில்லு, *remain in this place lest your eye be injured*; or கண்ணுக்குச்சேதம்வரும்படிக்கு இவ்விடத்தை விட்டுப்போகாதே, *do not leave this place, lest your eye be injured*.

The propriety of this will appear plain, if you separate and invert the clauses, thus :

நீ யிவ்விடத்தைவிட்டுப் போகாதிருப்பாயாக. போனால், கண்ணுக்குச் சேதம்வரும், and the former sentence, இவ்விடத்திலேநில்லு நீன்றாற் கண்ணுக்குச்சேதம்வாராது.

Note.—This must not be confounded with such sentences as these : நீ பணம்வாங்காமல் வாராதே, *do not come without bringing the money*, நீ படியாமலிராதே, *do not be without learning*.

§ CXIV.

The clause containing the *resolution, determination, assertion or command*, always follows the *purpose, design or end* of that resolution, thus :

நீங்கள் பரபரனுடைய பிள்ளைகளாயிருக்கும்படிக்கு, உங்கள் பகை

ஞரிடத்தில் அன்பாயிருப்பீர்களாக, *love your enemies, that you may be the children of God.*

மிகுந்தமோசங்கொடுக்கத்தக்கதாக அந்தப்பாதையிலே அநேக கள்ள ரிருக்கிறார்கள், *there are many thieves on that road, so that there is great danger.*

This order can never be deviated from, because a sentence in Tamil never closes without a finite verb, except in cases of ellipsis which will be stated hereafter. Hence, if in the course of a narrative, the clause stating the *purpose, end* or *design* cannot conveniently precede the other, stating the *resolution, &c.* the former may succeed the latter, but it must be followed by the repetition of the principal verb of the preceding clause, or a suitable substitute, thus :

உங்கள் பகைஞரிடத்தில் அன்புகூருவீர்களாக. நீங்கள் பராபரனுடையபிள்ளைகளாயிருக்கும்படிக்கு அப்படிச் செய்யுங்கள், *love your enemies. (Do so) that you may be the children of God.*

§ CXV.

The clause containing the *effect* or *inference* generally follows that containing the *cause* or *reason*, as :

காற்றுகவும் அடித்தபடியினாலே நாம் துரிதமாய்நடக்கவில்லை, *we did not proceed quickly, because the wind blew hard.*

பராபரன் மிகுந்த கிருபையுள்ளவராகையால் அவரிடத்தில் நம்பிக்கையாயிருங்கள், *trust ye in God; for he is very gracious.*

பரமண்டலத்திலே யுங்களுக்கு மிகுந்த பலன் வருவதாற் சந்தோஷமாயிருப்பீர்களாக, *rejoice; for your reward will be great in heaven.*

Unless the sentence be very long, to invert this order, as in English, and say, நாம் துரிதமாய் நடக்கவில்லை. என்னத்தினாலென்றாற் காற்றுகவும் அடித்தது, OR பராபரனிடத்தில் நம்பிக்கையாயிருங்கள். என்னத்தினாலென்றால், அவர் மிகுந்த கிருபையாயிருக்கிறார், is awkward and feeble.

§ CXVI.

Respecting *Ellipsis* in Tamil.

1. When the attributive noun signifies the same thing or person as the subject; or when the sentence ends in a pronoun, or interrogative pronoun, the finite verb ஆயிருக்கிறது is properly omitted, as :

அவன்திருடன்,	he (is) a thief.
இதுஞானம்,	this (is) wisdom.
நான்பாவி,	I (am) a sinner.
நீயே அவன்,	thou (art) he.
அவனெவன்,	who (is) he?
இது எவ்வளவு,	how much (is) this?
எதுபொன்,	which (is) gold?

2. But when the attributive noun expresses only a quality or an attribute of the subject, the finite verb must be used, as :

பராபரன்மகிமையாயிருக்கிறார், *God is glorious*. If you say: பராபரன் மகிமை, it means, *that the glory itself is God*.

அவன்திருடனாயிருக்கிறான், *he is a thief*, i. e. *a thief by habit*; thievery is his trade.

பூமியழகாயிருக்கிறது, *the earth is beautiful*; should you say, பூமியழகு, it would be unintelligible.

அவள் சந்தோஷமாயிருக்கிறாள், *she is joyful*; should you say, அவள் சந்தோஷம்; it will mean, *that she is the person called Sandosham*.

ஒளி நன்மையாயிருந்தது, *the light was good*; ஒளி நன்மை means, *the light is goodness itself*; but, ஒளி ஒருநன்மை means, *the light is one of the things that are good*.

In some sentences, however, both forms may be used without difference in the sense, as :

இது எவ்வளவு and இது எவ்வளவாயிருக்கிறது, *how much is this?*

It may easily be ascertained whether the verb is required or not, by exchanging the nouns; i. e. by putting the first for the second, and the second for the first; if both make sense, ஆயிருக்கிறது may be omitted; if not, it must be added.

3. Excepting this ellipsis of ஆயிருக்கிறது, not so much for brevity's sake, as for expressing a particular sense, no others are used in Tamil; for, avoiding the repetition of a word in the same sentence, can hardly be called an ellipsis; because, though the word itself may not be repeated, yet a suitable substitute is usually put, thus:

He is a wise and good man, அவன் ஞானமும் நற்குணமுள்ளமனிதன், here மனிதன் is not repeated, but the conjunction உம், with உள்ள, sufficiently supplies its place. *அவன் ஞானமுள்ள மனிதனுமாய் நற்குணமுள்ள மனிதனுமாயிருக்கிறான்* is also allowable, though not elegant.

Wherever precision and perspicuity are at stake, repetition cannot be avoided in Tamil: as an instance I shall add the passage, Matth. v. 34, 35, which has in the Greek and in the other European languages repeated ellipses; but which cannot be imitated in Tamil without greatly obscuring the sense. It ought to be rendered thus:

நீங்கள் எவ்விதத்திலுஞ் சத்தியம்பண்ணக்கூடாது. வானக் தேவஞ்சனமாயிருக்கிறபடியால் வானத்தின்மேற் சத்தியம்பண்ணலாகாது. பூமி பராபரனுடையபாதப்படியாயிருக்கிறபடியாற் பூமியின்மேற் சத்தியம் பண்ணலாகாது. எஞ்சலேம் பெரிய இராசனுடையபட்டணமானபடியால் எஞ்சலேமின்மேற் சத்தியம்பண்ணலாகாது, &c.

Thus also, உண்ணப்போலப்பிறனிடத்தில் அன்புகூருவாயாக, is not clear; and may even be misunderstood, so as to mean *love thy neighbour, who is like thyself*. It is better, therefore, to repeat the verb thus: உண்ணிடத்தில் அன்புகூருகிறதுபோலப் பிறனிடத்திலும் அன்புகூருவாயாக.

§ CXVII.

When something is said of a subject both negatively and affirmatively, the negative al-

ways precedes the affirming clause, by which the use of a disjunctive conjunction becomes unnecessary, thus :

இந்தப்பையன் சாக்கீரதையாயிராமற் சோம்பலாயிருக்கின், *this boy is not diligent, but lazy.*

சூரியன் பிரகாசங்கொடாமல் மறைந்திருந்தான், *the sun did not shine but was hid.*

எனக்குப்பின்செல்லுகிறவன் இருளிலே நடவாமல் ஒளியையடைக்கிருப்பான், *he that follows me, shall not walk in darkness but will have light.*

In English, the clause may be inverted, thus: *this boy is lazy and not diligent, &c.* but this cannot be done in 'Tamil; a circumstance which must be attended to. Hence also the fine passage, 1 John i. 5.

God is light, and in him is no darkness at all, must be rendered thus: பராபரன் எவ்வளவாகிலும் இருளில்லாமல் ஒளியாயிருக்கிறார்.

In a few cases this order need not be observed, but then the negative must not be the opposite of the affirmative, and the latter must close with an auxiliary verb, thus :

தயவுள்ள சீருட்டிகரை நீங்கள் விசுவாசித்துக்கொண்டு, அவருடைய கற்பணைகளைத்தள்ளாதிருப்பீர்களாக, *believe in your beneficent Creator, and do not break his commandments.*

§ CXVIII.

In comparisons, the thing compared must follow that with which it is compared, thus :

அவன் சொன்னதுபோல நீயுஞ்சொல்லு, *say thou, as he said.*

பள்ளத்திலுள்ளதுளிர்ச்சியிலும் மலைகளிலுள்ளதுளிர்ச்சியடிகமாயிருக்கிறது, *the cold on the mountains is greater than that in the valley.*

என்னிலும் மகனையும் மகளையும் அதிகமாய்ச்சீநேக்கிறவன் எனக்குப் பாத்திரனல்ல, *he that loveth son or daughter more than me, is not worthy of me.*

If you put the latter sentence thus: மகனையும் மகளையும் என்னிலும் அதிகமாய்ச்சீநேக்கிறவன், &c. it will mean, *he that exceeds me in loving son and daughter, &c.*

உன்மேல் அன்புகருகிறதுபோலப் பிறன்டத்திலும் அன்பாயிது, *love (thy) neighbour as thyself, (or as thou lovest thyself.)*

உம்முடையதீருவசனம் பொன்னிலும் அதிகவிலையேறப்பெற்றதாயிடுகிறது, *thy word is more precious than gold.*

· § CXIX.

As for the proper position of words in a sentence, it may be observed, as a general rule, that the words belonging to the nominative, and those belonging to the finite verb must not be mixed together, but kept distinct; and that those words which are the least important must be placed first, and the most important last, that is, nearest to the words to which they refer. A few instances will elucidate this rule.

சென்னப்பட்டணத்திலே சங்கரலிங்கமென்பவனிருந்தான், *this means: there was a certain Sankaralingam in Madras; the most important part of it is "the person," and not the city. But,*

சங்கரலிங்கமென்பவன் சென்னப்பட்டணத்திலேயிருந்தான், *means: Sankaralingam was in Madras; the principal relation being, not that such a person was, but that that person was in Madras.*

அவருடைய வாயிலிருந்து கபடமொன்றும் புறப்படவில்லை, *no deceit whatever proceeded out of his mouth. This sentence would be weakened by placing கபடமொன்றும் first; unless you mean to say, that no deceit proceeded out of his mouth.*

அதிகதீரவியங்கவளத்தேடுகிறவன் தன்குடும்பத்தை வருத்தப்படுத்துகிறான், *he that seeketh great riches troubleth his household. It would be very obscure to say: தன்குடும்பத்தை அதிகதீரவியங்கவளத்தேடுகிறவன் வருத்தப்படுத்துகிறான்.*

அந்தவிளக்குகள் சுற்றியிருந்ததுடிகைகளிலே மங்குதலான ஒளியைக் கொடுத்தன, *those lamps cast but a faint light upon the surrounding huts. Here, if you place the மங்குதலான ஒளியை, before சுற்றி, &c. the sentence will not express clearly the author's mind.*

ஆண்டவனோ இராசரிக்கத்தை நீர் இஸரவேலருக்கு இக்காலத்திலோ திரும்பக்கொடுப்பீரென்று கேட்டார்கள், *they asked, Lord, wilt thou at this time restore the kingdom (or government) to Israel?* As the principal part of the question is the time, இக்காலத்திலோ, is properly placed immediately before the finite verb. If இஸரவேலருக்கு be put in its place, the meaning will be: *wilt thou give it at this time to Israel or some other nation?* and again, if இராசரிக்கத்தை be put immediately before the verb, it means, *wilt thou give at this time to Israel the kingdom or something else?*

APPENDIX.

As much depends upon a right understanding and use of the prepositions, conjunctions, and other such particles, each of which has in most languages many significations, I shall in this Appendix particularly point out the manner in which the Tamulians express the various meanings of each of the English particles, whereby the student will see much of the Tamil idiom, and the necessity of ascertaining well the meaning of the English particle before he translates it. I shall also at last notice a few other peculiarities of the English language, and show how they must be disposed of in Tamil.

The Particles are arranged alphabetically.

1. The Articles *A* and *The*.

The Tamil has no Articles.

1. The *indefinite* Article, however, is well expressed by the numeral ஒரு, when the meaning is one among many, or any, thus:

Give (me) a book, ஒருபுத்தகத்தைக்கொடு.

He run off with a piece of cloth, ஒரு துண்டுச்சேவையெடுத்து ஒடிப்போனான்.

A man brought a fowl, ஒருமனிதன் ஒரு கோழியைக்கொண்டுவந்தான்.

When it points out one of a certain class of men, it is better to express it accordingly, thus:

A Poligar revolted, பாளையக்காரரிலொருவன் கலகஞ்செய்தான்.

A Pharisee invited Christ to supper, பரிசேயரிலொருவன் தன்னுடனே சாப்பிடும்படிக்குக்கிறிஸ்துவை வேண்டிக்கொண்டான்.

A fruit seller stands without, பழங்கவளவிற்கிறவர்களிலொருவன் (or பழங்கள்விற்கிறமனிதனொருவன்) வெளியிலேநிற்குன்.

2. The *definite* article may often be expressed by the demonstrative pronouns அந்த and இந்த, as:

Bring (me) the book, அந்தப்புத்தகத்தைக்கொண்டுவா.

The country is not fertile, இந்தத்தேசஞ் செழிப்புள்ளதல்ல.

Thou art the man, நீயே அந்தமனிதன்.

Personal nouns, and particularly nouns of Office are often pointed out without அந்த or இந்த, by having ஆனவன் affixed, as:

The King has given orders, இராசாவானவர் கட்டளகளைக்கொடுத்தார் (or simply இராசா.)

The Priest came in high style, ஆசாரியனுனவன் மிகுந்தகோலத்தோடே வந்தான்.

3. When the noun is qualified, neither ஒரு nor அந்த is required, as:
The man who brought fruits is gone, பழங்கனாக்கொண்டுவந்த மனிதன் போய்விட்டான்.
He is an agreeable companion for me, அவன் என் உயிர்ப்பாங்கன் or உயிர்த்தோழன்.
She (is) a good woman, அவள் நல்லபெண்.
He is the best friend I have, எல்லாரிலும் அவன் எனக்கு நல்லசீகே கிதனுயிருக்கிருன்.

In some cases, however, they may be added, thus:

A good man came here (this) morning, நல்லகுணமுள்ள ஒருமனிதன் காலமேயிவ்விடத்துக்குவந்தான்.
He smote the rich King, அவன் ஐசுவரியமுள்ள அந்த இராசாவை யடித்தான்.

4. The different virtues, vices, qualities, sciences, arts, metals, &c. require no article; though ஆனது may be affixed to them, as:

Prudence is commendable, விவேகம் (or விவேகமானது) புகழ்ப்படத்தக்கது.
Falsehood is odious, பொய் (or பொய்யானது, or பொய்போகிறது) அருவருக்கப்படத்தக்கது.
Anger ought to be avoided, கோபத்திற்கு விலகவேண்டும்.
Astronomy (is) a very useful science, சோதிடசாஸ்திரம் பிரயோசனமானகல்வி.

To proper names என்பவன் or ஆனவன், may be affixed, as:

In the opinion of all good men, Alexander was a great robber, அலெசந்தர் (or அலெசந்தரென்பவன்) பெரிய கள்ளனாயிருந்தான் என்று நல்லமனிதர்களெல்லாரும் தீர்மானிக்கிறார்கள். If this sentence be translated thus, நல்லமனிதரெல்லாருடைய தீர்மானத்தின்படி அவன்பெரிய கள்ளனாயிருந்தான், the meaning will be, *that all good men resolved on his being a great robber, and that he was one accordingly.*

2. About.

1. When it means *around* is rendered by சுற்றி, the verbal participle of சுற்றுகிறது; or by குற, the infinitive of குழுகிறது; both require the accusative case, as:

The people came about me, சனங்கள் என்னைச் சுற்றிவந்தார்கள்.

2. When it means *more or less, nearly*, with respect to number, ஏறக்குறைய or சற்றேறக்குறைய, expresses it. Examples, see § XCVI.

3. When it means, *concerning, with regard to*, &c. குறித்து is used, as:

Various opinions exist about the author of the book of Job, யோபென்
னும் புத்தகத்தை யெழுதினவனைக் குறித்துப் பலபல விதமாய்ச்
சொல்லிக்கொள்ளுகிறார்கள்.

Other examples, see § CI.

4. When it means, *engaged in, employed in, &c.* the Tamulian has
no particular expression for it, but changes the phrase altogether.
Thus:

What is this to you? go about your business! இத்தாலேயுனக்கென்ன,
நீ உன்னுடையவேலைசெய்யப்போ, lit: *what is it to thee from*
(or by) *this? go to do thy business!*
I am about my business, என்வேலைசெய்கிறேன்.

3. Above

May frequently be rendered by the comparative, or by மேல்; some-
times the phrase must be altogether changed.

1. When it means, *higher in place.*

You are above the door, நீ கதவிலும் உயரமாயிருக்காய்.

2. *More in quantity and number.*

In this piece of cloth there are above twelve yards, இந்தத்துண்டுச்
சேலைபன்னிரண்டுமூத்ததுக்குமேலேயிருக்கின்றது.

3. *Higher in rank or excellence.*

The king is above the ministers, இராசா மந்திரிகளுக்கு மேலானவர்
or மந்திரிகளிலும் இராசாமேன்மையுடையவர்.
Love is above faith, அன்பு விசுவாசத்துக்குமேலானது.

4. *Unattainable by.*

The Sanscrit language is above my reach, சமக்கிருதபாஷை
டிக்க என்றாகூடாது or சமக்கிருதபாஷை எனக்கு எட்டாததா
யிருக்கிறது, i. e. *to learn the Sanscrit language is too difficult*
for me.

It is above my power to give you hundred Pagodas, உமக்குநூறுவரா
கன் கொடுக்க என்றாலே கூடாது or உமக்குநூறுவராகன்கொடுக்க
எனக்குத்திராணியில்லை.

This doctrine is above my comprehension, இந்தஉபதேசம் என்புத்திக்கு
மேலானது or எட்டாதது.

5. *Superior to.*

She is above disguise, இவள் வஞ்சனைசெய்யமாட்டாள், i. e. *she*
cannot disguise or deceive; or இவள் வஞ்சனையைக்கடந்தவள்,
she has passed deceit. Observe, that if you here would say lit:
இவள் வஞ்சனைக்குமேலானவள், the sense would be, *she is even*
worse than disguise itself; i. e. *she is exceedingly hypocritical.*

4. *After*

Is usually expressed by பின், பின்பு, பின்னாலே, see § LXXXIX. when it means,

1. *Behind*, with regard to place.

He came after me, அவன் எனக்குப்பின் நடந்துவந்தான்.

In this connection, it may be expressed by numerals, as :

First came the king ; after him followed the priest ; after the priest came the servant, முதலாவது இராசாவும் இரண்டாவது குதவும் முன்றாவது ஊழியக்காரனும் நடந்துவந்தார்கள், or முதலாவது இராசாவும் அவருக்குப்பின்பு குதவும் அவருக்குப்பின்பு, &c.

2. *According to*.

After this manner, he has acted for four years, இவ்விதமாய் (or இந்தப் பிரகாரமாய்) அவன் நாலு வருஷஞ்செய்துகொண்டு வந்தான்.

3. *In imitation of*.

Believe after Abraham's example, ஆபிரகாம் விசுவாசித்ததுபோல நீயும் விசுவாசித்துக்கொள்.

5. *Against*.

1. When it refers to *hostile opposition*, வினோதமாய், with the dative, usually expresses it, as :

All are against me, எல்லாரும் எனக்கு வினோதமாயிருக்கிறார்கள்.

He wrote against Idolatry, விக்கிரக ஆராதனைக்கு வினோதமாபெழுதினான்.

This is against the laws of the country, இதுதேசத்தின் பிரமாணங்களுக்குவினோதமாயிருக்கின்றது.

2. When it means, *opposite in place*, the words எதிரே, எதிராய், express it, as :

The ships anchored against the mouth of the river, ஆற்றுமுகத்தவாரத்துக்கெதிராய்க்கப்பல் மனிதர் நங்கூரம்போட்டார்கள், lit: the sailors cast the anchor opposite to the opening of the river. The Tamulian would not say merely, the ship.

3. When it refers to the *hurt of a person*, the Tamulian expresses it accordingly, as :

This circumstance will be against me, இந்தக்காரியம் எனக்குச்சேதமுண்டாக்கும் or நஷ்டங்கொடுக்கும்.

4. When it means, *in expectation of*, it must be paraphrased, as :

We are provided against the time of famine, பஞ்சகாலத்திலே கமக்குத் துறைச்சல் வாராதபடிக்கு வேண்டியவைகளிருக்கின்றன or

பூரணமாயிருக்கிறது, lit: *we have enough (or plenty,) so that we shall have no want in time of famine.*

6. Ah! Alas! Oh!

These interjections are commonly expressed by ஆ, ஓ, ஐயோ, ஐயையோ. Of them ஆ, signifies joy and admiration; the rest pity and woe, as:

Ah! are you come, ஆ, வந்தீரா.

O virtue! how amiable art thou! ஆ புண்ணியமே! நீ யெத்தவன அன்புகூரப்படத்தக்கது.

Oh! I have alienated my friend, ஐயேர் என்சீநேக்தவன யெனக்கு அந்நியனாகச்செய்தேன் (or செய்தேனே.)

Alas! I fear for life! ஐயோ என்சீவன்போதமே, *I fear* cannot well be expressed without making the lamentation to concern his fear and not his life, as: ஐயோ என் சீவன்போதமென்று பயப்படுகிறேனே.

Oh! what a worthless fellow! ஓ சண்டாளன்.

Ah! woe me! ஐயையோ எனக்குவேதவனவரும்.

7. Already.

1. When it means *at this present time*, it is expressed by இப்பொழுது, or simply by the present tense, as:

He is already come, அவன் இப்பொழுது வந்திருக்கிறான் or அவன் வந்திருக்கிறான்.

If it refer to the present time in the past, it cannot be rendered, thus:

He had already commenced speaking, when the soldiers entered the hall, அவன் பேசத்தொடங்கினபொழுது, போர்ச்சேவகர் சாலையிற் பிரவேசித்தார்கள்.

2. When it means *so soon*, it is expressed by இத்தனைசீக்கிரமாய், as:

Are you already come? நீர் இத்தனை சீக்கிரமாய்வந்தீரா.

3. When it implies *accomplishment before the present time*, it must be expressed by ஆயிற்று, added to the verbal participle of the verb, as:

I have already told him the affair, நான் அந்தச்சங்கதியைவருக்குச் சொல்லியாயிற்று.

When I came, divine worship was already finished, நான் வந்த பொழுது தேவாராதனைசெய்தாயிற்று.

4. When it means *before the present*, it must be expressed by இதற்கு முன்னே or முன்னே, as:

The sun must be already risen, சூரியன் இதற்குமுன்னே தோன்றியிருப்பான்.

5. When it means *until now*, இதுவரைக்கும் is required, as:

All the world shall be filled with the knowledge of the Lord. Already many nations have received it, கர்த்தாவையறிந்த அறிவு உலகமெங்கும் நிரம்பும், இதுவரைக்கும் அநேகதேசத்தார் அதைப் பெற்றுக்கொண்டிருக்கிறார்கள்.

8. Also

Is expressed by *உம்* added to any part of the sentence, to which it belongs, excepting the finite verb, which can never receive it, as:

He also gave money to the poor, அவனும் ஏழைகளுக்குப்பிச்சை கொடுத்தான்.

He gave money also to the poor, அவன் ஏழைகளுக்குப்பணத்தையும் கொடுத்தான்.

He gave money to the poor also, அவன் பணத்தை ஏழைகளுக்குக் கொடுத்தான்.

9. Although, see Though.

10. Among

Is usually expressed by the dative with *உள்ளே*, as:

There are thieves among them, அவர்களுக்குள்ளே திருடரிருக்கிறார்கள்.

When it means *associated with*, the ablative social with *கூட*, may also be used, as:

The king was amongst them, இராசா அவர்களுடனேகூடவிருந்தார், or (அவர்களுக்குள்ளே.)

11. As

Requires various renderings.

1. When it stands unconnected with any other particle,

- i. Meaning *because, since*, படியினாலே or ஆகையால், expresses it, e. g.

As this is a case of great moment, we must be circumspect, இந்தக் காரியம் மிகவுங்கனமாயிருக்கிறபடியால் (or இது பெரியகாரியம் ஆகையால்) நாம் சாவதானமாயிருக்கவேண்டும்.

As the matter rests upon me, I shall attend to it, அந்தக்காரியத்தை நானே விசாரிக்கவேண்டியபடியால் (or வேண்டுவதால், or அந்தக் காரியம் எனக்கே யொப்புவிக்கப்பட்டிருக்கிறபடியால்) நான் அதை விசாரிப்பேன்.

- ii. Meaning *like*, போல், ஒப்பாய், must be used, as:

This is the overthrow of Sodom, இது சோதோமர்கவிழ்க்கப்பட்டதுபோலிருக்கின்றது.

- iii. Meaning *thus, in this manner*, when quotations are made, the Tamulian uses ஆவது, with the singular; ஆவன, with the plural, என்னவென்றால், with any number, &c. as:

He spoke various evil words, as: you are a thief, a robber, and so on, அவன் பற்பலபொல்லாதவசனங்களைப்பேசிக்கொண்டான் என்னவென்றால், நீதிருடன், நீகொள்வனக்காரன் முதலானவைகளே. But it is often more idiomatic, to invert the order of the clauses, and say thus: நீதிருடன் நீ கொள்வனக்காரன் என்றிவை முதலான பற்பல பொல்லாதவசனங்களைச்சொன்னான்.

He told another parable, as: அவர் வேறொரு உவமையைச்சொன்னார், அதாவது.

He told other parables, as: அவர் வேறு உவமைகளைச்சொன்னார், அவையாவன.

iv. When it means, *according to*, படி. must be used, as :

He did as God commanded him, பராபரன் கட்டளையிட்டபடி அவன் செய்தான்.

2. When it stands connected with other particles, e. g.

i. With *as*, meaning similarity in quality, போல், படி, or any other suitable word must be used; thus :

She is as amiable as her sister, இவள் தன் சகோதரியைப்போல் அன்புகூரப்படத்தக்கவள்.

He is as good as his word, அவன் தன் வார்த்தையின்படியே செய்வான், or அவனுடைய வார்த்தையைப்போல் அவனுடைய செய்கை.

I am as well as can be expected, நான் கூடியமட்டுஞ் சௌக்கியமாயிருக்கிறேன், or ஒருவாறு சௌக்கியமாயிருக்கிறேன்.

You must give a reason for this as well as for that, இதற்காகவும் அதற்காகவும் நியாயஞ்சொல்லவேண்டும். But if the sense be, that for the one, the reason has already been given, and that he must likewise give one for the other, it must be expressed, thus: அதைக்குறித்து நீ நியாயஞ்சொன்னதுபோல் இதைக்குறித்தும் நியாயஞ்சொல்லவேண்டும்.

But when it means equality in number, it is expressed thus :

Give him as many hoes as he wants, இவனுக்குவேண்டிய மண்வெட்டிகள் எவ்வளவோ அவ்வளவுகொடு.

ii. With *so* following, as :

As the stars so shall thy seed be, நட்சத்திரங்களெத்தனையோ அத்தனையாய் உன்சந்ததிபெருகும்.

As the sun gives us light by day so does the moon by night, சூரியன் பகலிலே நமக்கு ஒளியைக்கொடுக்கிறதுபோலச்சந்திரன் இராலிலே ஒளியைக்கொடுக்கின்றது.

As the one dieth so dieth the other, எல்லாருஞ் சாகிறார்கள், i. e. all die, or சாவாமலிருக்கிறவர்கள் ஒருவரும்மில்லை.

If you say literally, ஒருவன் மரிக்கிறதுபோல் மற்றவனும் மரிக்கிறது, then the particular kind or manner of death will be pointed out.

iii. With *so* preceding.

I desire to see thy glory, so as I have seen it in thy sanctuary, பரிசுத் தஸ்தலத்திலே உம்முடைய மகிமையைக் கண்டதுபோல் இன்னுங் காணவிரும்புகிறேன்.

Pompey was not so great a man as Caesar, கைசார் போலப்பொம் பேயுபெரியவனல்ல.

My house is not so large as your's, என்னுடைய வீடு உம்முடைய வீட்டைப்போலப்பெரிதல்ல.

iv. With *such*, when it is in fact a relative pronoun; the Tamulian uses the verbal noun in this case, or the relative participle with a noun or pronoun, as:

Let such as presume to advise others, look well to their own conduct, மற்றவர்களுக்குப் புத்திசொல்லத் துணிக்றவர்கள் தங்கள் சொந்த நடக்கையை நன்றாய் நோக்கக்கடவர்கள்.

v. With *for*, or *to*, meaning *with respect to*, it is not expressed, thus:

As for this horse, it was starved to death, இந்தக்குதிரைபட்டினியினாலே செத்துப்போயிற்று.

As for that matter, we must farther consider it, அந்தக்காரியத்தைக் குறித்து நாம் இன்னும் (or அதிகமாய்) யோசனைபண்ணவேண்டும்.

vi. With *though* or *if*.

He acted as though he were his own master, தானேதனக்கு எசுமானென்றெண்ணிச்செய்தான் or better தானே எசுமான்போலச் செய்தான்.

We beseech you as though God did beseech you, பராபரன் உங்களை வேண்டிக்கொண்டாற்போல் நாங்கள் உங்களை வேண்டிக்கொள்ளுகிறோம், or better பராபரன் உங்களை வேண்டிக்கொண்டால் எப்படியோ அப்படியே நாங்கள், &c.

12. *At*

Has likewise various significations:

1. When it means *near*, it must be expressed by *அருகே*, *சமீபமாய்*, &c.

He is at the river, அவன் ஆற்றின் அருகேயிருக்கிறான்.

2. When it means *in a place*, the locative ablative must be used, as:

When we arrived at Madras, we saw the superstition of the natives, நாங்கள் சென்னப்பட்டணத்திற் சேர்ந்தபோழுது, சனங்களுடைய அவபத்தியைப்பார்த்தோம்.

He lives at Pondicherry, அவன் புதுச்சேரியிலேவாசமாபிருக்கிறான்.

3. Before a word signifying *time* or *business*, the same ablative is used, as:

He rose at 10 o'clock, பத்தாம்மணிநேரத்திலே யெழுந்திருந்தான்.

This boy is busy at his task, இந்தப்பையன் தன்வேலையிற்சாக்கர
தையாயிருக்கிறான்.

4. Signifying the condition of a person, it should be expressed by the adverbial form, as :

Let us be at peace with all men, நாம் எல்லாமனிதனோடு சமாதான
மாயிருக்கக்கடவோம்.

5. Signifying in immediate consequence of, it is expressed variously, thus :

He went to Jaffna at my request, நான்கேட்டபடியினாலே அவன்யாழ்ப்பாணத்திற்குப்போனான்.

He swooned at the sight of the fire, நெருப்பைக்கண்டமாத் தீரத்திலே or கண்டவுடனே or simply கண்டு, சோர்ந்துபோனான்.

At one blow he cut off his head, ஒரோவேட்டாக அவனுடைய தலையைவெட்டினான்.

He came at a call, நான்குப்பிட்டவுடனே அவன்வந்தான்.

6. Signifying subjection, as much as under, thus :

These things are all at my command, இந்தக்காரியங்களையாவும் என் அதிக்காரத்துக்குட்பட்டவைகள்.

7. When connected with *all*, it is rendered by எப்படியும், எவ்விதத்திலும், எவ்வுளவும், or any such word denoting *entireness*, as :

At all events I shall come to-morrow, நான்எப்படியும் நாவளக்குவருவேன் or என்னவிருந்தாலும் நான் நாவளக்குவருவேன்.

He did not do this business at all well, இந்தவேலையையவன் எவ்வளவாகிலும் நன்றாய்க் செய்யவில்லை.

He must not go there at all, அவன் ஒருகாலும் அங்கேபோகக்கூடாது or அவன் அங்கேபோகவேகூடாது.

Not at all may be rendered also by பரிச்சேதம் or ஒருவிதத்திலும or ஏகதேசமாயானாலும், with a negative verb, as :

He must not marry at all, அவன்பரிச்சேதம் (or ஏகதேசமாயானாலும்) விவாகம்பண்ணக்கூடாது.

13. Before

Is usually expressed by, முன்னே, முன்பு, முன்பாக, முன்னாலே, when referring to place, as :

My house is before that of the Doctor's, என்வீடு வைத்தியருடைய வீட்டுக்குமுன்னே (or முன்னாக) இருக்கின்றது.

They are gone to the camp before us, அவர்கள் எங்களுக்கு முன்பாகப்பாளையத்துக்குப்போனார்கள்.

We halted before the mountain, மலையின் அடியிலே இறங்கினோம்.

Stand before him! அவனுக்குமுன்பாகநில்லு.

When it means in presence of, particularly of God, or of great men, it is better expressed by சந்நிதானத்திலே, as :

Let us go before God with thanksgiving! துதித்தலோடே பராபரனு
முன் சந்தானத்திலே செல்வோமாக.

The phrases *before your eyes, before your face, before you*, may be literally rendered by, உங்கள் கண்களுக்குமுன்பாக, உன்முகத்
தாக்கு முன்பாக, உனக்குமுன்பாக; or by நீங்கள் பார்க்கத்தக்க
தாக, &c.

The phrase *from before thee*, means *from thy sight or from thy face*, which must be expressed accordingly, as:

I will drive them out from before thee, அவர்கள் உன்னைவிட்டுடாடிப்
போதும்படிசெய்வேன், or அவர்கள் உனக்குமுன்னில்லாதபடிக்கு
அவர்களைத் துரத்துவேன்.

ii. When it refers to *time*, முன்னே or முன்னமே is used, as:

I arrived here before you, நான் உமக்குமுன்னே இங்கேசேர்ந்தேன்.
He died before him, இவனுக்குமுன்னமே அவன் இறந்துபோனான்.

iii. When it means *in preference to*, the phrase must be expressed in various ways, as:

Abel was accepted before Cain, காயினையல்ல ஆபேலை அங்கீகரித்
தார், i. e. *He accepted, not Cain, but Abel*. If it be literally
rendered, காயினுக்குமுன்னே ஆபேலை அங்கீகரித்தார், it means
that Cain also was accepted only later than Abel.

14. Behind,

Like *after*, is translated by பின், பின்பு, பின்னாலே. I mention here only such phrases as require a different rendering.

On my leaving England, I left various things behind me, நான் இங்
க்லாந்தைவிட்டுப் புறப்பட்டபொழுது, பலவகையான பதார்த்தங்க
ளைவிட்டுவந்தேன். If it was from forgetfulness, then it must be
thus: பலவகையான பதார்த்தங்களை மறந்துவிட்டுவந்தேன், be-
cause the former implies design.

He is not behind him in doing good, தருமங்களைச் செய்கிறதில் அவ
னுக்கு இவன் தாழ்வில்லை.

15. Beneath or Below

When it means,

1. *Under, lower in place*, கீழ் expresses it, as:

It stands beneath the table, அதுபலகையின்கீழ்நிற்கிறது.

The earth is beneath the sky, பூமியானத்திற்குக்கீழிருக்கிறது.

2. *Under*, as overborne or overwhelmed by some pressure, the phrase must have another form, as:

I sink beneath the oppression of that man, அந்தமனிதன்செய்கிறதன்

பத்தினுலே சோர்ந்துபோகறேன் or கெட்டுப்போகறேன், *I faint because of the oppression, &c.* or அந்தமனிதன் செய்கிறதன் பமாக யசுமைக்குள்ளாயிருக்கறேன்.

3. *Lower in rank, excellency, &c.* தாழ்கிறது expresses it, as:
The minister is below the king, மந்திரியானவன் இராசனுக்குத்தாழ்ந்திருக்கிறான்.

4. *Unworthy of, unbecoming,* the phrase must be given accordingly, as:

To slander is beneath the character of a virtuous man, மற்றவர்களை நந்திக்கிறது நல்லமனிதனுக்கேற்றதல்ல or உரியதல்ல or தகாது or நல்லமனிதனுக்கேலாது.

16. Besides

1. As a preposition, when it means,

i. *Near,* the Tamulian uses அருகே, கிட்ட, பக்கத்திலே, as:

He stood beside me, அவன் என்னருகேநின்றான் or என்பக்கத்திலே நின்றான் or என்மருங்குநின்றான்.

ii. *Over and above,* அல்லாமல், or அன்றி is used, as:

Besides the congregation, there were also two Priests, சபையாரல்லாமல் இரண்டுருக்களும் இருந்தார்கள்.

Is there a God beside me? என்னையன்றி வேறுதேவனுண்டா.

2. As an adverb, at the beginning of a sentence, அல்லாமலும் or அன்றியும் expresses it. See § LXXIII.

17. Between

Is usually expressed by putting the two nouns in the dative case with உம், affixed to each, thus:

What is the distance between Madras and Madura? சென்னப்பட்டணத்திலும் மதுரைக்கும் எவ்வளவுதூரம்.

But observe, that though *between* usually requires two things or persons, the English often expresses only one of them, implying the other; in Tamil this cannot be done, without obscuring or changing the sense; both must be expressed, as:

Between us there is no difference, உனக்கும் எனக்கும் வித்தியாசமில்லை, *between thee and me, &c.* we may indeed say, நமக்குவித்தியாசமில்லை, but that is ambiguous.

18. Beyond

When it means,

1. *On the further side of,* அப்புறம், அப்புறத்திலே, or அப்புறமாய், is proper, as:

We went beyond the town, நாம் ஊருக்கப்புறம்போகோம்.

We halted beyond the river, ஆற்றுக்கப்பறத்தீற்றங்க்கோம். If the shore be particularly meant, then அக்களையிலே must be used.

2. *Exceeding, above, surpassing*, the phrase must receive another form, as:

He was afflicted beyond measure, அளவில்லாத உபத்தீரவத்தை யடைந்தான்.

Do not act beyond your sphere, உன்னுடைய நிலைமைக்குமேலே நடவாதிருப்பாயாக or உன்னுடையகடமைக்கு மீஞ்சீனதாக ஒன்றுஞ் செய்யாதிரு.

19. Both

Is expressed by affixing உம் to both nouns, as:

Let them both come, அவனையும் அவளையும்வரச்சொல்லு or இரண்டு பேரையும்வரச்சொல்லு.

He killed both the tiger and the elephant, புலியையும் யானையையும் கொலைசெய்தான், (or புலியானைஇரண்டையும்.)

20. But

When it means,

1. *Except*, the Tamulian uses, தவிர, ஏழிய or இன்றி, as:

All came but Vedamootoo, வேதமுத்துத்தவிர எல்லாரும் வந்தார்கள்.

He brought every thing but one box, ஒருபெட்டிதவிரமற்றப் பண்டங்களை எல்லாவற்றையுங்கொண்டுவந்தான்.

2. When it means *only, nothing more than*, மாத்நீரம் expresses it, as:

He spoke but two sentences, இரண்டு வாக்கியங்களையுமாத்நீரஞ்சொன்னார்.

Stay but one day, ஒருநாள்மாத்நீரம்பொறு, that is, if *stay* mean *be patient*; but if it mean *to stop, to remain*, பொறுத்திரு or தங்கியிரு must be said instead of பொறு.

3. When it means *not more than, even*, the Tamulian expresses it by தான் or தானே, or merely by the emphatic ஏ, as:

Your demand is but reasonable, நீ கேட்டுக்கொண்டதுநியாயந்தான் or நியாயமே.

It is but what is necessary, இதுவேண்டும்தான்.

He came but now, அவன்இப்பொழுதுதான்வந்தான்.

4. When meaning *otherwise than*, the Tamulian uses the emphatic ஏ, as:

I cannot but cry out, i. e. *I must cry out*, நான்சத்தமிடவேண்டுமே or நான் சத்தமிடாமலிருக்கக்கூடாதே.

5. When it follows a negation, the Tamulian changes it and the negative into the positive form, as :

There is no day but he comes to my house, i. e. he comes every day to my house, அவன் நாடோறும் என் வீட்டுக்குவருகிறான் : to say, அவன் என்வீட்டுக்குவராதநாளில்லை, would define or determine the time rather than his coming.

There is none but knows it, யாவரும் அதையறிவார்கள் or அதை அந் யாதவர்கள் ஒருவரும் இல்லை.

6. When it merely connects two sentences, or simply points out a contrary condition or circumstance, the Tamulian does not particularly express it, as :

I went to see him, but he was not at home, நான் அவனைக்கண்டு பேசப்போனேன் அவன் வீட்டிலேயில்லை.

He is not diligent, but lazy, அவன் சாக்கிரதையாயிராமற் சோம்பலாயிருக்கிறான்.

He told me the affair, but I would not believe it, அவன் இந்தக்காரியத்தை யெனக்குச்சொன்னான், நான் அதை நம்பவில்லை.

He came not to do evil but to do good, அவன் தீமையை யல்ல நன்மையைச்செய்ய வந்தான்.

This will not be done by human power, but by the power of God, இது மனிதருடைய வல்லமையினாலேயல்ல, பராபரனுடைய வல்லமையினாலேயாதும், or இது மனிதருடைய வல்லமையினாலே யாக மாட்டாது பராபரனுடைய வல்லமையினாலே யாதும், or இது பராபரனுடைய வல்லமையன்றி மனிதருடையவல்லமையினாலே ஆக மாட்டாது.

Note.—It is evident that *but* in such sentences is expressed by the negative. When, however, *but* heads a new sentence in an argument, it is by no means proper to use ஆனால், as is frequently done; because, ஆனால் being the subjunctive mode of ஆகிறது, means properly *if it be so*, but by ஆனாலும், ஆகிலும், அப்படியிருந்தும், in the application of which the sense must be considered, and the use discriminated according to § CIIL LVI. 8, LVII. 2, 3.

21. By

When it denotes,

1. The *agent* or *cause*, by which anything is effected or obtained, the instrumental ablative expresses it, as :

This flower was plucked by me, இந்தப்பூ என்னாலே பறிக்கப்பட்டது or இது நான் பறித்த பூ.

The fever came by a cold, குளிர்ச்சியினாலே சுரம்வந்தது.

2. When it means *the instrument*, the same ablative is used; or கோண்டு, with the accusative case; or the phrase is turned altogether, as :

The wound was made by a knife, இந்தக்காயங்கத்தியினாலுண்டா

யிற்று. Observe, the Tamulian would not say, உண்டாக்கப்பட்டது because the knife was not the active instrument, which was a person. If the phrase be *he wounded me by (with) a knife*, then he would say thus, அவன் ஒரு கத்தியைக்கொண்டு (or எடுத்து) என்னைக்காயப்படுத்தினான்.

3. When it means *the method* in which any progressive action is performed, as:

The business was done by little and little, இந்தக்காரியங்கொஞ்சங் கொஞ்சமாய்ச்செய்யப்பட்டது.

4. When it means *quantity*, the noun must be doubled, as:

I bought these chairs by the dozen, பன்னிரண்டு பன்னிரண்டாக இந்த நாற்காலிகளாவாங்கினேன்.

This house fell by pieces, இந்த வீடு துண்டு துண்டாக இடிந்துபோயிற்று.

5. When it denotes *the object of explanation*, the Tamulian changes the phrase altogether, as:

What do you mean by spirit? ஆவியென்பதற்கு அருத்தமென்ன or ஆவியென்பதென்ன or ஆவியாவதென்ன; should you say *ஆவியைக்கொண்டு நீ நினைக்கிறதென்ன*, the meaning will be, *what do you think by means of (or through the spirit.)*

6. When denoting *place*, *மேல்*, or some other suitable preposition is required, as:

They fought by sea, சமுத்திரத்தின்மேல் (or சமுத்திரத்திலே) யுத்தம் பண்ணினார்கள்.

7. When denoting *permission*, *படி*, *படியினாலே*, or another form is required, as:

You may go by my leave, நான் உத்தரவுகொடுத்தபடி (or கொடுத்த படியினாலே) நீ போகலாம் or நான் உத்தரவு கொடுத்தேன் நீ போகலாம்.

8. When denoting *the difference* between two things, the Tamulian turns the phrase, as:

Rice is now cheaper than formerly by a fanam a marcal, முன்னிலும் ஒருமரக்கால் அரிசிக்கு ஒரு பணம் நயமாயிருக்கிறது.

9. When denoting *passage*, வழியாய் with the oblique case is required, as:

We came hither by Tranquebar, நாங்கள் தரங்கம்பாடியின் வழியாய் இவ்விடத்துக்குவந்தோம்.

10. When denoting *near to*, அருகே, இடத்தில் or any such word is required, as:

The General stood by the King, சேனாதிபதி இராசாவருகே (இராசாவி னிடத்தில்) நின்றான்.

11. When denoting *the absence of all others*, the Tamulian uses தனியே; or turns the phrase altogether, as:

He came by himself, அவன் தனியேவந்தான்.

They came by themselves, வேறொருவரில்லாமல் வந்தார்கள் or தாங்கள்தான் வந்தார்கள்.

12. When denoting *the solemn form of swearing*, it must be expressed in Tamil according to the sense of the connexion, as:

By my life! thou shalt die, நீ சாவாயென்று என்சீவன் மேலேயாவண யிட்டுச்சொல்லுகிறேன்.

13. When it denotes, *within a short time*, it must be rendered accordingly, as:

He will come by and by, கொஞ்சக்காலத்துக்குள்ளே (or கொஞ்சக் காலத்துக்குப்பின்) வருவான்.

Note.—*By the by*, a phrase to call the attention of another, cannot be well expressed in Tamil; perhaps we may say, இன்னம் ஒருபேர் சீருக்கிறது கேள், i. e. *there is still another subject; hear!*

14. When denoting *substitution*, or *by proxy of*, the Tamulian circumscribes it, as:

He appeared by his attorney, அவன் தான் வராமற்றன் காரியக்காரனை யனுப்பினான், i. e. *he himself did not come; he sent his attorney.*

22. Either, or

When they mean *both*, are expressed by adding உம் to both nouns or actions, as:

Averse either to contradict or to blame, எதிர்த்துப்பேசும்படிக்கும் குற்றஞ்சாற்றும்படிக்கும் மனதில்லாமல்.

But when they mean *separate things*, the Tamulian expresses them by adding ஆவது to both nouns, &c., as:

Either this man or that woman is guilty of the crime, இந்தமனிதனாவது அந்தஸ்திரியாவது இந்தக்குற்றஞ்செய்திருப்பார்கள்.

But frequently they are expressed by அல்லது or அல்லவென்றால், placed before every clause that is proposed, except the first, thus:

Either stay to see the end of the affair, or go and be silent about it, இந்தக்காரியத்தின்முடிவை யறிக்கவரைக்கும் இரு அல்லவென்றால் இதைக்குறித்து ஒன்றும்பேசாமற்போ, lit: *stay! till you see the end of the affair; if not, (i. e. if you say, I will not stay) then go, &c.*

Either gold or silver or brass will be found here, இங்கே பொன் அல்லது வெள்ளி அல்லது பித்தளை காணப்படும்.
We must (either) believe or perish, நாம் விசுவாசிக்கவேண்டும் அல்லது கெட்டுப்போகவேண்டும்.

23. Except.

When it means *but, exclusively of*, it is expressed as stated § XCV.

When it means *unless*, it is expressed by the negative verb with விட்டால், as:

Except a man be born again, he cannot see the kingdom of God, ஒருமனிதன் மறுபடியும்பிறவாவிட்டால் மோட்ச இராச்சியத்தைக் காணமாட்டான்.

24. For.

1. The *conjunction* is expressed by படியினாலே, with a relative participle, or by the causal ablative of the verbal noun, or by ஆகையால், ஆதலால் or ஆனபடியினாலே, added to any sentence which states the cause or reason of some effect or consequence. This sentence usually precedes that containing the effect, &c., as:

I will send an angel before thee; for I will not go up in the midst of thee, for thou art a stiff-necked people, நீங்கள் வணங்காதகழுத் துள்ள சனங்களானபடியினாலே நான் உங்களுடனே கூடவரமாட்டேன், ஆதலால் ஒருதூதனையுங்களுக்கு முன்னடக்க அனுப்புவேன். This last ஆதலால் is even not required; and the sentence may be given thus, நான் கூடவராமல், ஒரு தூதனையுங்களுக்கு முன்னடக்க அனுப்புவேன்.

See farther on the subject and other instances § § LXXXII. CIX. CXV.

When a long argument follows, the effect may be stated first, and the causal sentences introduced by என்னத்தினாலென்றால் or எப்படியென்றால் or என்னத்திற்கெனில், as the sense may require. But even then it is proper at the end of the argument to repeat the effect. See § CXV.

2. The *preposition* is variously rendered;

i. When it means *for the sake of, in advantage of, in order to, &c.* the dative case with ஆக, or the relative participle with படிக்கு expresses it, as:

Labour not for the meat that perisheth, அழிந்துபோதும் போசனத்துக் காக (or போசனம் அடையும்படிக்குப்) பிரயாசப்படாதீடுங்கள்.
He wrote for money, பணத்துக்காக எழுதினான்.

ii. When it means *duration*, and is united with words of time, the Tamulian expresses it by the nominative, as:

He has not come for many days, அநேகநாள் அவன்வரவில்லை.

iii. When it means *accommodation, adaptation, belonging to, becoming, capability, in proportion to*, the dative case expresses it, as :

I am not fit for this work, நான் இந்தவேலைக்குத்தகுதியானவனல்ல.

Commanding is for the king ; obedience for the subjects, கட்டவளயிடுதல் இராசாவுக்கும் கீழ்ப்பணியுதல் குடிகளுக்குமேற்றவைகள்.

It is hard for me to learn, படிக்கிறது எனக்கீர்தாயிருக்கிறது or வருந்தமாயிருக்கிறது.

He is tall for his age, இவனுடையவயதுக்குத்தக்க வளர்த்திக்குமேலாயிருக்கிறான், or உயர்ந்திருக்கிறான் or இவன் நெட்டையன்.

He is small for his age, இவனுக்கு வயதுக்குத்தக்க வளர்த்தியில்லை, or இவன் குட்டையன்.

iv. When it means *in exchange, instead of*, the dative with either ஆக or பதிலாக is used, as :

I gave him a ground for his house, அவன்வீட்டுக்காக (or வீட்டுக்குப் பதிலாக) ஒருநிலத்தைக்கொடுத்தேன்.

v. When it means *in remedy of, in search of*, or when it stands connected with certain verbs, it must be expressed accordingly, as :

This medicine is for the fever, இந்தமருந்து சுரத்தை நீக்கும் or இதுசுரத்துக்குரியமருந்து.

He went for the sheep, அவன் ஆடுகளைத்தேடப்போனான்.

He waited for the gentleman, துறா வருகிறவரைக்குங் காத்திருந்தான்.

They lay for dead three days, மூன்றுநாள் அவர்கள்செத்தவர்கள் போலக்கிடந்தார்கள்.

He wished for peace, சமாதானத்தைவிரும்பினான்.

25. From

has also many significations, as :

1. Its primary meaning of *away, denoting privation, separation, transmission, emission*, is expressed by the locative ablative with இருந்து or நீன்று, or by the accusative with விட்டு, as :

The land was taken from him, தேசம் அவன்விருந்து நீக்கப்பட்டது.

My friend departed from me, and united himself to another, என்சீநேக்தன் என்னைவிட்டு வேறொருவனுடனே இசைந்தான்.

The Governor sent troops from Madras, பெரியதுறா சென்னப்பட்டணத்திலிருந்த சேனகவையனுப்பினார்.

2. When it means *reception or attainment*, the ablative இடத்தல் expresses it, as :

I learned this from him (of him) நான் இதையவரிடத்திற்கற்றுக் கொண்டேன்.

He got only ten thousand Rupees from me, அவன்பதினாயிரம் ரூபாய் மாதிரம் என்னிடத்தின்பெற்றுக்கொண்டான்.

3. When it denotes *procession* or *descent*, the instrumental ablative is used, as :

From ignorance of the true God proceeds wickedness, மெய்யானதே வனையறிபாமலிருக்கறதாலே துன்மார்க்கமுண்டாகும்.

His lavishness proceeds from kindness, தயவினாலே அவர் ஆஸ்தீகனச் செலவழிக்கூர், lit: *he spends (his) riches from kindness*.

From thee, kings shall proceed, உன்னாலே இராசாக்கள் தோன்றுவார்கள்.

But David descended from Abraham, தாவீது ஆபிரகாமின் சந்ததியிலே பிறந்தான், i. e. *David was born in the posterity of Abraham*.

4. When it means *exemption*, the Tamilian uses இல்லாமல், as :
Christ was free from sin, கிறிஸ்து பாவமில்லாதவராயிருந்தார்.

5. When it implies *succession of time*, முதல் or முதற்கொண்டு must be used, as :

The gentleman was engaged from morning till night, துரை உதயம் முதல் இராத்திரவரைக்கும் அலுவலாயிருந்தார்.

From the beginning of the world such things have not been heard, உலகமுண்டானது முதற்கொண்டு இப்படிப்பட்டகாரியங்கள் கேள்விப்படவில்லை.

Note.—The phrase *from generation to generation*, is expressed, thus :
தலைமுறை தலைமுறையாய்.

6. When it is united with verbs denoting *deliverance*, it is sometimes expressed by the ablative of motion with இருந்து or நின்று; sometimes by the dative, sometimes the phrase must receive a different form, as :

See that you be saved from your sins, உன் பாவங்களினின்று நீங்கி இரட்சிக்கப்படும்படிக்குப் பார்ப்பாயாக or, simply, உன் பாவங்களை நீக்கும்படிக்குப்பார்ப்பாயாக.

Christ only can deliver us from hell, நாம் நரகத்திற்குப் போகாதபடிக்குக் கிறிஸ்துமாதிரம் நம்மை யிரட்சிக்கத்தக்கவர். Observe that you cannot say here, *நரகத்தினின்று நம்மை யிரட்சிக்கும்படிக்கு*, &c. because this supposes that we are already in it. This is to be observed also in the following sentence;

Sir, deliver us from prison; if we are already in it, we may say, ஐயா இந்தக் காவற்கூடத்தினின்று எங்களை விடுதலையாக்கவேண்டும். But if we are not yet in, it must be rendered, ஐயா நங்கள் காவற்கூடத்துக்குப் போகாதபடிக்கு எங்களைக் காப்பாற்றவேண்டும்.

Deliver us from this dangerous sickness, மேலுச்சத்தைக்கொடுக்கும் இத்தவியாத்திக்கு எங்களை விலக்கவேண்டும்.

The poor people have been exempted from paying taxes, ஏழைச் சனங்கள் வரிசெலுத்தாதுபடித்து உத்தரவு பெற்றார்கள், i. e. *the poor people have received permission (or order) not to pay taxes.*

26. How.

1. When the sentence is properly *interrogative*, it is rendered by எப்படி, எவ்வளவு, எத்தனை, எவ்வீதமாய், எத்தனாலே, &c. according to the connexion, as:

How can these things be? இவை யெப்படியாம்.

How large was the sum? எவ்வளவுபணமிருந்தது.

How did this come to pass? இது எவ்வீதமாய்நடந்தது.

2. When it simply denotes *the manner*, the Tamulian omits the interrogation, as:

How a seed grows up into a tree, and how the mind acts upon the body, are mysteries which we cannot explain, விதை மரமாகிற வகையும் மனது சரீரத்தைநடப்பிக்கிறவகையும் நம்மாற்சொல்லக் கூடாத இரகசியங்களாயிருக்கின்றன.

Remember how kind he was to us, அவர் நமக்குத்தயவாயிருந்ததை நினைத்துக்கொள், (or எத்தனை தயவாயிருந்தாண்டு.)

3. When it is used in exclamation to denote *greatness* and *wonder*, the interrogative may be used with *ஐ* or *ஆ*, prefixed, as:

How dreadful is this place! ஆ, இந்தத்தலம் எத்தனையங்கொடுக்கிற தாயிருக்கின்றது.

How admirably is this done! ஆ, இது எவ்வளவு ஆச்சரியப்படத்தக்க தாயச்செய்யப்பட்டது.

O God, how excellent is thy name in all the earth! ஆ, பராபரனே உம்முடைய திருநாமம் பூமியெங்கும் எத்தனை மேன்மையாயிருக்கின்றது.

But when the wonder is at any thing which causes regret or sorrow, it is better to use *ஐயோ*, without the interrogative, thus:

How few can be found whose activity has not been misemployed! ஐயோ தங்கள் தீராணிகளை வம்பாய்ச்செலுத்தாதபேர்கள் சிலர்மாத் தீரங்காணப்படுகிறார்கள். If we say எவ்வளவுபேர், it will be ambiguous, meaning as well many as few.

How wretchedly is this man going on! ஐயோ இந்தமனிதன் மிகவுங் கெட்டநடத்தையுள்ளவனாயிருக்கிறான்.

27. However.

1. When it means *in whatsoever manner*, எப்படியும், எப்படியாகிலும், எவ்விதத்திலும், or எவ்விதமாகிலும், expresses it, as:

I must, however, go thither, எப்படியும்கூட நான் அங்கே போக வேண்டும்.

2. When it means *at all events, happen what will, as:*

However ill I may be, I shall go to Canjeeperam, எனக்கு எவ்வளவு விடாதிருந்தாலும் காஞ்சிபுரத்துக்குப்போவேன்.

3. When it means *nevertheless, yet, but, &c.* அப்படியிருந்தும், அப்படியிருந்தாலும், ஆகிலும், ஆனாலும், will express it.

The body was ordered to remain there for many days; in the night, however, it was taken down, சரீரம் அங்கே அநேக நாளிருக்கும்படி கட்டவனபிறந்தது அப்படியிருந்தும், இராத்திரியிலே அது இறக்கப்பட்டது, lit: order was given that the body should remain there for many days; nevertheless it was taken, &c. &c.

The intentions of that gentleman were always good; however he was a man of lavish expense, அந்தத்துரை எப்பொழுதும் நல்லவிதமுள்ளவராயிருந்தும், மிகுந்த பணத்தை வீணுய்ச்செலவழித்தார்.

28. If

is expressed by the subjunctive mood of the verb in ஆல் or இல், as:

If he be but discreet, he will succeed, அவன்புத்தியாய் (or விவேகமாய்) நடந்தால் அவனுடையகாரியஞ்சித்தீக்கும்.

If she is sincere, I shall be happy, அவள் உண்மையுள்ளவளானால் (or வளாயிருந்தால்) எனக்குச்சந்தோஷமுண்டாயிடுக்கும்.

When not *supposition* but *time* is implied, the sense must be given accordingly, as:

If thou be afflicted repine not, உனக்கு உபத்தீரவம் வருங்காலத்தில் (or வரும்பொழுது) விசனப்படாதிருப்பாயாக.

When *if* is connected with *not*, it must be rendered by இல்லாவிட்டால் or better by repeating the verb negatively and adding விட்டால், as:

If he come, I will speak with him; if not, I cannot help him, அவன் வந்தால் அவனோடே பேசுவேன், அவன் வராவிட்டால், நான் அவனுக்கு உதவிசெய்யேன். Here observe that இல்லாவிட்டால் merely refers to either வந்தால் or பேசுவேன்.

29. In.

1. When it denotes *the place or time where and when any thing is present*, the ablative in இல், (6th case) is used, as:

He is in the house, வீட்டிலேயிருக்கிறான்.

He lives in Madras, அவர் சென்னப்பட்டணத்திலே வாசம்பண்ணுகிறார்.

This happened in the same year, இது அந்தவருஷத்திலே நடந்தது.

He is steady in the pursuit of that science; அந்தக்கல்வியை யடைந்து
கொள்ளத்தேடுக்கிறதில் உறுதியாயிருக்கிறான்.

2. When denoting the state or thing present at any time, the Tamulian puts the noun which expresses the state or condition, in the form of a verb or adverb, as:

He is in prosperity, அவர் வாழ்ந்திருக்கிறார் or அவர் வாழ்வையுடையவர் or வாழ்விலிருக்கிறார்.

He went away in anger, அவன் கோபமாய்ப்போனான் or கோபத்தோடே, &c.

I will lie down in peace and dwell in safety, நான் சமாதானத்தோடே படுத்துக்கொண்டு பத்திரமாயிருப்பேன்.

The upright in heart, உண்மையுள்ள இருதயமுடையவர்கள் or கபடமில்லாத இருதயமுள்ளவர்கள்.

He came in haste, அவன் தீவரமாய்வந்தான்.

It is in his power to do it, அவன் இப்படிச்செய்ய வல்லமையுடையவன் or இது அவனாலே நடக்கும்.

It was useful in promoting domestic concord, சமுசாரத்திற்கு சமாதானசெளக்கியமுண்டாக்கிற்கு இது பிரயோசனமாயிருந்தது.

3. When connected with *behalf*, meaning *for*, the dative with ஆக, expresses it, as:

He spoke in my behalf, அவர் எனக்காகப்பேசினார்.

4. In several phrases the causal case expresses it, as:

In that he said a new covenant, he abolished the old, புத்தானஉடன் படிக்கையென்று அவர்சொன்னதினாலே பழைய உடன்படிக்கையை நீக்கினார்.

Inasmuch as all men are sinners, they are all under condemnation, எல்லா மனிதர்களும் பாவிகளாயிருக்கிறதால் அவர்களெல்லாரும் ஆக்கணக்கேதுவாயிருக்கிறார்கள்.

Into is more particularly expressed by the dative with உள், often also by the ablative: in இல், as:

The Lady returned into the room, அம்மாளவர்கள் அறைக்குள்ளே திரும்பவந்தார்கள்.

In this, as in all other particles, much depends upon the verb with which it stands connected, agreeably to which it must be expressed, thus:

He introduced me to his family, அவர் தம்முடைய மணவியையும், பிள்ளைகளையும் எனக்குக்காட்டினார், lit: *he showed me his wife and children*.

The fatigue threw me into a fever, இளைப்பு எனக்குச்சுரம்பரும்படிக்கேதுவாயிருந்தது, or இளைப்பு என்னைச்சுரத்துக்குள்ளே தள்ளிற்று.

30. *Lest, or That not,*

is often expressed by the negative participle with படிக்கு, as:

I hide it, lest it should be lost, இது இழந்து போகாதபடிக்கு மறைக்கிறேன்.

He gave him medicine, lest he should die, அவன் சாவாதபடிக்கு (or சாவாதிருக்கும்படிக்கு) அவனுக்கு மருந்துகொடுத்தார்.

But when the other part of the sentence also has a negative, this mode will be very ambiguous. The Tamulian makes two sentences of it, and repeats the verb in the subjunctive mode, as:

Ye shall not eat of the fruit, lest ye die, நீங்கள் அந்தக்கனியைச்சாப்பிடக்கூடாது சாப்பிட்டாற்சாவீர்கள், lit: *you shall not eat the fruit ; if you eat, you will die.*

Love not sleep, lest thou come to poverty, தூக்கத்தை விரும்பாதிருப்பாயாக விரும்பினாற்றிரித்திரனாவாய்.

Do not go up the mount to fight, lest he be slain, யுத்தம்பண்ணும்படிக்கு மலையின்மேலேறிப்போகாதிருங்கள், ஏறிப்போனால் அடிக்கப்படுவீர்கள்.

31. *More.*

The particle denoting the comparative degree, answered by *than*, see the article *than*.

32. *Most.*

1. The adjective *most*, when it signifies the *superlative* of *some* or *many*, is expressed by எல்லாம், and by எல்லாரும், the noun being then put in the ablative இல், with உம், as:

Leprosy is the most dreadful disease, எல்லாவியாதிகளிலுங்கூட்டவியாதியே பொல்லாதது.

Ramasamy is the most obstinate of mankind, எல்லாமனிதர்களிலும் இராமசாமி முருட்டாட்டமுள்ளவனாயிருக்கிறான்.

God is most high, பராபரன் எல்லாரிலும் மேலானவர்.

The ablative of comparison may be followed also by மிகவும் or மிகுந்த, as, in the above instances, மிகவும்பொல்லாதது, மிகுந்தமுருட்டாட்டமுள்ளவன் &c.; but this is not necessary.

2. When it is used as a substantive, அதிகம், அநேகம், or மிகுதி, will answer it, thus:

Most of the churches were pulled down, கோயில்கள் மிகுதியாய்நீடிக்கப்பட்டன, or the Tamulian will rather say கோயில்கள் பாதிக்கு மேலாக இடிக்கப்பட்டன, i. e. *more than half of the churches.*

Ten fanams is the most I will give, பத்துபணத்துக்கு அதிகமாய்க் கொடுக்கமாட்டேன்.

3. When it is used adverbially with *at*, it must be variously rendered, thus :

His downfall will be protracted a few days at the most, அவன்கெட்டுப்போகிறதற்கு அதிகநாட்செல்லாது.

A hundred rupees at most will suffice for the building, வீடுகட்டவேண்டுமானால் நூறுரூபாய்க்குமேலே செல்லமாட்டாது, lit: *if you will build the house, it will not cost beyond 100 rupees*. Here வேண்டுமானால் is necessary, because of மாட்டாது. But if the phrase were in the affirmative, as: *It will cost 100 rupees to build the house*, then the dative will be proper, as: வீடுகட்டுகிறதற்கு நூறுரூபாய்செல்லும்.

33. Neither, Nor,

are expressed by உம், affixed to the nouns, with the verb in the negative form, as :

Neither light nor air entered our room, ஒளியுங்காற்றும் எங்கள் அறையில் வரவில்லை.

Ye shall neither eat of it, nor touch it, நீங்கள் அதைப்புசிக்கவுங்தொடவுங்கூடாது.

Neither despise nor oppose what thou dost not understand, உனக்குத் தெரியாததை நீ அசட்டைபண்ணவும் வினோதிக்கவுங்கூடாது.

The dog would neither eat the straw himself, nor suffer the ox to eat it, நாயானது இந்தவைக்கோஸத்தான் தின்னவுமில்லை மாடுதின்னும்படிக்கு இடங்கொடுக்கவுமில்லை.

When the verb is in the future tense ஆகிலும், or ஆனாலும், may be used for உம், as :

Neither good nor evil shall be done to you, நன்மையாகிலும் தீமையாகிலும் உனக்குச்செய்யப்படாது.

Neither gold nor silver, nor estates, will make you truly happy, பொன்னாகிலும், வெள்ளியாகிலும், நிலங்களாகிலும், உனக்குமெய்யான பாக்கியத்தைக்கொடுக்கமாட்டாது.

In this instance உம் or ஆவது, will do as well.

34. Notwithstanding or Nevertheless,

is generally expressed by the third verbal participle, as :

Notwithstanding all the opposition which exists in Ireland to the cause of Bible education, it is on the increase, தேவவசனத்தின்படிபிள்ளைகனாவளர்க்கிறதற்கு இருலந்து தேசத்தில் மிகுந்த விரோதமுண்டாயிருந்தும், தேவவசனத்தின்படியே வளர்க்கிறது மேன்மேலும்வழக்கமாகின்றது.

Notwithstanding this, he came, அப்படியிருந்தும் அவன் வந்தான்.

35. *Now*

is literally expressed by இப்பொழுது; it cannot, however, be used unless the present time be meant, as:

Now seek to be saved, இப்பொழுது இரட்சிப்பையடையும்படி தேடு.

When, therefore, *now* is used merely as an emphatic or expletive particle, it requires no rendering in Tamil. It may often be regarded as a conjunction, to introduce an explanation of the preceding sentence, and then it may be rendered by a corresponding word in Tamil, இதைக்குறித்து, or such like, as:

This man asserts that Vishnoo is the true God; now you must understand that, &c. விஷ்ணு மெய்யாய்த்தேவனாயிருக்கிறானென்று இவன் சொல்லுகிறான் அதைக்குறித்து நீங்கள் அறியவேண்டியதென்னவெனில்,

When it is united with *then*, the Tamulian expresses it by அடிக்கடி, as:

Now and then he said, there is a Ghost there, அங்கே ஆவேஷமென்று அவன் அடிக்கடி சொன்னான்.

36. *O! Oh! See under Ah!*37. *Of*.

This preposition also has in English many significations, which must be duly considered and expressed in Tamil accordingly.

1. When it denotes possession, the 6th (or genitive) case, or the oblique case இன், is used, as:

The justice of God is unimpeachable, பராபரனுடைய நீதி குற்றஞ் சாற்றப்படாததாயிருக்கின்றது.

The goodness of God is very great, பராபரனுடையதயவு மிகுதியாயிருக்கின்றது.

Jacob was the son of Isaac, யாக்கோபு ஈசாக்கின்சுமாரன்.

Europeans are apt to use the 6th case in Tamil indiscriminately for the genitive case in English, or Greek; by which the language is not a little obscured, and the sense misinterpreted. Here are a few instances:

The righteousness of God, is பராபரனுடைய நீதி, namely, the attribute of God; but in Rom. iii. 21, the same expression must be rendered, பராபரனுக்கேற்றநீதி, or பராபரனுக்கு முன்பாகச் செல்லுகிற நீதி, or பராபரன் உண்டுபண்ணின நீதி, *the righteousness which is accepted of God, or which God has made.*

The faith of Jesus Christ, is இயேசுக்கிறிஸ்துவனுடைய விசுவாசம் namely, the faith which Christ himself had; but in Rom. iii. 21, it must be இயேசுக்கிறிஸ்துவைப்பற்றும் விசுவாசம், *the faith which lays hold on Christ.*

The knowledge of God, பராபரனுடைய அறிவு means, the knowledge which God himself has; but if the meaning be *our knowledge of God*, it must be, பராபரனயறிக்கிற அறிவு.

The fear of God, cannot be rendered, பராபரனுடைய பயம், which means, the fear which God himself has; but பராபரனுக்குப்பயம் படுகிறபயம்.

The praise of the Saviour, இரட்சகருடைய துதி means, the praise which he himself sets forth; but இரட்சகனாத்துதிக்கிற துதி, *the praise which praises him*.

The zeal of God, in Rom. x. 2, is evidently *the zeal for God*, and must therefore be rendered accordingly, பராபரனுக்காக வயிராக்கியம்.

The stone of stumbling, இடறுதற்குத்தக்கல் not இடறுதலினுடைய கல்.

2. When it denotes *from among, out of*, the ablative in இல் with சீல, or some such word, must be used, as :

You may eat of all the fruits in the garden, தோட்டத்திலுள்ள சகல பழங்களிலுஞ்சீல சாப்பிடலாம்.

He is a friend of mine, இவர் என்சீநேக்தர்களிலொருவர்.

At last all the people of the world shall be judged, கடைசியிலே உலகத்திலுள்ளயாவரும் நீயாயத்தீர்ப்பையடைவார்கள்.

Take 12 pieces of the 24, அந்த இருபத்தினான்கு தண்டுகளிற் பன்னிரண்டு தண்டுக்கவள யெடுத்துக்கொள்.

3. When it means *concerning, relating to*, குறித்து is used, as :

When I told him of the affair, he was amazed, நான் இந்தக்காரியத்தைக்குறித்து அவனுடனேபேசினபோழுது அவன் ஆச்சரியப்பட்டான் or இந்தக்காரியத்தை யவனுக்குச் சொன்னபோழுது.

4. When it is the sign of a genitive, qualifying its governing word, என்னும் must be used, as :

The land of Judea, யூதேயா என்னுந்தேசம், or merely, யூதேயா தேசம்.

He anointed him with the oil of gladness, சந்தோஷமென்னுந்தயிலத்தை அவருக்கு அபிஷேகம்பண்ணினார்.

He has clothed me with the garment of righteousness, நீதியென்னும் வஸ்திரத்தை யெனக்குடுத்தார்.

5. When it denotes *property or condition*, meaning as much as *having*, the Tamulian uses உடைய, உள்ள ; and if the meaning be negative, இல்லாத, as :

He is the king of glory, அவமோகம்மையுடைய இராசா, (or மகம்மையுள்ள.)

He is a man of fortune, அவன் ஆஸ்தீகவையுடையவன்.

He has no coach of his own, சொந்தமானவண்டியவருக்கில்லை.

She is a woman of great abilities, அவன்மீதுந்புத்தியையுடையவள்.

6. When it denotes *power* or *choice*, as the cause of a thing, the ablative causal is used, as :

Of ourselves we can do no real good, நம்மாலே மெய்யான நன்மை செய்யத்தீராணியில்லை.

7. When it denotes *extraction*, or *belonging to*, and in a few other connexions, it must be given according to the sense in Tamil, thus :

He is of an ancient family, அவன் பூர்வீகமான குடும்பத்திற்குத் தவன்.

This is an affair of the cabinet, இது இராசசபைக்கேற்றகாரியம்.

I am of the Tamil nation, நான்தமிழன்.

Of necessity, வேண்டுவதாய், அவசியமாய்.

Of a truth, மெய்யாய், நிச்சயமாய்.

Of late he has not come, போனமாதத்திலே (or போனவாரத்திலே) அவன் வரவில்லை or சிலகாலம் அவன்வரவில்லை.

38. On, or upon.

1. With regard to place or situation, it must be rendered by *மேல்*, or by the ablative of place, as :

A city set on a hill cannot be hid, மலையின்மேல் (or மலையில்) உண்டாக்கப்பட்ட பட்டணம் மறைவாயிருக்கமாட்டாது.

Bombay stands on a island, பம்பைப்பட்டணம் ஒருதீவிலே இருக்கின்றது.

The guill be upon your head, இந்தக்குற்றம் உன் தலையின்மேலிருப்பதாக.

2. When it denotes a *particular day*, the same case in இல் must be used, as :

He died on the 12th of March, அவன் பங்குனிமாதம் 12 தேய்திலே யிறந்துபோனான்.

3. When it means in *immediate consequence of*, மாத்நீரத்திலே or உடனே expresses it, as :

Upon one kind word he was reconciled, as : நல்லவார்த்தைகளில் ஒருவார்த்தையைச்சொன்னமாத்நீரத்திலே (or சொன்னவுடனே) அவன்சமாதானப்பட்டான்.

The ablative causal may also be used, particularly when it means simply in *consequence of*, as :

He valued himself much upon his high birth, தான் உயர்குலத்திற்கு நிறந்ததினாலே (or உயர்குலத்தானினாலே) மிகவும் மென்மை பாராட்டினான்.

4. When it means *relating to, with respect to*, குறித்து must be used, as:

Locke wrote upon Government, உலொக்கென்பவர் துவாத்தனஞ் செய்கிறதைக்குறித்து எழுதினார்.

I was silent upon questions which I did not understand, எனக்குத் தெரியாதகாரியங்களைக்குறித்து நான் பேசாமலிருந்தேன்.

5. When it means *in consideration of*, the Tamulian uses *நீணத்து*, பார்த்து, கேட்டு, நம்பி, or any other verb suiting the connexion, as:

He surrendered upon splendid promises, மிகுந்தபிரயோசனமுள்ள வாக்குத்தத்தங்களை யவன்கேட்டு ஒப்புக்கொடுத்தான்.

I do it upon your word, நான் உம்முடையவார்த்தையைநம்பிச்செய்கிறேன், or நீர் சொன்னதிலே செய்கிறேன், or உம்முடையவார்த்தையின்மேல் இதைச்செய்கிறேன்.

6. When it denotes *by, the means of support*, the causal ablative must be used, as:

He lives solely upon water and rice, சோற்றினாலும் தண்ணீரிலும் மாத்திரம் பிழைக்கிறான் or சோறுந்தண்ணீரும் மாத்திரஞ் சாப்பிட்டுப் பிழைக்கிறான்.

7. In different connexions, it must be differently expressed; a variety of instances is here given, as:

Upon such terms I also would undertake the business, இப்படியானால், நானும் இந்தவேலையைச்செய்வேன்.

On God's providence our hopes depend, பராபரன் விசாரிப்பாரென்று நாம் நம்பிக்காத்துக்கொண்டிருக்கிறோம், or merely நம்புகிறோம், or பராபரனுடையவிசாரிப்பின்மேலே நம்பிக்கையாயிருக்கிறோம்.

They went on foot, காலால் நடந்துபோனார்கள்.

I came on horseback, குதிரையின்மேலேறிவந்தேன் or குதிரையின்மேல்வந்தேன்.

It happened on a sudden, இதுசுடுதியாய்நடந்தது.

He did this on purpose, அவன் மனதறிய இப்படிச்செய்தான்.

Do not go there on pain of death, மரணத்துக்குத்தப்பவேண்டில் அங்கேபோகாதீர், or நீ யங்கேபோகக்கூடாது. போனால், உனக்கு மரண ஆக்கிவனவரும்.

From on high, உயரத்திலிருந்து.

On the contrary, அதற்கெதிராக.

She played on the harp, வீணையைவாசித்தாள்.

On my part, there is no objection, நான் ஒரு வினோதமுஞ்சோல்ல மாட்டேன்.

Upon this he said as follows, அதன்பின்பு (or அதைக்கேட்டு) அவன் சொன்னதாவது.

39. Or.

For the meaning of this conjunction, when it answers to *either*, see *Eüher*.

When it stands alone, and denotes *opposition*, it must be rendered by இல்லாவிட்டால், or அல்லவென்றால், thus:

Give me to eat, or I die, எனக்குச்சாப்பாடுதரவேண்டும். இல்லாவிட்டாற்சாவேன்.

Repent, or you will perish, மனந்திருப்பு அல்லவென்றாகெட்டுப் போவாய்.

When it signifies *distribution*, ஆவது will express it, which must be added to every word or clause which is distributed, thus:

Send (me) gold, silver, copper or lead, பொன்னையாவது, வெள்ளையையாவது, செம்பையாவது, ஈயத்தையாவது அனுப்பு.

Or அல்லது may be prefixed to every such word, except the first, thus:

Let the carts bring lime or sand or stones, வண்டிகள் சுண்ணாம்பை அல்லது மணவல அல்லது கற்களைக்கொண்டுவரட்டும்.

These subjects are usually taken from the scriptures or from the life of some saint, இப்படிப்பட்ட பொருள்களைத்தேவவசனத்திலிருந்தாவது ஒருமுனியனுடைய நடக்கைப்படுத்தத்திலிருந்தாவதுஎடுத்துக்கொள்வார்கள். If அல்லது be used, then எடுத்துக்கொள்வார்கள் must be put also after the first இருந்து, thus: தேவவசனத்திலிருந்து எடுத்துக்கொள்வார்கள், அல்லது ஒரு முனியனுடைய, &c. &c.

40. Otherwise or Else

is literally expressed by மற்றப்படி, or வேறுபிரகாரமாக, but neither will always suit; the former is the least proper; the latter may be used when *otherwise* stands adverbially, as:

If you act otherwise, I shall get angry, நீ வேறு பிரகாரமாய்ச்செய்தாற் கோபமாயிருப்பேன், (or வேறுவிதமாய்.)

But in other cases, the Tamulian repeats the verb of the preceding action, which is affected by *otherwise* or *else*, put in the subjunctive mode, as:

Thou desirest not sacrifice, else I would give it, பலிகளைத்தேவரீர் விரும்பமாட்டீர் விரும்பினாற்செலுத்துவேன்.

He did not pay the money; otherwise I should have given him the goods, பணத்தையவன்செலுத்தவில்லைச்செலுத்தினானாற் பண்டங்களை யவனுக்குக்கொடுப்பேன்.

41. Over.

1. With regard to *place*, is expressed by மேல், as:

He poured water over my head, அவன் எந்தவலயின்மேற்றண்ணீர் வார்த்தான்.

2. When it denotes *superiority*, மேலாய் or மேன்மையாய், with the dative, expresses it, as :

The king is over his ministers, இராசா தன்னுடைய மந்திரிகளுக்கு மேலாயிருக்கிறான்.

3. When it means *through*, *diffusely*, எங்கும் is used, as :

His fame spread all over the country, அவருடையகீர்த்தி தேசமெங்குஞ்சென்றது or பரவியற்று.

42. Out.

1. When it means *outside* adverbially, it is expressed by, வெளியே புறம்பே, as :

He is out, அவன் வெளியேயிருக்கிறான்.

2. When united with *of*, it must frequently be differently expressed; though வெளியே, &c. may often be used when it is opposed to *inside*; yet much depends upon the verb with which it stands connected, as :

He is out of the house, அவன் வெளியிலேயிருக்கிறான்.

He went out of the house, அவன் வீட்டைவிட்டு வெளியேபோனான்.

He is out of the camp, அவன்பாளையத்துக்குப்புறம்பேயிருக்கிறான்.

In the morning all the ships were out of sight, காலமே (காலையில்) எல்லாக்கப்பல்களுங் கண்ணுக்கு எட்டாத தூரமாய்ப்போயின.

He is out of the king's favour, இராசாவினுடையதயவையிழந்தான்.

He is out of humour, அவன்பிரமைகொண்டிருக்கிறான் or அவன் சஞ்சலமுள்ளவனாயிருக்கிறான்.

He is now out of debt, அவனுக்கப்பொழுதுகடன்ல்ல or அவனுடையகடன் இப்பொழுதுதீர்ந்தது.

I went out of the way, வழியைவிட்டுவிலக்கேன்.

He is out of danger, அவனுக்குமோசமில்லை.

The fire is out, நெருப்பு அவிந்துபோயிற்று.

He was distressed out of measure, அவன் அளவில்லாத உபத்திரவப்பட்டான், or if the sense be active, அவன்மிகவும் or மிகுதியாய் உபத்திரவப்படுத்தப்பட்டான்.

3. When *out of* means the same as *because of*, the causal ablative is required, as :

I gave him 20 pagodas out of compassion, இரக்கத்தினாலே நான் அவனுக்கு (உய) வராகணக்கொடுத்தேன் or நான் அவனுக்கீரங்க உய வராகண, &c.

4. Sometimes it means *from*, when the ablative of place with இருந்த or இருந்த, is required, as :

He plucked the book out of my hands, என்கையிலிருந்த புத்தகத்தைப் பிடுங்கினான்.

He took the things out of the box, பெட்டியிலிருந்துபண்டங்களை
 டுத்தான்.

This history is taken out of the Bible, இந்தச்சரித்திரஞ் சத்தியவேதத்
 திலிருந்தெடுக்கப்பட்டது or வேதத்திலெடுக்கப்பட்டது.

43. Perhaps

may be rendered by ஒருவேளை; but it often happens that it cannot be rendered at all, and the sentence must either receive another form, or when the word means *it may be*, the simple future tense will express it, thus:

Perhaps he will come, ஒருவேளை வருவான்.

It was perhaps negligence which brought him into these embarrassments, அவன் இப்படிப்பட்ட வடுத்தத்தில் அகப்பட்டதற்குத்தாமதம் ஏதுவாயிருக்கும்.

The simplest method, perhaps, will be to dismiss him, அவனைத்தள்ளி விட்டால் நன்மையாயிருக்கும், or நன்மையாயிருக்குமென்று தோன்றுகின்றது.

44. Rather

cannot be rendered by any particular word in Tamil; the sense must be determined and accordingly rendered, thus:

It would rather retard than promote instruction, அது அறிவு சீக்கரமாய்வரும்படிக்கல்லத் தாமதமாய் வரும்படிக்கேதுவாயிருக்கும்.

I had rather you go and ask for the bill, நீபோய்ப்பணப்பத்திரத்தைக்கேட்டுக்கொண்டால் எனக்குச்சந்தோஷமாயிருக்கும்.

Rather than lose my soul, I shall give up sin, என்னுத்தமா கீதீயவாழ்வையிழந்துபோகாதபடிக்குப் பாவத்தை விட்டுவிடுவேன்.

This is rather too much rain, இந்தமழைதகுதிக்கீதமாயிருக்கும்.

45. Since.

1. When it means *from*, முதல் or முதற்கொண்டு, expresses it, as:
Since times immemorial, men have departed from the way of truth,
 நமக்குத்தெரியாத பூர்வீககாலம்முதற்கொண்டு மனிதர்கள் சத்தியமார்க்கத்தைவிட்டு விலகியிருக்கிறார்கள்.

2. When adverbially used, meaning *ago*, *before this*, முதல், with the corresponding particle, வரைக்கும் or பரியந்தம், may be used, or the verbal participle, as:

It is now twelve years since the earthquake took place, பூமியதீர்தலுண்டானதுமுதல் இதுவரைக்கும் பன்னிரண்டுவருடமாயிற்று or பூமியதீர்தலுண்டாகிப் பன்னிரண்டு வருடமாயிற்று.

3. When it means *because that*, *whereas*, *as*, படியினாலே, with a relative participle, or the causal ablative must be used, as:

Since then great circumspection is required, be careful to use it, மிகவுஞ் சாவதானமாயிருக்கவேண்டியபடியால் (or வேண்டுவதால்) நீ சாவதானமாயிரு.

Since ye believe in Christ, do as he has commanded you, நீங்கள் கிறிஸ்துவை விசுவாசிக்கிறபடியால், அவர் கட்டளையிட்டதைச் செய்வீர்களாக.

The expression *ever since* is sufficiently expressed by முதற்கோண்டு, as in the before-mentioned instances.

46. Still.

When this adverb means *nevertheless, notwithstanding*, the subjunctive mode expresses it, as:

நான் அவனுக்குப்படுத்திச் சொல்லியும், அவன் அப்படிச் செய்தான்.

When it means *in an increasing degree*, பின்னும் will express it, as:

He went on still faster, அவன்பின்னும் அதிகவினாவாய்நடந்தான்.

When it means *in continuance*; பின்னும் will be proper, as:

He still studies the Veda, அவன்பின்னும்வேதத்தைப்படிக்கிறான்.

If இன்னம் be put, the sense will be, *that hitherto he did not get on in learning, and that therefore he still learns.*

When it means *besides*, இன்னம் expresses it, as:

I have still another piece of news, இன்னம் ஒருசெய்தியுண்டு.

47. Than

is expressed in Tamil by the dative, and by the ablative in இல், with உம், without any change in the adjective or adverb, though occasionally அதிக or அதிகமாய், may be added, as:

This is better than that, இதற்கு அதுநல்லது or நலமாயிருக்கின்றது.

I am greater than he, அவனிலும் நான் பெரியவன்.

This writing is worse than the other, அந்தஎழுத்திலும் இது அவலட்சணமாயிருக்கின்றது.

Observe that these forms imply that both have the same quality, only the one is better or worse; when, therefore, the sense is that the one, with which another thing is compared, has nothing of the quality at all, or one contrary to it, the comparative form cannot be used in Tamil; one of the qualities must be directly denied, thus:

It is better to say the truth than to lie, பொய்பேசாமற் சத்தியமானதைச் சொல்லுகிறதே நலம். Here if you say பொய்பேசுகிறதிலும், it implies that to a certain degree falsehood also is good.

It becomes us more to love than to hate our neighbour, பிறனைப்பகைக்கிறதல்ல, அவன்டத்தில் அன்புகூருகிறதே நமக்குத் தகுதியாயிருக்கிறது.

It is better to suffer than to do evil, தீமையைச் செய்கிறதல்லத் தீமைபைச் சமீக்கிறதெல்லது.

Note.—Concerning the comparative degree, see § XLVI. 8, and XLVII. 2.

48. *That.*

This conjunction is expressed,

1. When it means *because* or *on account of*, by the dative, with *ஆக*, or by *குறித்து*, as:

I am sorry that I cried out, நான் கூக்குரல்பண்ணினதற்காகமனஸ்தாபப்படுகிறேன் or பண்ணினதைக்குறித்து.

2. When it refers to a *consequence*, the clauses must be inverted, and the causal particle used, as:

He was so frightened that he fled, அவன் மிகவும் பயந்ததினாலே (or simply பயந்து) ஓடிப்போனான்.

3. When it quotes another sentence, *என்று* and other modifications of *என்கிறது* are used, or the mere verbal noun in such a case as the following verb may require, as:

Acknowledge that men are sinners, மனிதர்கள் பாவிகளாயிருக்கிறார்கள் என்பதையொத்துக்கொள்.

Know this day that Jehovah is God, பராபரனே தேவனென்று இக்களளிலே அறிந்துகொள்.

Remember that thou wast a servant in Egypt, எகிப்துதேசத்திலே நீ அடிமையாயிருந்ததை நினைத்துக்கொள்.

I shall demonstrate that the earth moves round the sun, பூமியுரியணைச் சுற்றியோடுகிறதென்பதற்கு உதாரணங்களைச் சொல்லுவேன் or என்றுதீருட்டாந்தப்படுத்துவேன்.

4. When it denotes a *final end*, *படி*, *படிக்கு* or *படியாய்*, expresses it, as:

Do thou work, that they may live, அவர்கள் பிழைக்கும்படிக்கு நீவே லைசெய்.

49. *Then.*

1. When it means simply *at that time*, or *after that*, it is expressed by *அப்பொழுது*, or *அக்காலத்திலே*, *அந்நேரத்திலே*, *அதற்குப்பின்பு*.

2. When it means *that time*, the Tamulian expresses it thus, as:

Till then let us watch, அக்காலம்வரைக்கும் or (அதுவரைக்கும்) நாம் விழித்திருக்கக்கடவோம்.

3. When it means *if it be so*, it must be expressed accordingly, as:

Then let me go and smite him, அப்படியானால், நான்போய் அவனையடிக்குப்படிக்கு இடங்கொடு.

What shall I then do? அப்படியானால் நான் என்னசெய்யலாம்.

Note.—When *then* follows after a subjunctive, the former need not be expressed in Tamil, as :

If it be so, then I shall come, அப்படியானால் நான் வருவேன். Sometimes it is proper to translate it by அப்பொழுது.

50. Thence, Thenceforth.

These adverbs mean *from that place or time*, or, *for that reason*, and must be expressed accordingly, as :

Thence we departed, அந்த இடத்தைவிட்டுப்பிறப்பட்டோம்.

Thenceforth they did not join us any more, அதுமுதல், (or அந்தக்காலம் முதல்) அவர்கள்மறுபடியும் எங்களைச்சேரவில்லை, or எங்களோடேவந்துசேரவில்லை.

Thence it was that I rejected his offer, அதனாலே (or அந்தமுகாந்திரத்தினாலே) நான் அவனுடைய சொல்லைத்தள்ளினேன்.

51. There, thereabout, thereafter, thereas, thereby, therefore, therefrom, therein, thereinto, thereof, thereto, thereupon and therewith.

1. The adverb *there* is, in most acceptations, expressed by அங்கே or அவ்விடத்திலே. When it is used as an exclamation directing something at a distance, it may be expressed by அதோ, as :

There he comes! அதோவருகிறான்.

When it is expletive, it cannot be rendered, thus :

There was a man in Sadras, whose name was Subaroyen, சதுரங்க பட்டினத்திலே ஒரு மனிதனிருந்தான் அவனுக்குச் சுப்பராயனென்றுபேர்.

2. *Thereabout*, when it means *near that place*, is expressed by அவ்விடத்திலே or அவ்விடத்திற்குச்சுமீபமாய். When it means *nearly*, ஏறக்குறைய must be used. When it means *concerning that matter*, அதைக்குறித்து will be proper.

3. *Thereafter*, when it means *according to that* or *accordingly*, அந்தப்படி expresses it.

4. *Thereat*, when it means *at that place*, அவ்விடத்திலே must be used. But when the meaning is *at that*, *on that account*, it must be rendered by அதனாலே, அதன்மீத்தம்.

5. *Thereby* is well rendered by அதனாலே, அதன்மூலமாய்.

6. *Therefore* (and *wherefore*) are expressed by ஆகையால், ஆதலால், ஆனபடியால், அதனாலே, ஆனதால், see § CVI.

Besides these, ஆனதுகொண்டு has also been used, but upon no authority.

7. *Therefrom* is expressed by அதிலிருந்து, அதின்ன்று or அதமுதல்.
8. *Therein* and *thereinto* are rendered by அதில் or அதற்குள்ளே.
9. *Thereof*; for instance, *the earth and all the fulness thereof*, பூமியும் அதனுள்ளயாவும் or பூமியும் அதில்நிறைந்திருக்கிறயாவும்.
10. *Thereon* is rendered by அதன்மேல்.
11. *Thereto* and *thereunto* are expressed by அதற்கு.
12. *Thereunder* is rendered by அதன்கீழ்.
13. *Thereupon*, when it means *upon that*, is expressed by அதன்மேல்; when it means *in consequence of that*, அதனாலே expresses it. When it means *immediately*, உடனே must be used.
14. *Therewith*, when it signifies *with that*, அதனோடே expresses it; when it means *immediately*, உடனே will be suitable.
15. *Therewithal*, when it means *at the same time*, அக்காலத்திலே expresses it; when it signifies *with that*, அதனோடே must be used.

52. *Though* or *Although*

is expressed both by the verbal participle with உம், and by the subjunctive mood with உம்; the difference between them, which ought to be carefully observed, is pointed out in § LVI. and LVII.

He shall live though he die, அவன் மரித்தாலும் பிழைப்பான், which implies that he is not yet dead.

He will not renounce Christ though he should die, அவனுக்கு மாணம் வந்தாலும் (or அவன்மரணம் அடைந்தாலும்) கிறிஸ்துவைவறுதலிக்க மாட்டான்.

Although my house is not large, yet I remain in it, என்வீடுசிறியிருந்தும், நான் அதிலேயிருக்கிறேன். Here the smallness of the house is a certainty.

But although the house should not be large enough, I shall take it, அந்த வீடுசிறியாயிருந்தாலும் நான் அதைவாங்குவேன், where the smallness of the house is still a doubt.

53. *Through*.

1. When it denotes *passage*, வழியாய் expresses it, as:

We passed through Tanjore on our way to Cochin, நாங்கள் தஞ்சாவூர்வழியாய்த் (தஞ்சாவூரின்வழியாய்க்) கொச்சிக்குப்போனோம்.

Go through the strait gate, நெருக்கமான வாயிலின்வழியாய்ப்போங்கள்.

2. When it means *from end to end*, உருவ the infinitive of உருவுகிறது, or some other suitable phrase, expresses it, as :

An axis is imagined to pass through the earth, ஓரச்சுப்புமீயையுருவப் போகின்றதென்று பாவிக்கிறார்கள் or பூமியின்மத்தியிலே போகின்றதென்று, &c.

He pierced him through the body, அவனுடைய உடலையுருவக்குத்தினான். *We went through the town*, நாம் பட்டினத்திற்குள்ளே போனோம்.

3. When it signifies *by means of*, the causal ablative, or adverbs denoting cause, as *மூலமாய்*, will express it, thus :

It was through indolence that he became so poor, சோம்பலினாலே இவனுக்கு இவ்வளவுதறித்தீரமுண்டாயிற்று.

Through this man is forgiveness of sins preached unto you, இவ்மூலமாய்ப் பாவமன்னிப்பு உங்களுக்கு அறிவிக்கப்படுகிறது. Here you cannot say *இவராலே*, because that would refer to the preaching.

He helped them much that had believed through grace, கிருபையினாலே விசுவாசிகளானவர்களுக்கு மிகவும் உதவியாயிருந்தான்.

54. To.

i. As an Adverb.

1. When it denotes the infinitive mode, simply pointing out the verb, the fourth indefinite or infinitive mode expresses it, as :

I begin to fear, நான் பயப்படத்தொடங்குகிறேன்.

You ought to go thither, நீ யங்கேபோகவேண்டும்.

I love to read, நான் படிக்கவிரும்புகிறேன்.

2. When the infinitive mode in English is the subject of the sentence, the Tamil verbal noun must be used, as :

To relieve the indigent, to comfort the afflicted, to protect the innocent, to reward the deserving, are humane and noble employments, ஏழைகளுக்குத் தருமஞ்செய்க்றதும், துக்கப்படுகிறவர்களைத் தேற்றுக் கிறதும், குற்றமில்லாதவர்களைக் காப்பாற்றுகிறதும், பாத்திரவான்களுக்குப் பலனைக்கொடுக்கிறதும், மனத்தருக்கேற்றபெரிய கீரியைகளாயிருக்கின்றன. or தருமஞ்செய்தலும், தேற்றலும், காப்பாற்றலும், கொடுத்தலும், &c.

3. When it is the object of another verb, the same verbal noun in the accusative case must be used, as :

I hate to steal, திருடுகிறதைப் பகைக்கிறேன்.

Cease to do evil, தீமைசெய்கிறதைவிடுங்கள்.

4. When it denotes *intention* or *purpose*, படிக்கு, with a future participle, must be used, as :

He came to kill me, எண்ணக்கொலசெய்யும்படிக்குவந்தான் : as the verb வந்தான் is here alone, the simple infinitive also will do, கொலசெய்ய வந்தான்.

They spoke thus to destroy me, எண்ண யழிக்கும்படிக்கு அப்படிப் பேசினார்கள்.

Christ came to save sinners, பாவினை இரட்சிக்கும்படிக்குக்கிறிஸ்து வந்தார்.

5. When it simply denotes *tendency*, the verbal noun, in the dative case, with or without ஏதுவாக, expresses it, as :

This will serve only to inflame the passions, இது துராதைகளையெழப் புகிறதற்குமாத்நீரம் ஏதுவாயிருக்கும்.

Why should you blaspheme the name of God to destroy your soul?
உன் ஆத்தமாவைக்கெடுக்கிறதற்கேதுவாக நீ பராபரனுடைய தீது நாமத்தைத்தூஷணிக்க வேண்டுவதென்ன (or உன்ஆத்தமாவைக் கெடுக்கத்தக்கதாக.)

ii. As a Preposition.

1. When it denotes *motion towards a place*, or *opposition to*, the dative is used, as :

I went yesterday to town, நேற்றுநான் ஊருக்குப்போய்வந்தேன்.

Note.—The Tamulian usually adds வந்தேன், *I came*, because the speaker says this after his return from town.

He sent fifty asses to Vannarpettah, அவர் ஐம்பது கழதைகளை வண்ணாப்பேட்டைக்கனுப்பினார்.

Note.—When it is connected with journeying to a place, the Tamulian puts நோக்கி with the accusative, as :

He travelled to Kasi, (i. e. Benares,) அவன் காசியைநோக்கிப் போனான்.

2. When it denotes *motion towards a person*, the local ablative with இடத்தில் (or இடத்திற்கு,) is required, as :

I went to the Gentlemen, நான் துறையினிடத்தில் (or இடத்திற்குப்) போனேன்.

Take the money to the Guru, பணத்தைக்குருவீனிடத்திற்குக்கொண்டு போய்க்கொடு.

I have given (to) him the Pooranas, புராணங்களை யவரிடத்திற்கொடுத்தேன் or அவருக்குக்கொடுத்தேன்.

3. When it stands in a peculiar connexion, the phrase must be expressed according to the sense, thus :

My friend was true to his trust, என் சநேகிதன் தனக்கொப்புவிக்கப்பட்டதை உண்மையாய்க்காத்துக்கொண்டான்.

The king sent him troops to the number of 60,000 men. இராசா அறுபத்தியிரம்போர்ச்சேவகளை அவரிடத்துக்கனுப்பினான்.

55. Towards.

1. When it means in direction to, the Tamulian uses நோக்கி with the accusative or நோர்ய் with the dative, as :

He proceeded towards the south, அவன் தென்நிசையைநோக்கிப் போனான்.

We are journeying towards Madras, நாங்கள் சென்னப்பட்டணத்தை நோக்கிப்போக்கோம்.

The currents drive towards the sea, நீரோட்டஞ் சமுத்திரத்திற்கு நோர்யிருக்கின்றது.

2. When it means in direction to a person, near to, சமீபமாய் or அருகே, or the ablative with இடத்தில், is used, as :

The danger now comes towards him, மோசமிப்பொழுது அவனுக்குச் சமீபமாய்வருகின்றது, or அவனிடத்தில்வருகின்றது, or அவனருகே வருகின்றது.

3. When it means with respect to, it is expressed by the dative or local ablative, with a suitable verb, thus :

His love towards us was great, அவர்நமக்குக்காண்பித்த அன்புபெரிதாயிருந்தது, or நம்மிடத்தில்வைத்த அன்பு, or நமதுமேல்வைத்த அன்பு.

This was the first act towards a breach, பிரிவுண்டாகிறதற்கு இதுவே முதற்செய்கையாயிருந்தது.

56. Under.

1. When it means in a state of subjection, inferiority, below in place, opposition, கீழ், தாழ் or உள் with a suitable verb, must be used, as :

We are all under the king, நாமெல்லாரும் இராசாவுக்குக்கீழ்ப்பட்டவர்கள் or இராசாவுக்குட்பட்டவர்கள்.

The sword was under the cloak, கட்கஞ்சால்வையின் கீழிருந்தது.

A Soodra is under a Bramin, சூத்திரன் பிராமணனுக்குத்தாழ்ந்திருக்கிறான் or கீழிருக்கிறான்.

I am a man under authority, நான் அதிகாரத்திற்குக்கீழ்ப்பட்டவன்.

We are all under sin, நாமெல்லாரும் பாவத்திற்குட்பட்டவர்கள் or நாமெல்லாரும் பாவமுள்ளகுணத்தையுடையவர்கள்.

2. In a variety of phrases, under must be rendered according to the sense, as :

This sword was under his cloak, கட்கம் அவனுடையசால்வையில்துறைந்திருந்தது; but if the sense be, that the sword lay on a place, and the cloak upon it, கீழ் may be used, as under No. 1.

He acted under a misconception of my order, அவன் என்னுடைய கட்டளையின்பொருளை யுணராமல் நடத்தினான்.

It was sold under twenty Pagodas, அது இருபது வராகனுக்குள்ளாக விற்கப்பட்டது, where *under* means for less than or within.

Nothing under royalty contented him, இராசபட்டமன்றிவேறென்றுக்கும் அவன் சம்மதிக்கவில்லை.

He escaped under the appearance of a messenger, அவன் ஒருவனுடைய போஷணப்போல் வந்து தப்பிப்போனான் or அவன் ஒருவனுடைய வேஷத்தைத்தரித்துத்தப்பிப்போனான்.

He fainted under his load, தன்மேலிருந்த சுமையினாலே சோர்ந்து போனான், or if the place merely is to be referred to, அவன் தன் சுமையின்கீழ்ச்சோர்ந்துபோனான்.

I was under great anxiety, நான் மிகுந்த விசாரமுள்ளவனாயிருந்தேன், or நான் மிகுந்தவிசாரத்தை யடைந்துகொண்டிருந்தேன், or விசாரத்துக்குள்ளிருந்தேன்.

He acts under legal restraints, நீதி நியாயங்களினாலே (or இராசாவின் கட்டளையினாலே) கட்டப்பட்டுச்செய்கிறான்.

He sunk under his father's influence, அவன் தன் தகப்பனுடைய செய்கையினாலே அமிழ்ந்துபோனான் or அழிந்துபோனான்.

I am under fifteen years of age, என்வயது பதினாறுக்குள்ளிருக்கின்றது.

Under your direction I am safe, உம்மாலே நடத்தப்பட்டு நான் பத்திரமாயிருக்கிறேன்.

This took place under Constantine, இது கொனஸ்தன்டினென்னும் இராயனுடைய காலத்திலே நடந்தது.

It is mentioned under two heads, அது இரண்டு வகுப்புகளிற்கொல்லியிருக்கின்றது.

I gave it under my hand, நான் என்கையெழுத்தப்போட்டு இதைக் கொடுத்தேன்.

All this was under consideration, இவையெல்லாவற்றையுங்குறித்து யோசனைபண்ணிக்கொண்டிருந்தார்கள்.

Their hopes are in you under God, முதலாவது பராபரன்மேலும் இரண்டாவது உம்முடையமேலும் நம்பிக்கையாயிருக்கிறார்கள்; or பராபரனுக்குப்பின்னு உம்முடையமேல் நம்பிக்கையாயிருக்கிறார்கள்.

He was under his uncle's care, அவன் தன் சீறியதகப்பனுடைய விசாரிப்புக்குள்ளிருந்தான்.

57. Unless

is expressed, like *if not* or *except*, by the negative verb with the subjunctive mode of இருக்கிறது or வீடுகிறது, as:

Unless the Lord had been my support, I should have perished, கரித்தர் என்னை ஆதரித்துக்கொள்ளாதிருந்தாரானால் நான் கெட்டுப்போவேன்.

Do not go thither, unless you wish to expose yourself, நீ யுனக்குந்நதை வருவிக்க விரும்பாவிட்டால் (or மனதில்லாவிட்டால்,) அங்கேபோகாதிருப்பாயாக.

58. *When, Whenever, &c.*

1. The adverb *when* is expressed by the noun, பொழுது, as a particle of time, added to any relative participle, thus:

When he comes to Madura, அவன் மதுரைக்குவருகிறபொழுது.

When he came to Madura, அவன் மதுரைக்குவந்தபொழுது.

When he will come to Madura, அவன் மதுரைக்குவரும்பொழுது.

When it means *whilst, during*, the verbal noun in the ablative case is also used, as:

When he entered the fort, the troops gave a shout, அவன்கோட்டைக்குட்பிரவேசிக்கையிற் சேனைகள் ஆரவாரம்பண்ணினார்கள், (or பிரவேசிக்கிறபொழுது.)

When it is used *interrogatively*, எப்பொழுது, எந்நேரத்திலே, or எக் காலத்திலே, is required, as:

When did he come? எப்பொழுதுவந்தான்.

2. *Whenever* or *whenever*, meaning *at whatsoever time*, is expressed by *தோறும்*, added to the future verbal participle. See *தோறும்*, § CXI.

But if the meaning is simply *at the time when*, then பொழுது is sufficient, thus:

Whenever men shall begin to despise the Bible, their morals will decrease, மனிதர்கள் வேதத்தை யசுட்டைபண்ணத் தொடங்கும் பொழுது அவர்களுடைய நல்லொழுக்கங்கள் குறைந்துபோம் or தொடங்குகாலத்திலே

59. *Whence, Whensoever.*

1. *Whence*, when it means *from a place*, is expressed by அதிலிருந்து or அதைவிட்டு, thus:

Whence he proceeded to Calcutta, அதிலிருந்து, (or அதைவிட்டு) கற்குத்தாவுக்குப்போனான்.

When it means *from a person*, the pronoun in the same case must be used, viz., அவனிலிருந்து, அவனைவிட்டு.

When it means *from a cause* or *a source*, அதனாலே is required, or அந்த ஏதுவினாலே, or அந்தமுகாந்திரத்தினாலே, or இந்தக்காரணத்தினாலே, or any other such word as suits the connexion.

When it is used *interrogatively*, எங்கிருந்து, எங்கேயிருந்து or எவ்விடத்திலிருந்து, is required, as:

Whence do you come? எங்கேயிருந்துவருகிறாய்.

2. *Whencesoever* is variously expressed according to the connexion.

Whencesoever you may have got the squirrel, you must take it back again. நீ யிந்த அணிற் றின்னையை வாங்கிக்கொண்டுவந்த இடமெதலோ அவ்விடத்திற் ற அதைத்திரும்பக் கொண்டு போக வேண்டும்.

Whencesoever the people came, we must receive them. அந்தச் சனங்கள் எவ்விடத்திலிருந்து வந்திருந்தாலும் நாம் அவர்களை ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டும்.

60. *Where, whereas, whereabouts, wherever, wheresoever, wherefore, whereof, whereupon and wherewith.*

1. The adverb *where* is expressed,

When it is used interrogatively, by எங்கே, as:

Where is the man? அந்தமனிதன் எங்கே.

When it means *at which* or *what place*, or *at the place in which*, it is expressed like the relative pronoun *which* by the participles, as:

The place where the body was laid, தேகத்தை வைக்கப்பட்ட இடம்.

The house where the robbers entered, கள்ளர்பிரவேசித்தவிடு.

The corner where the birds made their nest, குருவிகள் கூடு தேற்றினமூலம்.

When it is answered by *there*, எங்கேயோ அங்கே is required, as:

Where the slain are, there is the eagle, கொலைசெய்யப்பட்டவர்கள் எங்கேயோ அங்கே கழுகு இருக்கும்.

When it is united with *any*, எங்கே யாகிலும் will be proper, thus:

You may stay anywhere, நீ யெங்கேயாகிலும் இருக்கலாம்.

2. *Whereas*, when it means *but on the contrary, yet* or *but*, the particle அப்படியிருந்தும் must be used, as:

Thou hast done me good; whereas I have done thee evil, நீ யெனக்கு நன்மைசெய்தாய், அப்படியிருந்தும் நான் உனக்குத்தீமைசெய்தேன், or நீ யெனக்கு நன்மைகளைச் செய்தும், நான், லீ.உ. லீ.உ. or நீ யெனக்கு நன்மைசெய்தாய், நான் உனக்கு, லீ.உ.

When it means *since, because*, படியினாலே should be used, as:

Whereas it is commanded that no man shall injure another, we ought carefully to obey the command, ஒருவன் மற்றொருவனுக்குத்தீமையைச் செய்யக்கூடாதென்று கட்டவளயிட்டிருக்கிறபடியினாலே நாம் அதன்படியே செய்யும்படிக்கு எச்சரிக்கையாயிருக்கவேண்டும்.

3. *Whereabout*, when it is used interrogatively, is expressed by எங்கே, thus:

Whereabout did you drop the Rupee, வெள்ளிக்காசை நீ எங்கே இழந்துவிட்டாய்.

When it means *about which*, or *concerning which*, *near which place*, it must be expressed by a relative participle, as :

Let no man know any thing of the business, whereabouts I send thee,
நான் உண்ண யனுப்புக்காரியத்தை ஒருவருக்குந்தெரியப்படுத்தா
தீருப்பாயாக.

The town whereabouts the battle took place, யுத்தம் நடந்தபட்டினம்.

4. *Wherever, and wheresoever*, answered by *there*, will be expressed by *தோறும்* or *எங்கேயோ அங்கே*, thus :

Wherever the rain drops, there is a hole made, மழைத்துளிகள்விழ்க்
இடங்கள்தோறுங்குழியாதும், or simply, மழைத்துளிகள்விழ்க் இ
டத்திலேகுழி, &c.

Wheresoever the carcase is, there will the eagles be gathered together,
பிணமெங்கேயோ அங்கே கழுகுகள் கூடிவரும்.

Without *there*, *எங்கே* and the subjunctive with *உம்* will be proper, thus :

Wherever the thief may be, we must go and find him out, அந்தக்
களளன் எங்கேயிருந்தாலும் நாம் போய் அவனைக்கண்டுபிடிக்க
வேண்டும்.

5. *Wherefore*, see *therefore*, § LI. 6.

6. *Whereof*, meaning of *which*, and } are expressed by the relative

7. *Whereupon*, meaning upon *which*, } participle, as :

The business whereof I told you, நான் உனக்குச்சொன்னகாரியம்.

The text whereupon I enlarged in my last discourse, கடைசியான
பிரசங்கத்திலே நான் விவரித்துக்காட்டின வாக்கியம்.

When it commences a sentence, *whereupon* may be rendered by *அதன்பின்பு*.

8. *Wherewith* or *wherewithal*, meaning *with which*, must be rendered by the relative participle, thus :

The hammer wherewith the smith struck the anvil, கொல்லன் அடை
கல்லின்மேல் அடித்தகூடம்.

The sword wherewith he pierced the rogue's body, அவன் அந்தக்
களளனுடையதேகத்தை யுருவக்குத்தின கட்கம்.

When it is used *interrogatively*, meaning *with what*? எதினாலே must be used, as :

Wherewith shall I pay the debt? எதினாலே நான் கடனைச்செலுத்
துவேன்.

61. Whether,

1. When it is answered by *or*, is expressed by a repetition of the subjunctive mood with *உம்*, as :

k k

Without me you can do nothing, என்னையன்றி நீங்கள் ஒன்றும் செய்யமாட்டீர்கள்.

64. Yea.

When it means *yes, truly*, மெய்யாய் expresses it, as:

Yea, the God of this world has blinded their eyes, மெய்யாய் இவ்வுலகத்தின் தேவன் அவர்களுடைய கண்களைக்குறுடாக்கினான்.

When it means *not only so, but more than so*, அன்றி, with உம், expresses, it:

He brought costly spices, yea, and gold too, விலைபெற்ற சரக்குகளை யன்றிப்பொன்னையும்ங்கொண்டுவந்தான்.

They reviled him, yea, they spit in his face, அவனை நீத்தித்தார்கள், அதன்றி அவனுடையமுகத்திலுந்துப்பிளார்கள் or அவனைநீத்தித்தும் அவனுடைய முகத்தில்துப்பியும் வந்தார்கள்.

Note.—Some have interpreted *yea* like *yes*, by ஆம், but this is incorrect.

65. Yes and No.

These particles are most frequently expressed by repeating, in the answer, the word contained in the question either in the affirmative or negative, as may be required, thus:

Is he come? வந்தானா.

Yes, வந்திருக்கிறான்.

No, வரவில்லை.

The words ஆம் and உண்டு, are also used to express *yes*, and அல்ல and இல்லை, *no*; ஆம் and அல்ல, affirm or deny the same quality or quantity of a thing, and உண்டு and இல்லை, affirm or deny the existence of a thing. This distinction must be carefully observed. The following instances will elucidate the subject.

Is this rice? அது அரிசியா.

Yes, அது தான் or இது அரிசிதான் or (ஆம்.)

No, (it is wheat) அல்ல இது கோதும்பை.

Is there rice? அரிசியுண்டா.

Yes, உண்டு.

No, இல்லை.

Is not this what you said? இது நீங்கள் சொன்னதல்லவா.

Yes, it is, ஆம் or இது நாங்கள் சொன்னதுதான்.

No, it is not, இது நாங்கள் சொன்னதல்ல.

Did you not say this? இதை நீங்கள் சொல்லவில்லையா.

Yes, சொன்னோம்.

No, சொல்லவில்லை (or இல்லை.)

Did you not say this? இதையல்லவோ நீங்கள் சொன்னீர்கள்.

Yes, ஆம் or இதைத்தான் (or இதையே) சொன்னேம்.

No, இதையல்ல.

Did you not say this? இதை நீங்களல்லவோ சொன்னீர்கள்.

Yes, ஆம் or நாங்களே சொன்னோம்.

No, நாங்களல்ல.

When *yes* is used emphatically, like *yea, indeed*, the particle ஏ, is affixed to the word on which the emphasis is to be, thus:

Yes, my friend, the hour of your relief is come, என் சீநேக்தனே, உனக்கு ஆதரவுகொடுக்கிற நேரமேவந்தது.

Yes, you despise the man, நீ யந்தமனிதனை யசட்டையே பண்ணுகியும்.

66. Yet.

1. The conjunction is rendered in the same way as *nevertheless, notwithstanding*; which see.

2. The adverb is variously rendered according to the connexion.

When it means *beside, over and above*, இன்னம் will express it, thus:

This furnishes us with yet one more reason, இது இன்னம் ஒரு கியாயத்தை நமக்குக்காட்டுகிறது.

When it means *still, without any alteration*, it cannot be separately expressed; the sense is contained in the present tense, as:

While they were yet heathen, அவர்கள் அஞ்ஞானிகளாயிருக்கையில்.

When it means *once more*, இன்னம் expresses it, as:

Yet a moment I will wait for you, உனக்காக இன்னம் ஒரு நிமிஷங்காத்திருப்பேன்.

When it means *at this time or so soon*, with a negative before it, it cannot be expressed but by the present tense, as:

Thales, being asked when a man should marry, said: young men not yet, old men not at all, மனிதர் எப்பொழுது விவாகம்பண்ண வேண்டுமென்று ஒருவன் தாலேசென்பவனிடத்திற்கேட்டபொழுது, வாலிபராயிருக்கையிற் பண்ணத்தகாது விருத்தாப்பியரானபின்பு பரிச்சேதம்பண்ணக்கூடாது. For பரிச்சேதம், we may also say, ஒரு விதத்தினாலும் or ஏகதேசமாயானாலும்.

When it means *hitherto*, இதுவரைக்கும் or இன்னம் will express it, as.

The master is not yet come, எசுமான் இதுவரைக்கும்வரவில்லை or இன்னம்வரவில்லை.

When it means *continuance and extension*, it must be expressed according to the nature of the sentence, thus:

The storm grew louder and yet louder, பெருங்காற்று அதிகமதீகமாப்
இனாந்தது.

When it means *eren, after all*, connected with a negative, it cannot
be expressed, but by changing the phrase, thus:

The tiger is not far off, but yet not near, புலிகடக்கிற இடம் தூரம்
மல்லச்சமீபமும்மல்ல, lit: *the place where the tiger lies, is neither
far nor near.*

*It is not difficult to learn the Tamil language, but yet it cannot be
called easy*, தமிழ்ப்பாஷையைப்படிக்கிறது அரிதல்ல, எளிதென்
றுஞ்சொல்லக்கூடாது.

I shall now notice a few other particulars, which may facilitate the
translation of our European ideas into Tamil.

67. Certain Verbs.

Many of the English prepositions are also used adverbially, and there-
fore belong to the verb with which they are connected. Verbs so con-
nected have often very different meanings from the simple verb, as,
undertake, understand, &c. Tamil prepositions are not used in this
manner. Prepositions and verbs united together, retain, with very few
exceptions, their original meaning, as may be observed from the follow-
ing specimen.

உட்படுகிறது,	<i>to get in, to submit.</i>
மேற்படுகிறது,	<i>to be over, to excel, (intrans.)</i>
கீழ்ப்படுகிறது,	<i>to be under, to submit, obey.</i>
புறம்பாகிறது,	<i>to be out, to be excluded.</i>
உட்படுத்துகிறது,	<i>to cause to go under, to subdue.</i>
மேற்படுத்துகிறது,	<i>to cause to be over, to exalt.</i>
கீழ்ப்படுத்துகிறது,	<i>to cause to be under, to subject.</i>
புறம்பாக்குகிறது,	<i>to cause to be out, to exclude.</i>
உட்கொள்ளுகிறது,	<i>to take in, to keep.</i>

The sense of the adverbial prepositions in English ought therefore
to be well ascertained, when those verbs are to be rendered in Tamil.
Sometimes a simple and sometimes a compound word answers to the
English verb and preposition; and consequently will often require a
different government from that of the English compound verb, as:

He under-took the business, இந்தக்காரியத்தை யேற்றுக்கொண்டான்.
He sent-for me, என்வனயழைப்பித்தான் or என்வன யழைக்கும்படி
ஆள் அனுப்பினான்.

He under-valued the piece of ground, அந்த நிலத்தின் விலையைக்
குறைத்து மதித்தான்.

He under-stood me, நான் சொன்னது அவனுக்குத்தெரிந்தது.

It was imprinted on wax, அது மெழக்கிலே பதிக்கப்பட்டிருந்தது.

He forbore to upbraid me, அவன் என்னைக்கடிந்துகொள்ளாதபடிக்குப்பொறுத்தான்.

God has forbidden stealing, திருடக்கூடாதென்று பராபரன் கட்டவையிட்டார்.

Throw the parcel by, இந்தக்கட்டைப்பக்கத்திலேவைத்துப்போடு.

Throw the letter out, இந்தக்காகத்ததை யெடுத்துப்போடு or தள்ளிப்போடு.

He cast the plate down, பிங்காவணக்கீழேதள்ளினான்.

Be not cast down, விசனப்படாதீரு or சஞ்சலப்படாதே.

Let us carry-on the business, இந்தத்தொழிலை நாம் செய்யக்கடவோம்.

Let the water in, தண்ணீர் உள்ளேவரப்பண்ணு.

When prepositions coalesce with neuter verbs, the verb usually governs the same case as the preposition, as :

அவருக்குட்பட்டிரு or அவருக்குக்கீழ்ப்பணிந்திரு, *submit to him*.

அவருக்கு மேற்படுவாயாக, *may you exceed him*.

அவருக்குப்பின்செல்லு, *follow him* !

But when the verb is active, both the verb and preposition govern their proper cases, as :

They excluded him from the congregation, அவனைச்சபைக்குப்புறம்பாக்கினார்கள்.

We subdued them, அவர்களை நமக்குக்கீழ்ப்படுத்தினோம்.

They exalted me above others, அவர்கள் என்னை மற்றவர்களுக்கு மேற்படுத்தினார்கள்.

The judge consigned him to punishment, நியாயாதிபதி அவனை ஆக்கணக்குட்படுத்தினான்.

68. Parenthesis.

The *parenthesis*, so frequently used in European languages, cannot be admitted into a Tamil sentence. If parenthetic clauses are to be rendered in Tamil, separate sentences must be made of them, unless they can be otherwise conveniently united with the principal sentence. I shall add a few instances.

Seven or eight (Sozomus makes it ten) months Julian staid at Constantinople, இயூலியானென்னுமிராயன் கொனஸ்தந்தின்புரியிலே ஏழெட்டுமாதமிருந்தான், பத்துமாதமிருந்தானென்று சொசொமுனென்பவன்சொல்லியிருக்கிறான்.

Know then this truth, (enough for man to know) virtue alone is happiness below, இவ்வுலகத்திலே சன்மார்க்கத்தினாலேமாதீதிரம் பாக்கியமுண்டாகுமென்பது மெய்தான், அதையறிந்துகொள். இதுமனதர் அறிவுக்கு அமைந்தது.

69. *Peculiar expressions.*

In translating from one language into another, it will always be found that there are some peculiar and happy expressions which cannot be rendered exactly. The genius of the Tamil and English languages are so different, that instances of this kind will continually meet and perplex the student. In such cases, it will be proper to weigh the literal meaning of the English word apart from its metaphorical sense; and to consider the precise signification which it bears in the sentence under translation. If this be done, it will be usually found, that there exists some proper Tamil word, which may well supply its place; but if such word be altogether wanting, or if it be antiquated and uncommon, it will be necessary to new-mould the sentence altogether. I subjoin a few instances of such difficulties with their solution, in order to convince the student that the road, though sometimes rough, is not impassable, thus:

Of himself, man is confessedly unequal to his duty, தங்கள் கடமைகளெல்லாவற்றையும் நிறைவேற்றுகிறதற்கு வேண்டியபெலன் மன்தருக்கல்லலை, யாவரும் இப்படிச் சொல்லுகிறார்கள், lit: *man is destitute of the strength which is needful to enable him to fulfil his duties, this all admit (or confess.)*

This is a dangerous road, இது மோசங்கொடுக்கிற மார்க்கமாயிருக்கிறது.

This is a very pernicious error, இது மிகுந்த துன்பத்திற்கேதுவான தப்பிதமாயிருக்கிறது.

It is a frightful place, அது பயமுண்டாக்குகிற இடம்.

The idea of thankfulness is rendered by *தோத்திரம்*, *ததி*, which literally means *praise*, thus:

For all blessings be thankful to God, ஆசீர்வாதங்களெல்லாவற்றிற்காகவும் பராபரணத்தோத்திரஞ்செய்.

Be thankful to men also for their favours, மனிதர்கள் செய்யும் உபகாரங்களுக்காக அவர்களுயுந் தோத்திரஞ்செய்.

But when the person himself is addressed, the expression is varied, as:

Sir! I thank you for your great kindness, ஐயா! நீர் பெரிய உபகாரத்தைச் செய்தீர். நீர் நன்றியுடையீராக, lit: *Sir! you have done (me) a great favour, may you be well!*

Note.—That as *தோத்திரம்*, lit: means *praise*, it cannot be used in this place. If it be used, உண்டாவதாக or உண்டாகக்கடவது, must be added, thus: ஐயா! உமக்குத்தோத்திரம் (or புகழ்ச்சி) உண்டாவதாக.

Observe further, that when I say to a person, நீர் எனக்குப்பெரிய உபகாரத்தைச் செய்தீர். உம்மைப்போல் இரக்கமுள்ளவனொருவனாயும் நான்காணவில்லை, this is in fact praising him (*தோத்திரம்* or *புகழ்ச்சி*;) when I add, நீர் நன்றியுடையீராக, உம்முடைய வாழ்நாள் துன்ப

குப்பதாக, or such like, that is வாழ்த்தல் or expressing good wishes towards him. By both expressions I show him my thankfulness. In common life the natives express their thanks by சலாம் ஜயா! which is evidently a foreign word.

It is a curious circumstance that none before Columbus discovered America, கொலும்பென்பவருக்கு முன்னே ஒருவரும் அமேரிக்காக்கண்டத்தைக்காணாதது ஆச்சரியமாயிருக்கின்றது.

It is curiously wrought, இது விசித்திரமாய்ச்செய்யப்பட்டது.

These are curious people, இந்தச்சனங்கள் வேடிக்கைபார்க்கவிரும்புகிறவர்கள்.

He is a curious man, அவன் ஒருவிதமான குணமுள்ளமனிதன்.

The administration of justice in England is good, இங்கிலாந்து தேசத்திலே நீதிநன்றாய்ச்செலுத்தப்படுகிறது or இங்கிலாந்து தேசத்திலே துரைகள் நீதியைச்செம்மையாய்ச்செலுத்துகிறார்கள்.

That man's character is not good, அந்த மன்தனுடைய நடக்கை நல்லதல்ல.

Christ Jesus is applied to by his people in the character of an advocate, இயேசுக்கிறிஸ்து தம்முடைய சனங்களுக்குக்காரியக்காரராய் அவர்களால் வேண்டிக்கொள்ளப்படுகிறார் or கிறிஸ்துவினுடைய சனங்கள் அவரைத்தங்கள் காரியக்காரரென்று அறிந்து அவரை வேண்டிக்கொள்ளுகிறார்கள்.

70. The Tenses.

It is necessary to say a few words more about the tenses. In LVI. 7, it has been observed, that by the help of the verb இருக்கிறது something like the perfect, pluperfect and the second future tenses, are formed. I now observe further,

1. That the perfect tense in English cannot always be expressed by using இருக்கிறேன் to a verbal participle, nor is it necessary; the simple past tense will often be sufficient. For instance :

I have finished my letter, is well expressed by, நான் காக்கித்தையெழுதிமுடித்தேன். The Tamilian does not say simply, காக்கித்தையெழுதித்தேன், but inserts எழுதி, writing, leaving out என்.

I have seen the person that was recommended to me, நல்லவனென்று அறிவிக்கப்பட்ட மனிதனைக்கண்டேன்.

I have been there this morning and done what was necessary, அங்கே போய்வேண்டியதைச்செய்தேன்.

He has travelled much this year, இந்த வருஷத்திலே அவன் அநேக இடங்களுக்குப்பிரயாணமாய்ப்போனான்.

2. So also the pluperfect is often sufficiently expressed by the simple past, as :

I had finished my letter before he arrived, அவன்வருகிறதற்கு முன்னே காக்கித்தையெழுதிமுடித்தேன்.

They had not yet gone far, when a tiger sprung forth, அவர்கள் கொஞ்சத்தூரம் போனபின்பு ஒரு புலிபாய்ந்தது.

When he had spoken those words, he lifted up his eyes and said this, அந்த வார்த்தைகளைச்சொன்னபொழுது அவர் தம்முடைய கண் களை யுயர்த்திச்சொன்னதாவது. Here, however, in order to express the finishing of the saying, the Tamulian adds முடிக்கிறத to the verbal participle, as, *அந்தவார்த்தைகளைச்சொல்லிமுடிக்கப் பொழுது*, &c. i. e. *when he had finished saying those words.*

3. The second future tense is frequently well expressed by the simple future; sometimes also by the past, as :

The Parliament will have finished their business, when the King comes to prorogue it, இராசாவானவர் சங்கத்தானா அனுப்பிவீழும் படிக்குவரும்பொழுது அந்தச்சங்கத்தாரர் தங்கள் அலுவலை முடித்து வைத்துக்கொண்டிருப்பார்கள். Here வைத்துக்கொண்டு must be inserted in order to express the finishing of the business, before the King's coming.

When we shall have done all that we were commanded to do, let us say we are unprofitable servants, நமக்குக்கட்டளையிடப்பட்டவைகளெல்லாவற்றையுஞ் செய்தபின்பு நாம் அப்பிரயோசனமான ஊழியக்காரரென்று சொல்லிக்கொள்ளக்கடவோம்.

When you will have done this work, then do that, இந்தவேலையைச் செய்தபின்பு அதைச்செய். Here பின்பு sufficiently expresses the futurity of the action.

When you will have gone about 4 kadams you will meet with a large stone, நீங்கள் நாலு காததூரம் நடந்தபின்பு ஒரு பெரிய கல்லைக் காண்பீர்கள்.

When you will have become 16 years of age, then you may think on marrying, நீ பதினாறு வயதுள்ளவளாயிருக்கும்பொழுது, விவாகத்தைக்குறித்து யோசனைபண்ணலாம் (or உனக்குப்பதினாறுவயது ஆனபொழுது.)

4. When the action is still continuing, the verb should be in the present tense, as :

My brother is writing, என்சகோதரன் எழுதுகிறான்.

She is knitting, அவள் தைக்கிறாள்.

5. In the same case the imperfect is expressed by the present tense, or by adding வருகிறது to the verbal participle, as :

When my brother was writing, a thunderbolt struck him dead, என்சகோதரன் எழுதுகையில் (or எழுதிவருகையில்) இடி அவனைக் கொலைசெய்தது.

My sister was playing the piano, when the postman came in, என்சகோதரி கின்னரத்தைவாசித்துவருகையில் (or வாசிக்கையில்) தூதுக்காக்கீதக்காரன்வந்தான்.

Whilst we were walking, it began to rain, நாங்கள் நடந்துபோகையில் (or நடந்துவருகையில்) மழைபெய்யத்தொடங்கிற்று.

6. The auxiliary *shall be*, added to the present participle, requires the addition of கொண்டிருக்கிறது, in the future, to the verbal participle, as:

When you will come to-morrow I shall be writing, நீ நாவனக்குவரும் பொழுது நான் எழுதிக்கொண்டிருப்பேன்.

When our friends arrive, we shall be drinking tea, நம்முடைய சீநேகிதர் வந்து சேரும்பொழுது, நாம் தேயிலைத்தண்ணீர் சாப்பிட்டுக் கொண்டிருப்போம்.

7. The auxiliary *do, did*, in reply to some one who asserts that we *not* or *did not* a certain action, is expressed by adding -ஏ to the verbal participle, as:

She doth walk, அவள் நடந்தே வருகிறாள்.

I did eat the rice, நான் சோறுசாப்பிட்டுக்கொண்டேயிருந்தேன்.

We often do go to his house, நாங்கள் அடிக்கடி அவனுடைய வீட்டுக்குப்போயேயிருக்கிறோம்.

We did tell her of the danger, அவளுக்கு மோசம்வருமென்று அவளுக்குச் சொல்லியேயிருந்தோம்.

He did speak a lie, அவன் பொய்சொல்லியேயிருந்தான் or அவன் ஒரு பொய்யைச் சொன்னதுண்டு.

71. The Modes and Participles.

About the indicative, imperative and infinitive modes, enough has been said in the Syntax. But the potential and subjunctive modes and participles require a little more elucidation.

1. The potential mode in its various forms will be best explained by the following phrases.

It may rain, மழைபெய்யுமே.

He may go or stay, அவன் போகலாம் அல்லது இருக்கலாம்.

I can ride, நான் குதிரையின்மேலேறிப்போவேன் or குதிரையின்மேலேறிப்போக என்னாற்கூடும்.

He would walk, அவன் நடக்கமனதாயிருக்கிறான்.

They should learn, அவர்கள் படிக்கவேண்டும், i. e. it is necessary that they learn.

They might have done better, அவர்கள் (இதை) அதீகநன்றியுச்செய்யலாமே or செய்வார்களே.

We may always act uprightly, நாம் எப்பொழுதும் உண்மையாய் நடக்கலாமே.

He was generous and would not take revenge, அவன் நல்லவனாகையாற் பழிவாங்கமனதில்லாதிருந்தான்.

We should resist the allurements of vice, துன்மார்க்கத்திற்கு நம்மையிழுக்கற்காரணங்களோடே எதிர்த்து நிற்கவேண்டும்.

I could formerly indulge myself in things of which I cannot now think but with pain, இப்பொழுது நீணக்குந்தோறும் நோவைக்கொடுக்கிற அநேகங்காசியங்களை முன்னே சந்தோஷத்தோடே செய்வேன்.

2. On the subjunctive mode, see §§ LVI. and LVII. Here are a few more instances:

I will respect him, though he chide me, அவன் என்னைக்கடிந்து கோண்டாலும் நான் அவனைக்களஞ்செய்வேன்.

Were he good, he would be happy, அவன் நல்லவனாயிருந்தாற் பாக்கியமுள்ளவனாயிருப்பான்.

If he desire it, I will perform the operation, அவன் விரும்பினால், நான் அந்தவேலையைச் செய்வேன்.

If he were present, he was highly culpable, அவன் கூடியிருந்தானானால் அவனுக்கு மீதுத்தற்றமுண்டு.

3. The participles are often expressed by the verbal participle, or by the relative participle with a particle, as:

Knowing him to be a mischievous man, I avoided him, அவன்பால் லாதவனென்று நான் அறிந்து அவனுக்கு விலக்கினேன் or (அறிந்த படியினாலே.)

Admired and applauded he became vain, அவன் ஆச்சரியத்தையும் புகழ்ச்சியையும் அடைந்து (or அடைந்ததினாலே) வீணானானான்.

Having finished his work, he submitted it for examination, அவன் தன் வேலையைமுடித்த பொழுது (or பின்பு) அதைச்சோதிக்கிறதற்கு ஒப்புக்கொடுத்தான்.

When the participle has a different nominative from that of the sentence, the Tamil relative participle must have, subjoined to it, one or the other of the before-mentioned particles, as:

The cookly having brought the fire, the cook boiled the rice, கூலிக்காரன்நெருப்பைக்கொண்டுவந்தபின்பு, மடைப்பள்ளிக்காரன் சோறுக்கினான்.

It being still hot, we cannot go up the mountain, வெய்யிலாகையால் (or வெய்யலானபடியால்) நாம் மலையின்மேலேறக்கூடாது.

The sun having set, we descended from the mountain, சூரியன் அஸ்தமித்தபின்பு நாம் மலையிலிருந்திறங்கினோம்.

The moon rising, we commenced our journey, சந்திரோதயமாயாகையில் (or சந்திரன் உதயமானபொழுது, or நிலவு தோன்றினபொழுது) நாங்கள் பிரயாணமாய்ப்புறப்பட்டோம்.

The infinitive mode may also be used in these instances, as:

The teacher having delivered various doctrines, the disciples put many questions, குருவானவர் பல உபதேசங்கவாச்சொல்லச் சீஷர்கள் அநேகம்வினாவினார்கள்.

When the participles stand as substantives, they must be rendered accordingly, or by a relative participle with a particle, thus:

The generals being attached to the king secured his crown, சேனாதிபதிகள் இராசாவைப்பற்றிக்கொண்டது இராசாவினுடைய முடியைக் காக்கிறதற்கு ஏதுவாயிருந்தது, or பற்றிக்கொண்டதினாலே இராசா வினுடைய கிரீடங்காக்கப்பட்டது.

John's having been writing a long time had wearied him, யோவான் மிகுந்தகாலமிருந்து எழுதினதினாலே ஆயாசமடைந்திருக்கிறான்.

72. The Personal Pronouns.

The English *to me, my*, is not always required in Tamil; when the other parts of the sentence naturally imply these pronouns, the Tamil omits them, as:

Give (me) the book, அந்தப்புத்தகத்தைக்கொடு. Here *to add* எனக்கு would be stiff, as it means none else than the person speaking. If another person is meant, then *அவனுக்கு, &c.* must be added.

I have finished my letter, நான் காக்கத்தை யெழுதி முடித்தேன். Here *என்* is not necessary; it is sufficiently implied in *நான்*.

Thus also the second personal pronoun *thee*, in imperative phrases not necessary in Tamil, as:

Make (thee) an ark, ஒரு பேழையைச்செய்வாயாக. Here *உனக்கு* is unnecessary and stiff; unless *thee* be rendered *for thee* then *உனக்காக* may be said.

Hew (thee) two tables of stone, இரண்டு கற்பலகைகளைச்செய்.
Go, get (thee) down, நீ யிறங்கிப்போ.

Thus also the reciprocal Pronouns *his, its, it*, are unnecessary, as:

A tree bringeth forth (his) fruit in (his) season, தருதியானகாலத்திலே விருட்சமானது கனிகளைக்கொடுக்கிறது, here *தன்* *கனி*, *தன்காலத்திலே*, would not be Tamil.

He broke the stick I gave (him,) நான் கொடுத்த தடியைமுறித்தான். Here *தனக்குக்கொடுத்த* is unnecessary.

73. Certain Phrases.

The dog barks,

நாய்குரைக்கிறது.

The hog grunts,

காட்டுப்பன்றி உறுமுக்கிறது.

The pig squeaks,

பன்றி இரைக்கிறது.

The horse neighs,

குதிரை கணக்கிறது.

The cock crows,

சேவல் கூவுகிறது.

The ass brays,

கழுதை கத்துகிறது or கூப்பிடுகிறது.

The cat purrs,

பூனை உறுமுக்கிறது.

The kitten mews,

பூனைக்குட்டி கூப்பிடுகிறது or மியா மியா வென்று கூப்பிடுகிறது.

The bull bellows,

காவா கணக்கிறது.

The cow lows,

பசு கணக்கிறது.

The calf bleats,

கன்று கூப்பிடுகிறது.

The sheep bleats,

ஆடு கூப்பிடுகிறது or கணக்கிறது.

<i>The lion roars,</i>	சிங்கங் கருச்சிக்கிறது.
<i>The wolf howls,</i>	கோணும் ஊவளய்டுகிறது.
<i>The elephant roars,</i>	யாவன கருச்சிக்கிறது.
<i>The tiger growls,</i>	புலி கருச்சிக்கிறது.
<i>The fox barks,</i>	நரி ஊவளய்டுகிறது or கூப்ப்டுகிறது.
<i>Mice squeak,</i>	எலிகள் கூப்ப்டுகின்றன.
<i>The frog croaks,</i>	தவளா இனாகிறது or கூப்ப்டுகிறது.
<i>The sparrow chirps,</i>	அடைக்கலன்தருவி கூப்ப்டுகிறது.
<i>The swallow twitters,</i>	தகைவில்லான் குருவி கூப்ப்டுகிறது.
<i>The rook caws,</i>	காகங்கத்துகிறது or கூப்ப்டுகிறது.
<i>The pigeon cooes,</i>	புழுக்கூப்ப்டுகிறது.
<i>The turkey gobbles,</i>	வான்கோழி கத்துகிறது or கூப்ப்டுகிறது.
<i>The peacock screams,</i>	மயில் கூவுகிறது.
<i>The beetle (or wasp) hums,</i>	வண்டு இனாகிறது.
<i>The duck quacks,</i>	தாராக்கூவுகிறது.
<i>The goose cackles,</i>	வாத்துக்கூவுகிறது.
<i>Monkeys chatter,</i>	குரங்குகள் கூப்ப்டுகின்றன.
<i>The owl hoots,</i>	ஆந்தை கூப்ப்டுகிறது.
<i>The screech-owl shrieks,</i>	சாதருவி கூப்ப்டுகிறது.
<i>The snake hisses,</i>	பாம்பு இனாகிறது.

MISCELLANEA.

74. *The Measures.*

The largest grain-measure is called கலம் or கலன்; and is marked ள

1 <i>Kalam</i> is marked,	கூ or கள
2 ——— - - - -	உள.
3 ——— - - - -	நள.
4 ——— - - - -	சள, &c. &c.

A kalam is divided into 12 smaller measures called மரக்கால் or குறுண், and marked ற;

2 குறுண் is called	பதக்கு,	and marked	ஊ.
3 - - -	முக்குறுண்,	- - - - -	ஐ.
4 - - -	தூண்,	- - - - -	த.
5 - - -	ஐங்குறுண்,	- - - - -	தஐ.
6 - - -	தூண்ப்பதக்கு,	- - - - -	தஊ.
7 - - -	எழுகுறுண்,	- - - - -	தஐ.
8 - - -	இருதூண்,	- - - - -	வத.
9 - - -	இருதூண்க்குறுண்,	- - - - -	வதஐ.
10 - - -	இருதூண்ப்பதக்கு,	- - - - -	வதஊ.
11 - - -	இருதூண் முக்குறுண்,	- - - - -	வதஐ.
12 - - -	கலம்,	- - - - -	கள.

A குறுண் is again divided into 8 parts, called நாழி or படி and marked உ.

1	நாழி, is called	ஒருநாழி,	and marked	உ.
2	— - - -	இருநாழி,	- - -	உஉ.
3	— - - -	மூந்நாழி,	- - -	நஉ.
4	— - - -	நானாழி,	- - -	சஉ.
5	— - - -	ஐந்நாழி,	- - -	ருஉ.
6	— - - -	அறுநாழி,	- - -	கஉ.
7	— - - -	எழநாழி,	- - -	வஉ.
8	— - - -	குறுண்,	- - -	ங.

A நாழி or படி is divided into 8 smaller parts, one of which is called முழாக்கு, marked ஐ.

2	ஆழாக்கு, is called	உழக்கு or காற்படி,	marked	ஐ.
3	— - - -	உழக்காழாக்கு,	- - -	ஐஐ.
4	— - - -	உரி or அரைபடி,	- - -	வரி.
5	— - - -	உரியாழாக்கு,	- - -	வரிஐ.
6	— - - -	மூவுழக்கு or முக்காற்படி,	- - -	நஐ.
7	— - - -	மூவுழக்காழாக்கு,	- - -	நஐஐ.
8	— - - -	நாழி,	- - -	உ.

A ஆழாக்கு is subdivided into 5 parts called செவிடு (vulg. கவடு and சாடு,) and marked ஐ.

1	செவிடு, is called	ஒருச்செவிடு,	- - -	கஐ.
2	— - - -	இருச்செவிடு,	- - -	உஐ.
3	— - - -	மூச்செவிடு,	- - -	நஐ.
4	— - - -	நாற்செவிடு,	- - -	சஐ.
5	— - - -	ஆழாக்கு,	- - -	ஐ.

Observe that when the term கலம், is united with any of the above subdivisions, the ம் is changed into ன் and எ is added, thus: இருகல ன்னதூண், முக்கல ன்னயிருதூண், &c. &c. In general also கலன் is more in use than கலம்.

75. Days, Months, and Years.

The day, distinguished from the night, is called பகல், and the night இரா.

A day consisting of 24 hours is called நாள், when considered as part of the month; but கீழமை, when it is considered as a part of the week; தெய்தி or தேதி, the day or date of the month, marked உ; or திதி, is called திதி, with respect to the age of the moon. The day is divided into 60 parts, called நாழிகை, (vulg: நாழி, which is equal to our 24 hours; and a நாழிகை is divided into 360 parts called நொடி or நமிடம். The night, viz. from sunset to sunrise, is divided into 60 parts, called சாமம் or யாமம். Therefore முதலாஞ்சாமம், is from 6 o'clock in the evening till 9 o'clock; இரண்டாஞ்சாமம், from 9 to

12. (Midnight is called நடுச்சாமம்,) மூன்றஞ்சாமம், is from 12 to 3 o'clock; and நாலாஞ்சாமம், from 3 to 6 o'clock in the morning.

The week is called கீழமை or வாரம். It consists, like ours, of 7 days; which receive their names from the 7 Planets, called கிரகம், in which the natives include the sun; to which the term கீழமை is added, as:

ஞாயிறு,	<i>the Sun,</i>	ஞாயிற்றுக்கீழமை,	<i>Sunday.</i>
திங்கள்,	<i>the Moon,</i>	திங்கட்கீழமை,	<i>Monday.</i>
செவ்வாய்,	<i>Mars,</i>	செவ்வாய்க்கீழமை,	<i>Tuesday.</i>
புதன்,	<i>Mercury,</i>	புதன்கீழமை,	<i>Wednesday.</i>
வியாழம்,	<i>Jupiter,</i>	வியாழக்கீழமை,	<i>Thursday.</i>
வெள்ளி,	<i>Venus,</i>	வெள்ளிக்கீழமை,	<i>Friday.</i>
சனி,	<i>Saturn,</i>	சனிக்கீழமை,	<i>Saturday.</i>

The month is called மாதம் or மாசம், and marked மீ. The first month of the year is சித்திநா, corresponding to nearly half of our April and May.

— வைகாசி,	do.	<i>May and June.</i>
— ஆனி,	do.	<i>June and July.</i>
— ஆடி,	do.	<i>July and August.</i>
— ஆவணி,	do.	<i>August and September.</i>
— புரட்டாசி,	do.	<i>September and October.</i>
— ஐப்பசி, (vulg: அற்பசி)	do.	<i>October and November.</i>
— கார்த்திகை,	do.	<i>November and December.</i>
— மார்கழி,	do.	<i>December and January.</i>
— தை,	do.	<i>January and February.</i>
— மாசி,	do.	<i>February and March.</i>
— பங்குனி,	do.	<i>March and April.</i>

The year is called வருஷம், or ஆண்டு, and marked வரு. But when the age of a person is meant, வருஷம் is not used, but வயது or வயசு, or பிராயம்; which literally signifies age. For instance, *I am 10 years old*, must be rendered by எனக்குப்பத்துவயதுண்டு, not பத்துவருஷம்; but, *I was born 10 years ago*, must be expressed by வருஷம், viz. நான் பிறந்துபத்துவருஷமாயிற்று.

The Hindoos have also a kind of cycle, consisting of 60 years, to each of these years they give a separate name: subjoined is a list of them, with the year according to our reckoning.

1	பிரபவ,	வருஷம்,	1807—8.
2	விபவ,	வரு	1808—9.
3	சுக்கில,	„	1809—10.
4	பிரமோதாத,	„	1810—11.
5	பிரசொற்பத்தி,	„	1811—12.
6	ஆங்கிரச,	„	1812—13.
7	சீமுக,	„	1813—14.

8	பவ,	வகுஷம்,	1814—15.
9	யுவ,	வரு	1815—16.
10	தாது,	"	1816—17.
11	சுச்சுர,	"	1817—18. பவா.
12	வெகுதாந்ய,	"	1818—19.
13	பிரமாதீ,	"	1819—20. பிர.
14	விக்கிரம,	"	1820—21.
15	விஷ,	"	1821—22.
16	சித்திரபாநு,	"	1822—23.
17	சுபாநு,	"	1823—24.
18	தாரண,	"	1824—25.
19	பார்த்தீவ,	"	1825—26.
20	விய,	"	1826—27.
21	சருவசித்து,	"	1827—28.
22	சருவநாரீ,	"	1828—29.
23	வினோதீ,	"	1829—30.
24	விக்குதீ,	"	1830—31.
25	சுர,	"	1831—32.
26	நந்தன,	"	1832—33.
27	விசய,	"	1833—34.
28	சய,	"	1834—35.
29	மன்மத,	"	1835—36.
30	துன்முகீ,	"	1836—37.
31	ஏவிளம்பி,	"	1837—38.
32	விளம்பி,	"	1838—39.
33	விகாரீ,	"	1839—40.
34	சார்வரீ,	"	1840—41.
35	பிலவ,	"	1841—42.
36	சுபக்குது,	"	1842—43.
37	சோபக்குது,	"	1843—44.
38	குனோதீ,	"	1844—45.
39	விசுவாவசு,	"	1845—46.
40	பராபவ,	"	1846—47.
41	பிலவங்க,	"	1847—48.
42	கீலக,	"	1848—49.
43	சௌமீய,	"	1849—50.
44	சாதாரண,	"	1850—51.
45	வினோதீக்குது,	"	1851—52.
46	பரிதாவி,	"	1852—53.
47	பிரமாதீச,	"	1853—54.
48	ஆநந்த,	"	1854—55.
49	இராட்சத,	"	1855—56.
50	நள,	"	1856—57.
51	பிங்கள,	"	1857—58.
52	காலயுத்தீ,	"	1858—59.
53	சித்தார்த்தீ,	"	1859—60.
54	ௌத்திரீ,	"	1860—61.
55	துன்மதீ,	"	1861—62.

56	தந்தம், வருஷம்,	1862—63.
57	குத்தோத்தகரி, வருஷம்,	1863—64.
58	இரத்தாட்சி, ,,	1864—65.
59	குளோதன, ,,	1865—66.
60	அட்சய, ,,	1866—67.

They use these names chiefly in legal transactions; but in family concerns, which are for perpetuity, as well as in the inscriptions of temples, they join to the name of the year, the year of the era of Sālivāhana and that of the fourth age. About the Hindoo ages I shall give an account presently.

As for the epoch of Sālivāhana (சாலிவாகனம்,) it is the most memorable among the Hindoos, from which they reckon their years. This epoch dates from the death of Sālivāhana, king of Visnagar, which happened in the 3179th year of the fourth age, and corresponds with the 78th year of the Christian era. சாலிவாகனம் means *the vehicle of the cross*, or cross-bearer. Who can help thinking that this alludes to our Lord Jesus Christ? Many circumstances coincide to make us believe that the whole account of சாலிவாகனம் is a perversion of the history of Christ. See more on this subject in the Asiatic Researches, vol.

Moreover, the Hindoos make the duration of the world to be four ages, called யுகம், each of which consists of a large number of years.

The first யுகம் is called கிளோதாயுகம், i. e. the age of innocence; the golden age of the Greeks. It consisted of 1,728,000 years; in it the bull of justice stood on four legs. The second யுகம் is called திளோதாயுகம் or the silver age, consisting of 1,296,000 years. It was inferior to the former, and the bull stood on three legs. The third யுகம் is called துவாபரயுகம் or the brazen age, consisting of 864,000 years. It was still worse, and the bull had only two legs. The fourth யுகம் is called கலியுகம், i. e. the age of strife and misery; the iron age; consisting of 432,000 years. This is the age in which we now live; and the bull is left standing on one leg; which allegory aptly represents the tottering state of virtue, and the prevalence of sin.

In the *kanda puranam*, we are informed of the manner in which these ages have been calculated. It is thus:

The time that is necessary for the middle finger resting on the thumb, to be taken off quickly, is one instant, equal to the twinkling of an eye; this time is called மாதத்தினா or கண்ணிமை.

2 மாதத்தினா,	make	1 சிப்புரம்.
10 சிப்புரம்,		1 கணம்.
12 கணம்,		1 வினாடி.
60 வினாடி,		1 நாழிகை.
7½ நாழிகை,		1 சாமம் or the 8th part of a day.
8 சாமம்,		1 நாள் or day.
15 நாள்,		1 பக்கம், or half a month.

2 பக்கம்,	make	1 மாதம் or a month.
12 மாதம்,		1 வருஷம் or a year.

100 வருஷம் is the common term of the life of man.

These 100 years multiplied by 360 (because each year contains so many days) make 36,000. This number multiplied by 6, on account of the 6 subdivisions, மாதத்தினை, சிப்பிரம், &c. makes 216,000, which is the basis of the calculations, respecting the durations of the four ages. The calculation then proceeds thus:

216,000 multiplied by 2, in honour of the quality of virtue, and of vice, gives the number of 432,000, which expresses the duration of the கலியுகம், or fourth age in which we now live.

216,000 multiplied by 4, in honour of the four vedams makes 864,000, which is the number of years of the துவாபரயுகம், or third age.

216,000 multiplied by 6, in honour of the six Shastrams, makes 1,296,000, which is the number of the years of the த்ரோதாயுகம், or second age, and lastly,

216,000 multiplied by 8, in honour of the eight points of the compass, produces 1,728,000, being the number of years of the க்ரோதாயுகம், or first age.

The united years of these four ages make the number of 4,320,000, called சதுர்யுகம், i. e. the four ages of the world.

2,000 சதுர்யுகம், (i. e. 8,640,000,000,) make one day and one night of Brahma, or 24 of his hours; 60,000 சதுர்யுகம், are one of his months; 12 such months, one of his years: and 100 such years are the term of his life.

The duration of the life of Brahma makes only one day of Vishtnoo's existence; 30 of such days form one of his months, and 12 such months, one of his years: after 100 such years, he will die, and then Siven alone will exist.

This calculation is certainly ingenious; but at once points out what we have to think of the boasted antiquity of the Hindoos. It does not rest on any history whatever, and is a mere invention of the brain.

The Bramins prepare annually an almanac, which is called பஞ்சாங்கம், a Sanscrit word, composed of பஞ்ச, i. e. five, and அங்கம், a member. It is so called, because it contains five points of information, viz. 1. It shows the தீதி, the day according to the age of the moon. 2. வாரம், i. e. the day of the week. 3. நட்சத்திரம், i. e. the constellation in which the moon enters every day. 4. யோகம், i. e. the good and bad days. 5. கரணம், divination, augury.

76. *The Points of the Compass and Signs of the Zodiac.*

A region, or point in the horizon is called திசை or திக்கு. The four chief points are :

கீழ்க்கு or கீழ்திசை or கீழ்த்திசை,	<i>the East.</i>
மேற்கு or மேற்றிசை or மேலத்திசை,	<i>the West.</i>
தெற்கு or தென்றிசை,	<i>the South.</i>
வடக்கு or வடத்திசை,	<i>the North.</i>

The four intervening angles are called முலை, viz.

தென்கீழ்க்கு,	<i>between East and South.</i>
தென்மேற்கு,	<i>South and West.</i>
வடமேற்கு,	<i>West and North.</i>
வடகீழ்க்கு,	<i>North and East.</i>

In each of these eight points, the Hindoos imagine a god to reside, whom they call திக்குப்பாலகர், the keepers or guardians of the points. They are these :

இந்திரன்,	<i>the chief of the gods, in the East.</i>
அக்கன்,	<i>the god of fire, in S. E.</i>
இயமன்,	<i>the god of death, in the South.</i>
நிருதி,	<i>a king whom they esteem the most potent and liberal, in S. W.</i>
வருணன்,	<i>the god of the waters, in the West.</i>
வாயு,	<i>the god of the winds, N. W.</i>
குபேரன்,	<i>the god of riches, in the North.</i>
ஈசானன்,	<i>Siven himself, in N. E.</i>
ஈசானம்,	<i>is one of the five faces of Siven.</i>

The above terms, are also used as adjectives, thus :

கீழ்தேசம்,	<i>the eastern country or region.</i>
கீழ்கடல்,	<i>the eastern sea.</i>
மேல்தேசம் or மேற்றேசம் or மேலத்தேசம்,	<i>the western country.*</i>
மேல்கடல் or மேலக்கடல்,	<i>the western sea.*</i>
தென்றேசம்,	<i>the southern country.</i>
தென்கடல்,	<i>the south sea.</i>
வடதேசம்,	<i>the north country.</i>
வடகடல்,	<i>the north sea.</i>
கீழ்ப்பக்கம்,	<i>the east side.</i>
மேல்பக்கம் or மேலப்பக்கம்,	<i>west side.*</i>
தென்பக்கம்,	<i>south side.</i>
வடபக்கம்,	<i>north side.</i>

* If these words be written மேற்றேசம், it will mean *the upper country* ; மேற்கடல் *the upper sea* ; மேற்பக்கம் *the upper side*.

The signs of the Zodiac are called இராசி. Their names are these :

மேஷம் or மேடம்,	Aries,	in March.
ரிஷபம் or இடபம்,	Taurus,	in April.
மிதுனம்,	Gemini,	in May.
கர்க்கடகம்,	Cancer,	in June.
சிங்கம்,	Leo,	in July.
கன்னி,	Virgo,	in August.
துலாம்,	Libra,	in September.
விருச்சிகம்,	Scorpio,	in October.
தனுசு,	Sagittarius,	in November.
மகரம்,	Capricornus,	in December.
கும்பம்,	Aquarius,	in January.
மீனம்,	Pisces,	in February.

77. Terms of Consanguinity.

The Tamulians call their relationship முறை or உறவு; for instance, ங்களுக்குள்ளே முறையென்ன, *of what relation are you (to each other)?* articulares are these :

The father is called, தகப்பன், அப்பன், தந்தை or பிதா.

The father's brothers, do. do.

But the elder brother of the father, பெரியப்பன்.

— younger do. சிற்ப்பன்.

The mother, தாய், ஆயி, அம்மாள், ஆய்ச்சி, அம்மை.

The mother's sister, do. do.

But the mother's elder sister, பெரியஆயி.

do. younger, do. சின்னஆயி.

The grand-father, both on the father and mother's side, பாட்டன்.

The grand-mother, both on the father and mother's side, பாட்டி ; பேர்த்தி.

The father's sister,)

The mother of one's wife or husband. } அத்தை,

The brother of the mother, அம்மான், தாய்மாமன்.

Brothers and sisters, கடப்பிறந்தவர்கள் or சகோதரர்கள்.

The elder brother (of the same father and mother) அண்ணன், தமையன்.

The younger brother of do. தம்பி.

The elder sister of do. அக்காள் or தமக்கை.

The younger sister (of the same father and mother,) தங்கச்சி or தங்கை.

A man, புருடன், மனிதன், ஆண்சாதி.

A woman, ஸ்திரீ, பெண், பெண்சாதி.

The husband, நாயகன், கணவன், மணவாளன், கொழுநன், பர்த்தா, or பத்தா, அகம்புடையான், (vulg: ஆம்புடையான்,) &c.

The wife, பெண்டாட்டி, மனைவி, நாயகி, தாரம்.

A brother-in-law, மைத்துனன், (vulg: மச்சினன், மச்சான்,) it means also a cousin, who is the mother's brother's son or the father's sister's son.

A sister-in-law. உடத்தன், (vulg: மச்சின், மச்சின்தி,) also the wife's younger sister, or the younger brother's wife; also a cousin, who is the mother's brother's daughter, or the father's sister's daughter.

The wife's elder sister, கொழுத்தி.

The husband's brother, கொழுந்தன்.

The husband's sister, காத்தனார்.

Persons who have married two sisters call each other, சகலன்.

Persons who have married two brothers, are called, ஒர்ப்பிடியார், ஓரகத்திமார்.

Several women, married to one man, call each other, சக்களத்தி.

A father-in-law, மாமன்.

A mother-in-law, மாமி.

A son-in-law, மருமகன்; also the son of a man's sister or of a woman's brother.

A daughter-in-law, மருமகன், also the daughter of a man's sister, or of a woman's brother.

A grandson, பேரன், பேரப்பிள்ளை.

A granddaughter, பேரத்தி, also a sister's grandson.

A grandson's son, பூட்டன்.

A grandson's daughter, பூட்டி.

Note.—That the Tamulians often add ஆர், as an honorific to these several terms, as:

தகப்பனார், தாயார், மாமனார், மாமியார், தமையனார், தமக்கையார் &c. மார் or மார்கள், is also added to form the Plural, as: மாமன்மார்கள், பேரன்மார்கள், பேரத்திமார்கள், &c.

78. On Figures.

The natives often employ figurative language, especially in poetry; where they sometimes run into extravagance. I shall state a few instances of each particular figure with notes.

1. The figure, called, *metaphor*, (உருவகம்,) e. g. *A good Minister is the pillar of a state*, நல்ல மந்திரியானவன் இராச்சியத்தின் தூண், (or ஸ்தம்பம்.) Were we to say தூணாயிருக்கிலான், we make a simile; and lessen the beauty of the sentence.

I will be unto her a wall of fire round about, நான் அவளைச்சுற்றி அக்கினக்கோட்டையாயிருப்பேன், the finite verb here is necessary on account of அவளைச்சுற்றி. If it be expressed with the dative, it is not necessary, as: நான் அவளுக்கு அக்கினக்கோட்டை, which does not define any time, but only the bare fact.

Thy word is a lamp to my feet, and a light to my path, lit: உம் முடைய வசனம் என்பாதத்துக்குத் தீவெட்டியுமாப் என்பதற்குப் பிரகாசமுமாயிருக்கிறது, this is not good Tamil. The Tamulian questions the propriety of giving a தீவெட்டி, to the பாதம் because the foot cannot see; the தீவெட்டி, is for the eye. Besides

no lamp is without light; but in this sentence the light is separated from the lamp, and both clauses are united as if the lamp and the light were two different things. It is better therefore to express it thus: உமதுத்ருவசனம் என்பாதவழிக்குப் பிரகாசங்கொடுக்கிற தீவெட்டி; or make two sentences of it thus: நான் செம்மையாய்நடக்கிறதற்கு உமதுவசனம் ஒருதீவெட்டி என்பாதவழிக்கு அது பிரகாசம்.

There is not a single view of human nature, which is not sufficient to extinguish the seeds of pride, lit: மனத்தகப்பாவத்தினுடைய நோக்கங்களிலொன்றுக்கும் அகந்தையினுடைய விதைகளை அவிக்கிறதற்குப்போதாததல்ல; this is unintelligible, the English also is improper, making two inconsistent metaphors meet on one object; for a *view* does not *extinguish*; nor are *seeds* to be *extinguished*. It ought to be: அகந்தையாகிய விதைகளை யழிக்கிறதற்கு மனத்தகப்பாவத்தை யாராய்கிற நோக்கங்களிலொன்றேபோதும். The affirmative form போதும் is better here than போதாததல்ல.

The Tamulians have many instances of this figure, thus:

A *strong man* is called காவன, a bull, as: அதோகாவனவருக்குள் behold! the bull comes (meaning the mighty man.) It is an honorable term.

பழியஞ்சான்வாழும் பசு, i. e. பழிக்கு அஞ்சாதபடிக்கு வாழுகிறபசு, an ox that lives fearless of sin; meaning a man that does so.

பான்மொழி, a word as sweet as milk, பான் is பால்.

தேன்மொழி, a word as sweet as honey.

2. Allegory and simile (called உவமை,) is very common in Tamil. The native books are full of fables, parables, and comparisons. They make animals and inanimate objects, speak and act like men. I shall adduce only a few instances of the simile, as:

The actions of Princes are like those great rivers, the course of which every one beholds, but their springs have been seen by few, lit: இராசாக்களுடைய செய்கைகள் பெரிய ஆறுகளைப்போலிருக்கின்றன அவைகளின் ஓட்டத்தை யாவரும் பார்க்கிறார்கள். அவைகளின் ஊற்றுச்சிலருக்குமாதீரந் தோன்றுகிறது; but it is better to invert the sentence thus: பெரியஆறுகளின் ஓட்டத்தை யாவரும்பார்க்கிறார்கள். அவற்றின் ஊற்றுச்சிலருக்குமாதீரந்தேரியும்: இப்படியே இராசாக்களுடைய செய்கைகளுயிரிக்கின்றன.

As the mountains are round about Jerusalem, so the Lord is round about his people, மலைகள் எருசலேமைச் சூழ்ந்திருக்கிறதுபோலப் பராபரன் தம்முடைய சனங்களைச்சூழ்ந்திருக்கிறார்.

As wax would not be adequate to the purpose of signature, if it had not the power to retain as well as to receive the impression, the

same holds of the soul, with respect to sense and imagination. Sense is its receptive power; imagination its retentive. *Had it sense without imagination, it would not be as wax but as marble; where though all impressions are instantly made, yet as soon as they are made, they are instantly lost*, மெழுகானது முத்தீனாயைப் பெறுதலன்றி, அதைப்பற்றிக்கொள்ளுங் தன்மையுள்ளதாயின விட்டால். முத்தீனைக்குத்தகுதியாயிருக்கமாட்டாது, அதுபோல இத்தகைய அந்நையும் யோசனையுடையதாயிருக்கவேண்டும். அந்வானது ஈனத்தைப்பெறுதற்கான கருவி. யோசனையானது அதைப்பற்றிக்கொள்ளுதற்கான கருவி. யோசனையாகிய கருவியின்றி அந்வாகிய கருவியுடையதாயினால் இத்தகைய மெழுகைப்போல வலிசலத்தெதப்போலிருக்கும். எப்படியென்ற சலத்திலே ஏனையாகிய இச்சிக்கரமாய்ப்பதிக்கலாம்: பதித்தவுடனே அதுதோன்றும் போம்.

A few instances from the Tamil.

அரிமந்தீரம்புதந்தாலாணமருப்பும்
பெருகொளியமுத்தம்பெறலாம்—நரிநுழையில்
வாலுஞ்சீறியமறியெலும்புங்கத்தவத்தின்
சூறும்மல்லால்வெறுண்டோசொல்லு.

In plain Tamil:

சீங்கத்தினுடைய குகையிற் பிரவேசித்தால் ஆணையின் மருப்பையும்மீசவும் பிரகாசிக்கிற முத்துகளையும் பெறலாம். நரியினுடையநுழையிலே சீறியமறியின் வாலும் எலும்புங் கழுகையினுடைய தோலுமேயன்றி வெறுண்டோசொல்லு, i. e. "If thou enter the Lion's den, thou wilt obtain ivory and brightly shining pearls; but, in the hole of a fox, tell! whether thou wilt find there any thing else but (ass's) tails, coll's bones, and ass's skin?" The moral drawn from this is: Associating with the noble and good, thou wilt enrich thy body and mind; but conversation with the mean and wicked yields nothing but trash. அரி, is Lion; மந்தீரம், a mansion, அரி மந்தீரம் stands for அரியினுடையமந்தீரத்தில் or குகையில்; ஆணமருப்பு, for ஆணையினுடைய மருப்பு, the horn of an Elephant, i. e. ivory; பெருகொளிய, is பெருகு, and ஈளிய; நரிநுழை, is நரியினுடையநுழை, the hole of a fox. சீறிய மறி, for மறியினுடைய, the coll of an ass; கத்தவம், an ass; அல்லால், is for அல்லாமல்.

1. லிபசித்தாற் புல்லைத்தின்னுமா, *If the tiger be hungry, will he eat grass?* i. e. will a great man when he is in distress go (for relief) to a mean person?

3. Metonymy, or the cause for the effect, &c. Tamulians use this figure, but not to the extent as in English; for instance they will say:

தருகெல்வெலிமுழுவதும் இங்கேவந்திருக்கிறது, *All Tinnevelly is come together here.*

மக்கடேவர் நரகொன்னப்படுதல்வவ்யாக்கையுமுயிருங்கூடி நீன்ற வழியாதலினவைபிரிந்தவழியும், வேறுகருதியவழியும்வருயிராயுமுடம் பையுமுயிரில்லனவாக்ய வஃறிணையாகக் கொள்ளப்படுமென்க. The Tamil here is rather obscure, and puzzles even the learned; மக்கடேவர் நரகொன்னப்படுதல் is the nominative case of the sentence, and literally means: *The saying (or calling of) men, gods, and demons (viz. to be of the high caste உயர்திணை, which must be understood.)* Its verb is ஆதலின் i. e. *because it is*; from ஆகிறது; ஆதலின் is the same as ஆகையால். வழி means here இடத்தில், which has the participles கூடிநின்ற, i. e. *in which are united*; அவ்வவ் is அந்தந்த, i. e. *their respective*; யாக்கை is தேகம், *body*; உயிர், is *life or the soul*; these nouns are nominatives, governing கூடிநின்ற; அவை, *those*, refers to யாக்கை and உயிர்; பிரிந்தவழியும் means பிரிந்த இடத்திலும் or பிரிந்தபொழுதும், *when they are separated*, i. e. *when the life or the soul departs from the body*; வேறுகருதியவழியும் means வேறுகருதும்பொழுதும், *when we consider them different*, even in life-time, i. e. when we consider the body or the soul separately; அவர் is அவர்களுடைய, viz. of the men, gods, and demons; உயிராயும், *the soul*, உடம்பையும், *the body*; these accusative cases are governed by the following கொள்ள, i. e. *to take, to adopt, to accept*; உயிரில்லனவாக்ய அஃறிணையாக, i. e. *as அஃறிணை, or no caste, which the inanimate beings are*: கொள்ளப்படும் is not the passive voice; but கொள்ள retains its active sense, and படும் is a mere expletive; or means as much as வேண்டும். என்க is the polite imperative, the same as என்பீர்களாக; and means here, as much as என்று அறிவீர்களாக, an address to the students. In plain Tamil, the sentence may be rendered thus: மக்கள் தேவர் நரகரானவர்களுடைய தேகமும்உயிரும்பொருந்தியிருக்கும்பொழுது, அவர்கள்உயர்திணையென்று சொல்லப்பட்டிருக்கிறார்கள். அவர்களுடைய தேகமும் உயிரும் பிரிந்துபோதும்பொழுதும், நாம் அவைகளைவேறுவேறுக யோசிக்கும் பொழுதும், அந்தத்தேகமும் உயிரும் உயிரில்லாத அஃறிணையாகக் கொள்ளப்படுமென்று அறிவீர்களாக. *Know that men, gods, and demons are called உயர்திணை, i. e. of high caste, when their respective bodies and souls are united together; but when they (viz. the bodies and souls) are separated, or considered separately (whilst they are united,) their bodies and souls must be taken as அஃறிணை, i. e. of no caste, like other inanimate beings.*

விலங்குமுதலியவற்றினுயிருடம்புகளுமன்ன. Anal. விலங்கு is *beast*; முதலியவற்றின் is முதலானவைகளுடைய. உயிர், *soul*, உடம்பு *body*; the plural termination of the last noun, puts also the first into the same number; உம் means here *also*, or is here the completing conjunction, as there are but two subjects spoken of, the beasts, &c. அன்ன means *are the same*, அத்தன்மையாயிருக்கின்றன. In plain Tamil, விலங்குமுதலானவைகளினுடையஉயிரும் உடம்பும் அத்தன்மையாகக்கொள்ளப்படும், translated: *the life (or soul) and body of beasts, &c. have the same cha-*

action; viz. have the same quality as those who are before men-
tioned.

மக்களாகப் பிறந்த புண்ணியன் பாவத்திற் பிறப்பண்ணியிருத்தியாற்றே-
யுடம் பாவத்திற் பிறப்பாக்காய் பிறத்தலின் மக்கடேவர்களான
சாதன சாத்தியமுறை வைத்தானாக. Anal. மக்களாகப்
பிறந்து *those born as men*; பிறத்தி stands for பிறத்தவர்கள். புண்-
ண் பாவத்திற் பண்ணியன் is virtue. பாவம், sin, இயற்றி is
செய்த or நடத்தி, *doing or performing*, which governs புண்ணி-
யன் and பாவன் in the accusative, for which, however, the nomi-
native stands; அப்பண்ணியிருத்தியாற்றேயாயும்; the oblique
case பண்ணிய stands for பண்ணியத்தினுடைய, *of virtue*; மீது
பாவம், *by the multitude*, or rather, *the greater multitude*; தேவராயும்,
as gods; பாவத்திற் பிறப்பாக்காய், *by the greater
multitude of sins*; பாவம், *as demons or devils*; பிறத்தலின் i. e.
பிறத்தலுடையபாவம் or பிறக்கற்படியால்; மக்கடேவர்களான,
of which என is என்னு, the conjunction; சாதன சாத்தியமுறை
குறை, *order*, முறையே, *in the order*; வைத்தார், *he* (viz. the
author of the rule) *has put*; என்க is என்பீர்களாக, or என்று
அறிவிக்கனாக. In plain Tamil, மனதீர்களாகப் பிறத்தவர்கள்
புண்ணியத்தையும் பாவத்தையும் நடத்தி, புண்ணியத்தினுடைய
மீது மீதுபிறப்பாக்காய் பாவத்தினுடையமீதுமீதுவால் காரணாயும்
பிறக்கற்படியினாலே, அவர்களை மக்கள் தேவர் காரணன்று சாதன
சாத்தியத்தின் முறையே வைத்தானன்று அறிவிக்கனாக. Trans-
lated, *beings born as men, perform virtuous and sinful actions; and
by the abundance of virtuous actions are born as gods, and by the
abundance of sinful actions are born as devils; know that for this
cause, he (the author of the rule) has placed men, gods and devils,
in this manner, according to the natural order of cause and effect.*

அன்றியுமாசிரியர் தொல்காப்பியர் உயர்தீவணயென்மனார் மக்கட்குட்
டேயென முன்னர்க்கறிப் பின்னரிவ்வெனவறியுமந்தமக்கிலவா-
கிய தெய்வஞ் சுட்டியபெயர் முதலியனவு முயர்தீவணமருங்கிற்பால்
பிரிந்தசைக்குமெனக்கூறலினுயர்தீவணப்பாற்படுத்தி மக்கடேவர்களா-
கருயர்தீவணயென முறைதேர்த்தோத்தொனக்கோடலுமாமென்க.
Anal: ஆசிரியர் தொல்காப்பியர், *the teacher or Professor Tol-
kapiyer*; முன்னர், *in the first place*; கூறி *has declared, or stated*;
என for என்று *that*; என்மனார் i. e. என்றுசொல்லுவார்கள்;
the nominative to this verb is not expressed, and must be
understood, viz. முன்னோர்கள், *the ancients*; for மக்கள், *மக்-
களை, men*; உயர்தீவண for உயர்தீவணமாக, *to be of the high
caste*; சுட்டே is the root of the verb சுட்டுகிறது, i. e. குறி-
க்கிறது, and stands here for சுட்டுகிறதை or சுட்டுகிற நாமங்களை;
ஏ is expletive. பின்னர், *afterwards*, கூறலின், i. e. கூறினபடி-
யால், *because he declared*, என for என்று *that*, இவ்வெனவறியு-
மந்தம், of which அந்தம் means *the end*, viz. the terminations of
a word otherwise called விததி; அறியும் the future participle, *by
which (we) know*, இவ்வென for இன்னதென்று, *what (sex) it is*;
தமக்கிலவாகிய தெய்வஞ் சுட்டியபெயர் முதலியனவும், of which

வானத்துக்கு (or பரமண்டலத்திற்கு) வினோதமாகக்குற்றஞ் செய்
தேன், *I have sinned against heaven.*
பாணபொங்கிற்று, *Has the pot boiled?*
இந்தப்பாண எத்தனையடியரிசீபொங்கும், *how many measures of rice*
will this pot boil?
செங்கோலப்பிடித்தார், *He assumed the sceptre.*

But they could not use the following speeches :

They read Milton, lit: அவர்கள் மில்த்தோவண வாசிக்கீழர்கள், they
will say மில்த்தோன் செய்யுளவாசிக்கீழர்கள், *the Poetry of*
Milton.

Grey hairs should be respected, lit: நனாமயினைக்கனஞ்செய்யவேண்
டும், they say மூத்தோரை or விருத்தாப்பியனைக்கனஞ்செய்ய
வேண்டும்.

4. Synecdoche, where the whole is put for a part, or a part for
the whole. The Tamulians use this figure also, but not in all cases like
in English, thus :

A fleet of twenty sail, இருபதுபாயுள்ள கப்பற்கூட்டம்; they say
better, இருபதுகப்பலுள்ள கூட்டம்.

How many hands are there? எத்தனையகையுண்டு, they rather say
எத்தனவேலைக்காரருண்டு.

But the following phrases are common.

ஊரிலே எத்தனையதலைக்கட்டு, lit: *how many heads (or pieces of*
heads) are in the village? i. e. how many persons are there.

தலை யெண்ணிச்சம்பளத்தைக்கொடு, lit: *count the heads* (i. e. the
persons) *and give (them) their wages.*

வேண்டிபாழைஞாலம், *the earth surrounded by the white wave*;
where தினை, *the wave*, is for சமுத்திரம், *the sea*: சூழ is the
root for சூழ்ந்த.

வெற்றிலை நடட்டான், *he planted the betel-leaf* (instead of the
branch.)

அறுபதம்முரலும், *the six feet make a noise*, அறுபதம், i. e. ஆறுபாதம்,
six feet instead, வண்டு, the wasp with six feet.

விளக்குமுறிந்தது, *the light burst*; for விளக்குத்தண்டு, *the candle-*
stick.

நெஞ்சுநொந்தது, *the mind pained*; for மார்பு, *the chest.*

5. Personification or Prosopopoeia is frequent. The Tamulian will
well understand, for instance, the following :

The ground thirsts for rain, நிலம் மழையின்மேல்த்தாகமாயிருக்
கிறது.

The earth smiles with plenty, பூமி சம்பூரணத்தினாலே நகைக்கின்றது,
The Tamulian would not say, சம்பூரணத்தோடே.

Ambition is restless, இறுமாப்பு அமைதலில்லாமலிருக்கிறது.

When Israel went out of Egypt, the sea saw it and fled; Jordan was
driven back; the mountains skipped like rams, and the little hills

like lambs. What ailed thee, O thou sea! that thou fleddest? Thou Jordan, that thou wast driven back? ye mountains, that ye skipped like rams, and ye hills like lambs? Tremble, thou earth! at the presence of the Lord, கடலானது இஸரவேலர் எகிப்பதை விட்டுப்புறப்படுகிறதைக்கண்டு விலகிப்போயிற்று. யோர்தான்பின் தள்ளப்பட்டது. மலைகள் கீடாய்களைப்போலவும் குன்றுகளிலுட் டுக்குட்டிகளைப்போலவும் குத்தின. ஒ, கடலே, நீ விலகிப்போ கிறதற்கும் ஒ, யோர்தானே, நீ பின்குகத்தள்ளப்படுகிறதற்கும் ஒ, மலைகளே, நீங்கள் கீடாய்களைப்போலவும், குன்றுகளே, நீங்கள் ஆட்டுக்குட்டிகளைப்போலவும் குதிக்கிறதற்கும் உங்களுக்கென்ன கேடுவந்தது. ஒ, பூமியே, நீ பரபரனுடைய சங்கீதக்குழன்பாக நடுங்கு.

Here are some purely Tamil instances :

பூ நகைக்கிறது, *the flower laughs.*

பள்ளிக்கூடம் முழங்குகிறது, *the school roars*, i. e. the boys in the school, &c.

உம்முடைய மனமேசொல்லும், *thine own mind will tell.*

முல்லைகள் முறுவலித்துக் காட்டின, *the Mullei-shrub laughs and points out* (viz. the coming of rain.)

அரசனாண யெங்குஞ்செல்லும், *the king's command runs everywhere* அரசன் for அரசனுடைய.

இவ்வழி பாளையங்கோட்டைக்குப்போகின்றது, *this road goes to Palamcottah.*

6. Apostrophe is likewise considered elegant in Tamil, thus:

Death is swallowed up in victory. O death! where is thy sting? O grave! where is thy victory, செயத்தினால் மரணம் விழங்கப் பட்டது. ஒ, மரணமே உன்கூர்மையெங்கே. ஒ, பாதாளமேஉன் செயமெங்கே.

O thou sword of the Lord! how long will it be ere thou be quiet? put thyself up into thy scabbard, rest and be still! How can it be quiet, seeing the Lord hath given it a charge against Ashkalon, and against the sea shore, ஒ, கர்த்தாவினுடைய கட்கமே, நீ அமைதல டைக்கிறதற்கு எத்தனை காலஞ்செல்லும். உன் உறையிற் பிரவே சித்து இளைப்பாறிச்சும்மாவரு: கர்த்தர் அவுகலோனுக்குங் கட லோரத்திற்கும் வினோதமாக அதற்குக்கட்டளை கொடுத்தபடியினு லே எப்படியது அமைதலாயிருக்கும். This is as in English, except the clause *put thyself up*, &c. The Tamulian does not say so, but simply, *go into thy scabbard.*

A few Tamil instances:

நீலமஞ்சேகேட்டி, *Hear! O thou dark blue cloud!* கேட்டி is for கேளதி, the poetical form of the imperative second person.

வாராய்மடநஞ்சே, *O thou stupid mind! come away!* viz. a poet addresses his own mind to call it off from roving abroad. வாராய் is the same as வா, the imperative.

வருத்பெயர்தீவருந்துதிஞ்சாய்,
பொருத்புலம்புதீநீயும்,
கருதுங்காற்,
பண்டிவனயல்லையாற்பாழ்த்தோடகோதையைக்,
கண்டவனயோவாழ்கடல்.

In plain Tamil : ஓ வாழ்வுடையகடலே, நீயும் வருத்கூர்ய், போக்ரூய், வருந்துக்ரூய், தூங்காமலிருக்கூர்ய், பொருதுக்ரூய், புலம்புக்ரூய், உன்ன நீ வணக்கற்பொழுது, நீ முன்னப்போலல்லவே. பலத்த தோனையுடைய கோதையைக்கண்டாயோ, translated thus :

O prosperous Ocean! thou also (like myself) comest and goest; thou art troubled, thou dost not sleep; thou beatest (the shore) and roarest; when (I) consider (thee) thou art not as formerly. Hast thou (perhaps) seen the strong shouldered king of Maleyalam? In the above verse the form வருதீ, பெயர்தீ, &c. is the poetical form of the second person of the present tense; பொருதுக்ரூது is மோதுக்ரூது; கருதுங்கால் is கருதுக்ரூ பொழுது; பண்டிவன is the same as முன்ன, and அல்ல is அல்ல. The affix ஆல், is merely expletive; பாழ் is பலத்த; தோட் is தோள், the shoulder; கோதை is சேரன், the King of Maleyalam; கண்டவன is the second person of the past tense, the same as கண்டாய்; வாழ் is வாழ்வுடைய; கடல் is here for கடலே, the vocative.

7. Antithesis. The Tamil well admits all the various modes of contrast or opposition of two objects, as in English, thus :

If you wish to enrich a person, study not to increase his stores, but to diminish his desires, நீர் ஒருவனை ஐகவரியவாளுக்குக் வீரும்பினால், அவனுடையகளஞ்சியத்தை நீர்ப்பவல்ல, அவனுடைய வீருப்பத்தைக்குறைக்கப்பிரயாசப்படுவீராக.

If you regulate your desires according to the standard of nature, you will never be poor; if according to the standard of opinion, you will never be rich, நீங்கள் சுவாபப்படி உங்கள்ஆசைகளுக்கு இடங்கொடுத்தால் ஒருகாலும் எளிமையுள்ளவர்களாகமாட்டீர்கள். உலக வழக்கத்தின்படி அவைகளுக்கு இடங்கொடுத்தால், ஒருகாலும் ஐகவரியவான்களாகமாட்டீர்கள்.

HOWARD has visited all Europe, not to survey the sumptuousness of palaces, or the stateliness of temples; not to make accurate measurements of the remains of ancient grandeur, nor to form a scale of the curiosity of modern art, not to collect medals, or collate manuscripts; but to dive into the depth of dungeons, to plunge into the infection of hospitals; to survey the mansions of sorrow and pain; to take the gauge and dimensions of misery, depression and contempt; to remember the forgotten; to attend to the neglected; to visit the forsaken, and compare and collate the distresses of all men in all countries, எனவார்த்தென்பவர் இராசாக்களினுடைய அரண்களின் கோலத்தையும், கோயில்களின் பெருமையையும், ஆராயவும் பூர்வீகத்தில் மகிமையாய்ச்செய்யப்பட்டுப்பாழாய்க்கீடக்கீற மாளிகைகவளத்திட்டமாய் அளக்கவும், இக்காலத்தில் வழங்கு

ஶ்ரீ விசீத்தீரமான தொழில்களுக்கு ஓரளவுகோலாச்செய்யவும், பூர்வீகக்காசுகளைச்சேர்க்கவும், பூர்வீக கையெழுத்துகளை ஒன்றோடொன்று ஒத்துப்பார்க்கவும்வீரும்பாமல், துற்றவாளிகளை அடைக்கப்பட்ட குகைகளிற் பிரவேசிக்கவும், கோவாளிகளுடைய தூர்க்கந்தமுள்ள வீடுகளுக்குட்புகவும், சஞ்சலமும் கோவும் நீறைந்த குடில்களை நோக்கவும், நீர்ப்பாக்கியம் ஒடுக்கம் நீந்தை யிவைகளின் அளவைப்பார்க்கவும், மறக்கப்பட்டவர்களை நீணக்கவும், ஒத்தாசையில்லாதவர்களுக்கு உதவிசெய்யவும், கைவிடப்பட்டவர் களைச்சந்திக்கவும், சகலதேசங்களிலுமுள்ள மனிதர் யாவருக்கு முள்ள உபத்தீரவங்களை நீதானிக்கவுமேவீரும்பி, ஐயோப்பாகண்ட மெங்கும் பிரயாணமாய்ப்போனார்.

8. Hyperbole is very common in India, thus:

As swift as the wind, காற்றுப்போல விரைவாய்.

I told it him a thousand times, நான் ஆயிரந்தரம் அதை யவனுக்குச் சொன்னேன்.

I saw their chief, tall as a rock, his spear, the blasted fir; his shield, the rising moon; he sat on the shore like a cloud of mist on the hill, கண்மலையோலப்பெரியவனாகிய அவர்களுடைய அத்தீயைக்கண்டேன். அவனுடைய ஈட்டி அடியற்றுவிழந்த பிரமரம் போலவும், அவனுடையகேடகம் உதயமாகிற் சந்தீரவணப்போலவு மிருந்தன. மலையின்மேலுள்ள பனிமேகம்போலக்கனாயில்உளுக்காந்தான்.

Tamil instances:

வாயுவேகமாய்ச்செல்லுகிய, thou runnest as swift as the wind.
அளவிறந்தபணஞ்செலவழித்தான், *he spent immense money.*

9. Vision, when in animated and warm composition, instead of relating something that is past, we use the present tense, and describe it as actually passing before our eyes. The Tamulians use this likewise. Thus:

I behold this city, the ornament of the earth, and the capital of all nations, suddenly involved in one conflagration. I see before me the slaughtered heaps of citizens lying unburied in the midst of their ruined country. The furious countenance of Cethegus rises to my view, while with a savage joy, he is triumphing in your miseries, பூமியின் ஆபரணமுமாய்ச்சனக்கூட்டங்களுள்ளாளுடைய நகரமுமாயிருக்கிற் இந்தப்பட்டணஞ் சூதியில் கொசுவாலையாய் எரிகிறதையும், வெட்டப்பட்டுக்குவியல் குவியலாகக்கிடக்கிறகுடிகள் பாழாக்கப்பட்ட தங்கள் நிலங்களில் அடக்கம்பண்ணப்படாமற் கிடக்கிறதையும், புலிகுமுள்ள செத்தேதசென்பவன் துஷ்டருக்குரிய சந்தோஷத்தோடே உங்கள் உபத்தீரவங்களினாலே இறுமாப்பைப்பாராட்டிக்கொண்டிருக்கிறதையுங் காண்கிறேன்.

10. Interrogation, when it is not a simple question, but an expression of the strongest confidence of the truth of our sentiment, and an

appeal to our hearers for the impossibility of the contrary, is likewise agreeable to the Tamil, thus:

Hath God said it? and shall he not do it? பராபரன் சொல்லியிருக்கச் செய்யாமலிருப்பாரா.

Is he a man that he should lie? அவர் பொய்சொல்லுகிறதற்கு ஒருமனிதனா.

How long will you, Cataline, abuse our patience? Do you not perceive that your designs are discovered? ஓ, கத்தலீனா, எங்கள் பொறுமையை எதுவகைக்குஞ் சோதிப்பீர். உம்முடைய யோசனைகள் வெளிப்பட்டிருக்கிறதை யறியவில்லையா.

11. Exclamations are likewise in use. For instance:

Woe is me that I sojourn in Mesech, that I dwell in the tents of Kedar! ஐயோ நான் மெசேக்கிற்குச் சஞ்சரித்துக்கேதாரிலுள்ள கூடாரங்களில் வாசமாயிருக்கிறதினாலே யெனக்கு வேதனையுண்டு. Only the Tamulian would like to put the clause with வாசமாயிருக்கிறது before that of சஞ்சரிக்கிறது, as more natural.

O that my head were waters, and mine eyes a fountain of tears, that I might weep day and night for the slain of the daughters of my people! என் சனங்களில் வெட்டப்பட்டவர்களுக்காக நான் இரவும் பகலும் அழுதுகொள்ளும்படிக்கு எந்தவலதுளமுமாய் என் கண்கள் நீருற்றுமாயிருந்தால் நலமாயிருக்கும்.

12. Irony (குறிப்பு) is not uncommon in Tamil, thus:

You have taken great care indeed, மெய்யாய் நீ நல்லகாவலைச்செய்தாய்.

You are a very clever man! நீ பலத்த கெட்டிக்காரனுயிருக்கீறும்.

Cry aloud, for he is a god; either he is talking, or he is on a journey, or peradventure he sleepeth, நன்றாய்ச்சத்தமிடுங்கள். அவர் தேவனல்லவா, ஒருவேளை சம்பாஷணை பண்ணுவார் அல்லது பிரயாணமாய்ப்போவார், அல்லது தூங்குவார்.

Here follow a few Tamil instances from poetry.

நீயின்பெரிதுமறிதீர் i. e. நீர்மிகவும் அறிந்திருக்கீர், *you know a great deal*; meaning *you know nothing*. நீயிர் is நீர்; அறிதீர் is a poetical form of the past tense! the same as அறிந்தீர்.

கற்கறித்துநன்கட்டாய், i. e. having bitten a stone (in the rice) he addresses the cook: *thou hast boiled (the rice) well*. நன்கு, good, and அடுக்கிறது, to boil, to cook.

பல்சான்றீபோபல்சான்றீபோ,

கயல்முள்ளன்னநாழைமுத்தீர்கைகவுட்,

பயனீல்முப்பிற்பல்சான்றீபோ.

In plain Tamil; ஓ, பல அறிவுகளையடைந்தவோ, பல அறிவுகளையடைந்தவோ, மீனுடைய முள்ளைப்போன்ற நாளையையும் முதிர்ந்த தீளையுள்ள கவுளையுமுடைய பலனீல்லாத விருத்தாப்பியத்திலே பல அறிவுகளையடைந்தவோ, *O thou man of knowledge! Oh*

thou man of knowledge! wise in age which is fruitless, only with gray hair like the fins of fishes and with entirely wrinkled cheeks! சான்று is அறிவு; சான்றோர் is அறிவுடையவர்கள்; சான்றோ has the termination of the second person, with the sign of the vocative. See § XXXVII. கயல் is மீன், *a fish*; மூள், *is a thorn, the fins of a fish*; அன்ன is a comparing particle, like போன்ற; மூதீர் is the root; for மூதீர்ந்த, i. e. *full grown, entire*; தீரை, *wrinkles*; கவுள், *the cheek*; பயனில் is for பயனில்லாத, *பலனில்லாத*; மூப்பு, *is old age*; மூப்பில், *in old age*.

உவர்க்கடலன்னசெல்வருமுளோ,
கண்ணாற்றன்னநீயுமாகுவனயே,
செல்வர்தம்பெருந்தீரு உறுக-பலபகல்,
நீ வாழியனோநெடிதே ஈயாச்
சிறுவிலைக்காலத்தாயினும்,
உறுபொருடந்தெஞ்சொற்கொள்வோயே.

In plain Tamil, உப்புக்கடலுக்கொப்பானசெல்வர் இருக்கீழர்களை கண்ணின் ஊற்றுக்கொப்பான நீயும்இருக்கீழும். அந்தச் செல்வருடைய மீதுந்தசெல்வம் இருக்கட்டும். கொடுக்கிறதற்கேதுவில்லாத சிறுவிலையுள்ள காலமாயிருந்தாலும் தகுதியான பொருளைக்கொடுத்து எங்கள் கல்விகளைக்கொள்பவனே, நீ பலகாலங்குறையாது வாழக்கடவாய், i. e. *there are rich persons that are like the salt sea; thou art like the fountain of a well. Let the great riches of those rich men alone. Mayest thou for ever prosper without failing, thou, who even at this time of scarcity, when none can give any thing; hast received our instruction, and afforded the needful supply!* This is an address of a poet to a liberal man, whom he compares to the fountain of a well, and praises for his liberality; whilst he calls other rich persons, ironically, the large Ocean, which only yields salt water. உவர் is உப்பு, *salt*; அன்ன is போன்ற, *like*; செல்வர் is செல்வமுடையவர்கள், *the rich*; உளோ is உண்டு or இருக்கீழர்களை; ஆருவனயே is composed of ஆர் the root of ஆருகிறது, *to be full*, and உனயே a peculiar appellative noun with a verbal signification in the second person. (See § XXXVII.) The meaning of ஆருவனயே is the same as ஆர்ந்திருக்கீழயே. தம் is தம்முடைய; பெரும் is பெரிய; தீரு is மகிமை or செல்வம்; உறுக is the optative of உறு the same as உறட்டும், i. e. இருக்கட்டும். நீவாழியர், i. e. நீ வாழக்கடவாய். The affix ஓ is merely expletive. கெடிதே is குறையாதே, *not failing, not diminishing*. பலபகல், *many days, for ever*. ஈயா is the negative participle of ஈகிறது, *to give*, and belongs to காலம், *the time in which none is able to give*; சிறுவிலை is *small sale*; and சிறுவிலைக்காலம் is *a time in which there is very little to be sold, a time of scarcity*; உறு is தகுதியான; பொருடந்தென் is பொருள்தந்து எங்கள்; எஞ்சொல் is எங்கள்சொல், *our word or instruction*; கொள்வோய் is the poetical form for கொள்பவனே.

13. Amplification or climax is well suited to the Tamil, thus:

It is a crime to put a Roman citizen in bonds ; it is the height of guilt to scourge him ; little less than parricide to put him to death ; what name then shall we give to the act of crucifying him ? உளாமைப்பட்டணத்தாவண விலங்கிற் போடல் குற்றம், அவணவாரினால் அடித்தல் மீதந்த குற்றம், அவணக்கோவலசெய்தல் பிதாவைக் கோவலசெய்கிற பாதகத்திற்குச் சற்றே தாழ்வாயிருக்கும், அவணச் சிலுவையில் அறைதலுக்கு எப்படிச் சொல்லலாம்.

After we have practised good actions awhile, they become easy ; and when they are easy we begin to take pleasure in them ; and when they please us, we do them frequently ; and by frequency a thing grows into a habit ; and confirmed habit is a kind of second nature ; and so far as any thing is natural, so far it is necessary, and we can hardly do otherwise ; nay, we do it many times when we do not think of it, சிலகாலம் நற்கீர்யைகளைச் செய்துவந்தால் அப்படிச்செய்கிறது தாராளமாகும். தாராளமான பொழுது, அவைகளிற் பிரியமுண்டாகும், பிரியமுண்டானபொழுது, அவைகளை அடிக்கடிசெய்வோம். அடிக்கடிசெய்கிறதிலே அவைகள் நமக்கு வழக்கமாகும், அந்தவழக்கம் நமக்குச்சபாவாகும், அது நமக்கு எப்பொழுதும் வேண்டுவதாகும். பின்பு நாம் வேறென்றையும்விரும்பாமலிருப்போம். நாம் நினையாமலிருக்கும்பொழுதும் அப்படியே செய்வோம்.

79. *Specimen of the Nannul, a part of the 4th rule of the சொல்லதிகாரம்.*

மக்கடேவர் நரகருயர்தீணமற்றுயிருள்ளவுமில்லவுமொறிணை, என்னின், நிறுத்தமுறையானே யிருதினையாமாறுணர்த்துதுணுதலிற்று. இ-ள் மக்களுந் தேவருநரகருயர்தீணையாமவனாயொழிந்த விலங்குமுதலிய வுயிருள்ளவும் நீல நீர்முதலியவுயிரில்லனவுமொறிணையாமென்றவாறு. மக்கடேவர் நரக ானப்படுதலவ்வயாக்கையுமுயிருங்கூடிநின்றவழி யாதலினைவிரிந்த வழியும் வேறுகருதிய வழியுமவருயிரையுமுடம்பையுமுயிரில்லனவாகிய வொறிணையாகக் கொள்ளப்படுமென்க. விலங்கு முதலியவற்றினுயிருடம்புகளு மன்ன, மக்களாகப்பிறந்து புண்ணிய பாவமியற்றி, அப்புண்ணியமீகுதியாற் றேவராயும் பாவமீகுதியானகராயும் பிறத்தலின் மக்கடேவர் நரகாணச்சா தனசாத்தியமுறையே வைத்தாடென்க. அன்றியுமாசிரியர் தொல்காப்பியர் உயர்தீணை யென்மனார்மக்கட்குட்டே யென்முன்னரக்கூறிப்பின்னரீவ்வெ னவறியுமந்தந்தமக்கல்லாகிய தெய்வஞ்சுட்டிய பெயர் முதலியனவுமுயர் தீணமருங்கிற் பால்பிரிந்திசைக்கு மெனக்கூறலினுயர்தீணப்பாற்படுத்தி, மக்கடேவர்நரகருயர்தீணை யெனமுறைதெரித்தோதினான்கோடலுமா மென்க, தீணநிலங்குலமொழக்கமெனப்பவாகலிற்றிணையென்னும் பலபொ ருளொருசொல்லிணைக்குலத்தீண யுணர்த்தி நின்றது. உயர்தீணயல் லாததீணை யொறிணை யெனப்பட்டது. இவ்விரண்டும் பண்புத்தொகை. உயர்வாயுதலம் அஃதன்மையவாயுதலமெனவிரியும், &c.

Explanation.

மக்கடேவர்நரகருயர்தீணை, மற்றுயிருள்ளவுமில்லவுமொறிணை என்னின், நிறுத்தமுறையானே யிருதினையாமாறுணர்த்துதுணுதலிற்று.

Analysis: மக்கடேவர் is மக்கள்தேவர்; of which எத are in the former contracted into ட by the rules of sundhi; மக்கள் means men; தேவர், gods; and ஈரகர், demons or devils. These are உயர்தீவண, i. e. of the high caste. உயர் stands for உயர்ந்த, the relative participle, and தீவண means caste, sex. மற்றையிருள்ளவயில்லவும் is மற்ற உயிருள்ளவைகளும் உயிரில்லாதவைகளும், i. e. the other beings both animate and inanimate, are அஃறிணை, i. e. not of high caste; the word is composed of அல்தீவண, where லத is changed into அஃற், அல் is the same as அல்லாத and means not.

Thus far the rule is in verse. The author then proceeds, and says: என்னன், this is a contraction of என்பது சூத்திரம் அதின்பொருளென்ன யென்ன்; and contains the beginning and the ending of this sentence: என்பது is a verbal noun introducing the poetry, and means here as much as this, viz. this is the சூத்திரம், i. e. the rule; அதின்பொருளென்ன யென்ன், i. e. if you ask what is the import of it? என்னன் is the same as என்ல், it is this. நிறுத்தமுறையானே, i. e. according to the above established order, (viz. in the preceding rule;) இருதீவணயாமாறு, the way in which the two castes arise. உணர்த்துதலுதலீற்று means, it (viz. the rule) declares or gives the information. நிறுத்த, the infinitive, ought to be நிறுத்தின், the relative participle of நிறுத்துகிறது, to establish; or it is the relative participle of நிறுக்கிறது, to weigh, and then நிறுத்தமுறை, means the order which was before weighed or examined and stated. முறையானே is முறையாலே, the ablative of முறை order, series; ஆம் is ஆகும், the relative participle of the future of ஆகிறது, and relates to the following noun, ஆறு, which means a way or manner, and stands here for the accusative case, governed by உணர்த்துதல், an active verb, signifying to make, to understand, to inform; it is a verbal noun, and stands here likewise for the accusative case, because of நுதலீற்று, the 3d person singular of the past tense of நுதலுக்கிறது, to consider, to declare to point out. Its governing subject is சூத்திரம், a rule.

The translation of this sentence is thus: *This is (the fourth) rule! Its import is to point out the way in which the two castes arise, according to the order before stated.*

The author then proceeds; இ-ள which is a contraction of இதன் பொருள் of which it is the first and last letters. We must add ஆவது, viz. இதன்பொருளாவது, i. e. its meaning is this.

மக்களுந்தேவருநரகருமுயர்தீவணயாம், i. e. men, gods and demons are of the high caste, viz. words signifying men, &c.

அவரை யொழிந்த விலங்குமுதலிய உயிருள்ளனவும்நிலநீர்முதலியவயிரில்லனவுமஃறிணையாமென்றவாறு, i. e. excepting them, (viz. the men, gods, &c.) the beasts and all other animate beings, and land, water, and all other inanimate beings are not of high caste. அவரை is for அவர்களை, referring to the preceding மக்கள், &c. ஒழிந்த is the relative participle, belonging to உயிருள்ளன; this stands for உயிருள்ளவைகள், and உயிரில்லன for உயிரில்லாதவைகள். என்றவாறு is என்றுசொல்லுகிற ஆறு.

தமக்கில்லவாகிய is for தமக்கில்லாததாகிய, which (viz. the termination or அந்தம்) is not to them; தமக்கு is the reciprocal pronoun referring to the following தெய்வஞ்சுட்டியபெயர்முதலியனவும், i. e. the names, &c. &c. of the gods; சுட்டிய is குறித்த, governing தெய்வம் in the accusative case; முதலியனவும் is முதலியவைகளும், and becomes the nominative to இசைக்கும் which means காட்டும், i. e. they show; முதலியன however is here perfectly unnecessary, தெய்வஞ்சுட்டியபேர்கள் or நாமங்கள் is quite sufficient; or தெய்வம்முதலானபேர்கள்; உயர்தீவணமருங்கில் i. e. at the high caste; or மருங்கில் at, stands for சார்ந்து; உயர்தீவணயைச்சார்ந்து, பால் for பாவல the gender, governed by இசைக்கும். பீர்ந்து means here வெவ்வேறாக, i. e. separately, உயர்தீவண பால் is உயர்தீவணயிடத்தில், படுத்த is சேர்த்து, மக்கடேவர் நரக நுயர்தீவணயென முறைதேர்த்தோதினார், of which முறை stands for முறையை, the order or class, தேர்த்து is அறிவித்து, and ஒதினார் is சொன்னார்; என is என்று, that; கோடலுமாம் consists of கோடல், உம் and ஆம்; கோடல் is a contraction of கொள்தல், i. e. கொள்ளுதல், the first short vowel being changed into a long one; உம் is the conjunction, also; and ஆம் is ஆதும், and என்க is என்பீர்களாக or என்று அறிவீர்களாக. In plain Tamil: அன்றியும் முன்னோர்கள் மனிதரை உயர்தீவணயாகக்குறித்தார்கள் என்று ஆசிரியராகிய தொல்காப்பியர் முன்னரக்கூறிப்பின்பு கூறின தென்னவென்றால், இன்னபாலென்று காட்டும் விதங்களில்லாத தேவர்களைக்குறிக்கிற நாமங்கள் உயர்தீவணயைச்சார்ந்து பாவல வெவ்வேறாகக்காட்டுமென்று கூறினபடியினாலே, அந்தத்தேவர்களுடைய பெயரை உயர்தீவணயினிடத்திற் சேர்த்து, மக்களுந்தேவரும் நரகநாமாகிய இவர்கள் உயர்தீவணயென்று முறையை யறிவித்துச் சொன்னாொன்று கொள்ளவும் வேண்டு மென்று அறிவீர்களாக. Translated, know further, that the teacher Tolkapiyer having first declared, that the ancients denoted மக்கள் (or men) to be of high caste, afterwards declared also, that the names of the gods, having no terminations, showing of what gender they are, belong to the high caste, and show the gender separately; and therefore he (viz. the author) added the names of the gods to the high caste, and taught that men, gods and demons, are of high caste. This also must be adopted.

தீவணநிலங்குலமொழக்கமென்பவாகலிற்றீவண யென்னும் பலபொருளொருசொல்லிணைக்குலத்தீவணயுணர்த்தி நின்றது. Anal: தீவண stands for தீவணயானது, i. e. the word தீவண, ஆம் or ஆதும் means here signifies, நிலம், land or place; குலம், sex or class; ஒழுக்கு, order; என்ப is என்பர் or என்றுசொல்லுவார்கள்; ஆகலில் is ஆகையால், which however is not necessary here; தீவண யென்னும் பலபொருளொருசொல், i. e. பலபொருளுள்ள தீவண யென்னுஞ்சொல், the word தீவண having various significations, ஈண்டு is இவ்விடத்தில், here; குலத்தீவண is குலத்தை, the sex or class; உணர்த்தி i. e. காட்டி, நின்றது is for நிற்கிறது or இருக்கிறது. In plain Tamil, தீவணயானது நிலத்தையுங்குலத்தையும் ஒழுக்கத்தையுங்குறிக்கின்றதென்று போதகர் சொல்லுகிறபடியினாலே பல

செய்துள்ள தமர்செய்துள்ளதென விரித்தல் குலசெய்தல்
 செய்யுட்பதற்கு. Translated: as the teachers declare that
 the word தமர் signifies place viz. and order, that word தமர்
 having several significations means here 'or in this rule, குலம்
 that is, viz. or class.

உத்தமர் உத்தமர் உத்தமர் உத்தமர் உத்தமர். This is clear,
 Translated: the தமர் which is not உத்தமர் is called அத்தமர்.

தமர் உத்தமர் உத்தமர் உத்தமர் உத்தமர். Anal. தமர் உத்தமர்; these two, viz.
 உத்தமர் and அத்தமர் உத்தமர் is தமர் or adjective, and
 stands here for உத்தமர் உத்தமர் or the mark of an adjective,
 உத்தமர் is contraction. In plain Tamil, தமர் உத்தமர் உத்தமர்
 உத்தமர் உத்தமர் உத்தமர் உத்தமர் உத்தமர். Translated: These
 two words (உத்தமர் and அத்தமர்), have not the form of the
 adjective expressed, referring to the words உத்தமர் and அத்தமர் or அத்தமர்.

உத்தமர் உத்தமர் அத்தமர் உத்தமர் உத்தமர் உத்தமர். Anal. உத்தமர்
 உத்தமர் is உத்தமர் உத்தமர், that which is high; அத்தமர் உத்தமர் is அத்தமர்
 உத்தமர், those which are not, viz. of the high caste, குலமும் is
 குலமும், உத்தமர் is உத்தமர் உத்தமர் it is explained, viz. the குலமும்.
 In plain Tamil: உத்தமர் உத்தமர் உத்தமர் உத்தமர் உத்தமர் உத்தமர் உத்தமர் உத்தமர்
 உத்தமர் உத்தமர் உத்தமர் உத்தமர் உத்தமர் உத்தமர் உத்தமர் உத்தமர். Translated,
 if those two words are explained, or written without contraction,
 it will be, the caste which is high, and the caste which is not of
 that high caste.



3 2044 011 854 114

THE BORROWER WILL BE CHARGED
AN OVERDUE FEE IF THIS BOOK IS
NOT RETURNED TO THE LIBRARY ON
OR BEFORE THE LAST DATE STAMPED
BELOW. NON-RECEIPT OF OVERDUE
NOTICES DOES NOT EXEMPT THE
BORROWER FROM OVERDUE FEES.

SEWER

SEP 10 1999

